

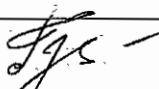


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Иркутска
средняя общеобразовательная школа с углублённым изучением отдельных предметов №64

Приложение к Основной образовательной программе
основного общего образования МБОУ г. Иркутска СОШ №64

Рассмотрено на заседании МО Протокол №1 от «30» августа 2018 г. Председатель МО Т.А. Гуторова 	Согласовано на заседании НМС Протокол №1 от «30» августа 2018 г. Зам. директора по НМР А.Ю. Рожкова 	Утверждено Директор МБОУ СОШ №64 Г.И. Газенкамф от «31» августа 2018 г. 
---	---	--

Рабочая программа по музыке

Класс	8 А,Б,В,Г,Д
Количество часов в год	34
Количество часов в неделю	1
Количество контрольных работ в год	1
Количество самостоятельных работ в год	1

ФИО учителя: Гуторова Т.А.

Уровень: базовый

2018-2019 учебный год

Ученик научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;

- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;

- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;

- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;

- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Ученик получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

8 класс

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

В области личностных результатов:

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;
- наличие определённого уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческой воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

В области метапредметных результатов:

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т.д.)
- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;

- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

В области предметных результатов:

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве;
- умение аргументированно рассуждать о роли музыки в жизни человека;
- осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве – традиции и современности, понимания их неразрывной связи;
- установлении взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;
- понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;
- сформированность навыков вокально-хоровой деятельности – умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе; умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

Личностные УУД: - вхождение обучающихся в мир духовных ценностей искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности; - понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни; - осознание особенностей музыкальной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступать с ними в диалог; - уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, оптимизм в восприятии мира.

Регулятивные УУД: - самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ; - совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности; - саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании; - развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах; - сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках; - приобретение навыков работы с сервисами Интернета.

Познавательные УУД: - стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию особенностей их музыкального языка; - формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона; - расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности; - идентификация терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий; - применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

Коммуникативные УУД: - передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи; - совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией; - инициирование взаимодействия в группе, коллективе; - знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов; - самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализации, драматизации музыкальных образов.

Информационные УУД: - владение навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, энциклопедиями, каталогами, словарями, в том числе электронными, сетью Интернет; - самостоятельный поиск, извлечение, систематизация, анализ и отбор необходимой для решения учебных задач информации, ее организация, преобразование, сохранение и передача; - ориентация в информационных потоках, умение выделять в них главное и необходимое; умения осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию; - развитие критического отношения к распространяемой по каналам СМИ информации, умение аргументировать ее влияние на формирование музыкального вкуса, художественных предпочтений; -

применение для решения учебных задач, проектно-исследовательской деятельности информационных и телекоммуникационных технологий: аудио и видеозаписи, электронной почты, Интернета; - увеличение количества источников информации, с которыми можно работать одновременно при изучении особенностей музыкальных образов разных эпох, стилей, композиторских школ; - осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

Содержание учебного предмета:

Курс «Музыка» является одним из главных предметов в предметной области «Искусство»: систематизирует знания о музыке, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о музыке как искусстве, логике ее развития в исторической перспективе, о ее месте и роли в жизни общества и каждого человека. Изучение музыки направлено не только на усвоение определенной системы знаний искусствоведческого характера, но и на формирование умений выбора путей своего культурного развития; организация личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; на развитие самостоятельного художественного творчества.

Основополагающими в стандарте являются установки на раскрытие интонационно-образной природы музыкального искусства, его места и значения в жизни общества и каждого человека; на творческое самораскрытие ребенка в музыкальной деятельности; на утверждение национальных и общечеловеческих ценностей, становление и социализацию личности ученика в современном мире.

В содержании музыкального образования усилена роль гражданственно-патриотического воспитания (знакомство с традиционным русским искусством, его истоками, видами, ценностными ориентирами). В то же время акцент ставится на формировании позитивного, заинтересованного отношения к познанию музыкальных культур других стран.

Стандарт ориентирован, прежде всего, на деятельностное освоение искусства, что позволяет повысить мотивацию обучения, в наибольшей степени реализовать музыкально-творческие способности и потребности учащихся. Успешность школьника в различных видах музыкальной деятельности смягчает свойственные для этого возраста кризисные явления.

Основными чертами современной методики является развивающий характер музыкальной деятельности, обеспечивающей такое общение, при котором ведущую роль играет само искусство, а учитель стимулирует совместный поиск нестандартных решений, вскрывающий смысл существования музыки в жизни каждого человека и общества в целом. Необходимо погