


«Рассмотрено»

Руководитель МО


Т.А. Гуторова/ 

Протокол МО

№ 1 от «28» августа 2020 г.

«Согласовано»

Председатель


Методического совета
Г.А. Хоревская/ 

Протокол МС

№ 1 от «31» августа 2020 г.

«Утверждено»

Директор СОШ № 64

Г.И. Газенкамф/ 

Приказ 01-10-45/3

№ от «31» августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**основного общего образования по учебному предмету
«Искусство. Музыка»**

Разработчик: Гуторова Татьяна Анатольевна

2020-2021 учебный год

г. Иркутск

Пояснительная записка

Программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 396 от 06 октября 2009 г.) (далее – стандарт); Концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России; Фундаментального ядра содержания общего образования; Примерной программы основного общего образования. –М.: Просвещение, 2015-2018 г.; Музыка. Рабочие программы 5-8 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / А Алеева, Т.Науменко.

Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ г. Иркутска СОШ с углублённым изучением отдельных предметов №64 от 30.08.2017г. (ред. от 23.11.2017 г.)

В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Цель массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно

отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

II. Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в

котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность*.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру

младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

- хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных
- пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. Творческий подход учителя музыки к данной программе – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

III. Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане

Предмет «Музыка» включен в обязательную предметную область, которая призвана решать следующие основные задачи реализации содержания:

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего

образования. Предмет «Искусство. Музыка» изучается в 5-8 классах в объеме 140 часов (5 класс- 35 ч., 6 класс-35 ч., 7 класс-35 ч., 8 класс-35 ч.).

IV. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Музыка»

Ученик научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;

- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;

- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;

- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
 - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
 - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
 - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
 - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
 - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Ученик получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*

- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

В области личностных результатов:

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;
- наличие определённого уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческой воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

В области метапредметных результатов:

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т.д.)
- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;

- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

В области предметных результатов:

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве;
- умение аргументированно рассуждать о роли музыки в жизни человека;
- осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве – традиции и современности, понимании их неразрывной связи;
- установлении взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;
- понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;
- сформированность навыков вокально-хоровой деятельности – умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе; умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

Личностные УУД: - вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности; - понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни; - осознание особенностей музыкальной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступать с ними в диалог; - уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, оптимизм в восприятии мира.

Регулятивные УУД: - самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ; - совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности; - саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании; - развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах; - сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках; - приобретение навыков работы с сервисами Интернета.

Познавательные УУД: - стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию особенностей их музыкального языка; - формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона; - расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности; - идентификация терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий; - применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

Коммуникативные УУД: - передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи; совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией; - инициирование взаимодействия в группе, коллективе; - знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов; - самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализации, драматизации музыкальных образов.

Информационные УУД: - владение навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, энциклопедиями, каталогами, словарями, в том числе электронными, сетью Интернет; - самостоятельный поиск, извлечение, систематизация, анализ и отбор необходимой для решения учебных задач информации, ее организация, преобразование, сохранение и передача; - ориентация в информационных потоках, умение выделять в них главное и необходимое; умения осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию; - развитие критического отношения к распространяемой по каналам СМИ информации, умение аргументировать ее влияние на формирование музыкального вкуса, художественных предпочтений; - применение для решения учебных задач, проектно-исследовательской деятельности информационных и телекоммуникационных технологий: аудио и видеозаписи, электронной почты, Интернета; - увеличение количества источников информации, с которыми можно работать одновременно при изучении особенностей музыкальных образов разных эпох, стилей, композиторских школ; - осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

Содержание учебного предмета:

Курс «Музыка» является одним из главных предметов в предметной области «Искусство»: систематизирует знания о музыке, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о музыке как искусстве, логике ее развития в исторической перспективе, о ее месте и роли в жизни общества и каждого человека. Изучение музыки направлено не только на усвоение определенной системы знаний искусствоведческого характера, но и на формирование умений выбора путей своего культурного развития; организация личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; на развитие самостоятельного художественного творчества.

Основополагающими в стандарте являются установки на раскрытие интонационно-образной природы музыкального искусства, его места и значения в жизни общества и каждого человека; на творческое самораскрытие ребенка в музыкальной деятельности; на утверждение национальных и общечеловеческих ценностей, становление и социализацию личности ученика в современном мире.

В содержании музыкального образования усилена роль гражданственно-патриотического воспитания (знакомство с традиционным русским искусством, его истоками, видами, ценностными ориентирами). В то же время акцент ставится на формировании позитивного, заинтересованного отношения к познанию музыкальных культур других стран.

Стандарт ориентирован, прежде всего, на деятельностное освоение искусства, что позволяет повысить мотивацию обучения, в наибольшей степени реализовать музыкально-творческие способности, возможности и потребности учащихся. Успешность школьника в различных видах музыкальной деятельности смягчает свойственные для этого возраста кризисные явления.

Основными чертами современной методики является развивающий характер музыкальной деятельности, обеспечивающей такое общение, при котором ведущую роль играет само искусство, а учитель стимулирует совместный поиск нестандартных решений, вскрывающий смысл существования музыки в жизни каждого человека и общества в целом. Необходимо погружение школьников в музыкальное искусство, предоставление ему возможность прикоснуться к тайнам творчества в качестве композитора–исполнителя–слушателя. Никакие современные технические средства не могут заменить живое слово учителя, живое звучание музыки, звучание детского голоса.

Особое внимание уделяется приобретению компетентности слушателя и исполнителя; развитию умений ориентироваться в современном музыкально-информационном пространстве; способности различать позитивные и негативные явления и влияния массовой культуры, манипулирующей общественным сознанием, а также интеграции полученных знаний в собственной музыкально-творческой деятельности, умении организовать свой культурный досуг. Все это будет способствовать воспитательному воздействию искусства на личность школьника.

В содержании образования усилено внимание к информационным технологиям, которые активно входят в повседневную жизнь человека: зрелищные и экранные искусства, электронная музыка, игра на синтезаторе. Учащимся предоставляется свобода самоопределения в видах и формах музыкально-художественного творчества, реализованного в разнообразных индивидуальных и коллективных формах работы.

Содержание 5 класса (тема года «МУЗЫКА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА») раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство».

Тематическое построение этого года соответственно предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи. Это такие музыкальные жанры, как песня, романс, хоровая музыка, опера, балет (раздел «Музыка и литература»), а также специфические жанровые разновидности – музыкальный портрет, пейзаж в музыке и другие (раздел «Музыка и изобразительное искусство»).

Междисциплинарные взаимодействия, заявленные в теме года, выходят далеко за пределы обозначенных видов искусства. Данная тема, как следует из учебника для 5 класса, предусматривает изучение музыки «в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами.

Картинами и многим другим. Кроме того, она «призвана научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в другом.

Столь обширные задачи предполагают постоянную координацию курса с другими предметами, изучаемыми в 5 классе:

литературой («общепрограммные» литературные произведения и жанры – например, сказки Х.К. Андерсена, поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила», стихотворения А.С. Пушкина «Зимний вечер», «Вот север тучи нагоняя...», «музыкальная» басня – Г. Малер. «Похвала знатока», общие для литературы и музыки понятия – интонация, предложение, фраза);

изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие для живописи и музыки понятия – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска и т.д.);

историей (изучение древнегреческой мифологии – К.В. Глюк. «Орфей»);

мировой художественной культурой (особенности художественного направления «импрессионизм»);

русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание» - описание романа К. Дебюсси «Оград бесконечный ряд»);

биологией, географией (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

Тематическое планирование:

№ раздела	Тема раздела	Содержание	Кол-во часов
1.	Музыка рассказывает обо всём	Музыка вокруг нас, где звучит музыка, как музыка рассказывает нам обо всём.	1
2.	Древний союз	Истоки. Искусство открывает мир. Искусства различны, тема едина.	3
3.	Слово и музыка	Два великих начала искусства. Стань музыкою, слово! Музыка «дружит» не только с поэзией.	3
4.	Песня	Песня – верный спутник человека. Заключительный урок 1 четверти (проекты). Мир русской песни. Песни народов мира.	4
5.	Романс	«Романса трепетные звуки...» Мир человеческих чувств	2
6.	Хоровая музыка	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. Что может изображать хоровая музыка. Заключительный урок 2 четверти (проекты)	3
7.	Опера	Опера – самый значительный жанр вокальной музыки. Из чего состоит опера.	2
8.	Балет	Единство музыки и танца. «Русские	2

		сезоны» в Париже.	
9.	Музыка звучит в литературе	Музыкальность слова. Музыкальные сюжеты в литературе.	2
10.	Образы живописи в музыке	Живописность искусства. Музыка – сестра живописи.	2
11.	Музыкальный портрет	Может ли музыка выразить характер человека?	1
12.	Пейзаж в музыке	Образы природы в творчестве музыкантов. Пейзаж в музыке. «Музыкальные краски» в произведениях художников-импрессионистов.	3
13.	Музыкальная живопись сказок и былин	Волшебная красочность музыкальных сказок. Сказочные герои в музыке. Тема богатырей в музыке.	3
14.	Музыка в произведениях изобразительного искусства	Что такое музыкальность в живописи. «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия»	2
15.	Урок – концерт (проекты)		1

Содержание 6 класса отражает проблему художественного воздействия музыки (тема года «В чём сила музыки»).

Содержание, художественный материал, разбор музыкальных произведений нацелены на общую задачу: раскрыть значение музыки как феномена, обладающего огромной силой воздействия на человека, способного оказывать облагораживающее и возвышающее влияние на формирование человеческой личности.

Рабочая программа по музыке для 6 класса обращена главным образом к музыке, её специфике, воплощённой в средствах музыкальной выразительности. Ритм, мелодия, гармония, полифонические жанры и приёмы, фактуры, тембры, динамика предстают не просто как средства музыкального языка, но и как выразители многообразного мира чувств, настроений и характеров.

Особое внимание обращается на то, что опыт эмоционально-ценностного отношения к музыке и узнавание учащимися музыкальных произведений происходят в первую очередь на основе личностно-окрашенного, эмоционально-образного общения с художественными образцами музыкального искусства в различных видах музыкальной деятельности; выявляются связи музыки с другими видами искусства и жизнью; раскрываются возможности музыки в преобразовании духовного мира человека, его душевного состояния.

- В какой музыке господствует мелодия?
- В чём смысл музыкальной гармонии?
- Мир какой образности заключает в себе полифоническая музыка?
- Какие выразительные возможности таятся в музыкальной динамике?

Все эти и другие вопросы, отражённые в образовательной программе по музыке и учебно-методическом комплекте для 6 класса, нацелены на выявление природы музыкальной выразительности, её смысла, тайны воздействия на человека.

Тематическое планирование:

№ раздела	№ урока	Содержание (темы урока)	Кол-во часов
Тема года: «В чём сила музыки»			9
1	Музыка души		
	1	Тысяча миров музыки	1
	2-3	Наш вечный спутник. Искусство и фантазия	2
	4	Искусство – память человечества	1
	5	В чём сила музыки	1
	6	Волшебная сила музыки	1
	7-8	Музыка объединяет людей	2
	9	Заключительный урок (проекты)	1
2	Как создаётся музыкальное произведение		23
	10	Единство музыкального произведения	1
	11	Вначале был ритм. Ритм в окружающем нас мире	1
	12-13	О чём рассказывает музыкальный ритм	2
	14	Диалог метра и ритма	1
	15-16	От адажио к престо	2
	17	Мелодия – душа музыки	1
	18-19	«Мелодией одной звучат печаль и радость...» Мелодия угадывает нас самих.	2
	20	Что такое гармония в музыке	1
	21	Два начала гармонии	1
	22	Как могут проявляться выразительные возможности гармонии	1
	23	Красочность музыкальной гармонии	1
	24-25	Полифония. Мир образов полифонической музыки. Философия фуги.	2
	26-27	Фактура. Какой бывает музыкальная фактура. Пространство фактуры.	2
	28-29	Тембры – музыкальные краски. Соло и тутти.	3
	30-31	Динамика. Громкость и тишина в музыке. Тонкая палитра оттенков.	2
3	Чудесная тайна музыки		3

	32-33	Чудесная тайна музыки. По законам красоты	2
	34	Заключительный урок (проекты)	1

Содержание 7 класса отражает проблему, связанную с взаимодействием содержания и формы в музыке (тема года «Содержание и форма в музыке»), подробно разбирается и доказывается, что содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения.

В первой части программы учебника для 7 класса рассматриваются следующие вопросы:

- Что такое музыкальное содержание?
- Что представляет собой музыкальный образ?
- Как музыкальные жанры влияют на содержание произведения?

Вторая часть посвящена выявлению сущности определения «форма в музыке».

- Что называть музыкальной формой – только ли разновидности музыкальной композиции – период, двух- и трёхчастные формы, рондо, вариации?

- Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции?

- Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и в крупных музыкальных жанрах – опере, симфонии?

Тематическое планирование:

№ раздела	№ урока	Содержание (темы уроков)	Кол-во часов
Тема года: «Содержание и форма в музыке»			
	1	О единстве содержания и формы в художественном произведении	1
1	Содержание в музыке		3
	2	Музыку трудно объяснить словами	1
	3-4	В чём состоит сущность музыкального содержания	2
2	Каким бывает музыкальное содержание		4
	5	Музыка, которую можно объяснить словами	1
	6	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского	1
	7	«Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»	1
	8	Когда музыка не нуждается в словах	1
	9	Заключительный урок (проекты)	1
3	Музыкальный образ		3

	10	Лирические образы в музыке	1
	11	Драматические образы в музыке	1
	12	Эпические образы в музыке	1
4	О чём рассказывает музыкальный жанр		4
	13	О чём рассказывает музыкальный жанр. «Память жанра»	1
	14	Такие разные песни	1
	15	Такие разные танцы	1
	16	Такие разные марши	1
	17	«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения	1
	18-19	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание»	2
5	Виды музыкальных форм		7
	20	Почему музыкальные формы бывают большими и малыми	1
	21	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах	1
	22	О роли повторов в музыкальной форме	1
	23	Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма	1
	24	«Ночная серенада» Пушкина – Глинки: трёхчастная форма	1
	25-26	Многомерность образа в форме рондо	2
	27	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации)	1
	28	Заключительный урок (проекты)	1
7	Музыкальная драматургия		7
	29	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии	1
	30	Музыкальный порыв	1
	31	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии	1
	32-33	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»	2
	34-35	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии Формула красоты	2

Главная тема 8 класса – «Традиции и современность в музыке» - обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времён. Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» искусства – мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства.

Современность трактуется в программе двояко: это и вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с 20 веком. Таким образом, представляется возможность путём сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие представляют собой проявление моды или злободневных течений.

Основными содержательными линиями при изучении курса «Музыка» являются: музыка как вид искусства; средства музыкальной выразительности; образ и драматургия в музыке; народное музыкальное творчество; особенности

музыки различных эпох; отечественная музыкальная культура 19в., стилевое многообразие 20 столетия; взаимосвязь классической и современной музыки с другими искусствами как различными способами познания мира.

Основными видами учебной деятельности школьников являются: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений.

Музыка как вид искусства

Музыка как часть духовного опыта человечества. Интонационно-образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства. Особенности музыкального языка (средства музыкальной выразительности). Музыкальная картина современного мира.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Музыкальный фольклор.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия как основные закономерности музыкального искусства. Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества. Единство содержания и формы в музыке.

Образная природа и исторические особенности русской и западноевропейской музыки.

Музыка Средневековья в России и в Западной Европе. Музыка эпохи Возрождения и Барокко в Западной Европе. Своеобразие музыкальной культуры России во второй половине 17 и 18-19 вв.

Стилевое многообразие музыки 20 столетия.

Традиции русской классической музыкальной школы. Взаимосвязь классической и современной музыки. Современное музыкальное искусство: наиболее популярные жанры. Музыкальная культура своего региона.

Музыка в семье искусств.

Взаимосвязь музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира.

Истоки и традиции взаимосвязи образных систем различных искусств. Связь музыки, изобразительного искусства и литературы.

Тематическое планирование:

№ раздела	№ урока	Содержание (тема урока)	Кол-во часов
Тема года: «Традиции и современность в музыке»			
1	О традиции в музыке		3
	1	Музыка «старая» и «новая»	1
	2	Настоящая музыка не бывает «старой»	1
	3	Живая сила традиции	1
2	Сказочно-мифологические темы в музыке		6
	4	Искусство начинается с мифа	1
	5	Мир сказочной мифологии: Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»	1
	6	Языческая Русь в «Весне священной» И.	1

		Стравинского	
	7	Поэма радости и света: К Дебюсси «Послеполуденный отдых фавна»	1
	8	«Благословляю вас, леса...»	1
	9	Сказочно-мифологические темы в музыке	1
3	Мир человеческих чувств		10
	10	Образы радости в музыке	1
	11-12	«Мелодией одной звучат печаль и радость...»	2
	13	«Слёзы людские, о слёзы людские...»	1
	14	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	1
	15	Тема любви в музыке. П. Чайковский «Евгений Онегин»	1
	16	«В крови горит огонь желанья...»	1
	17	Трагедия любви в музыке	1
	18	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	1
	19	Мотивы пути и дороги в русском искусстве	1
4	В поисках истины и красоты		5
	20	Мир духовной музыки	1
	21	Колокольный звон на Руси	1
	22	Православные праздники на Руси. Рождественская звезда	1
	23	Православные праздники на Руси. От Рождества до Крещения	1
	24	«Светлый праздник». Православная музыка сегодня	1
5	О современности в музыке		10
	25	Как мы понимаем современность	1
	26	Вечные сюжеты	1
	27	Философские образы 20 века: «Турангалила- симфония» О. Мессиана	1
	28-29	Новые области в музыке 20 века	2
	30	Лирические страницы советской музыки	1
	31	Диалог времён в музыке А. Шнитке	1
	32	«Любовь никогда не перестанет...»	1
	33	Музыка всегда остаётся	1
	34	Заключительный урок по курсу «Традиции и современность в музыке»	1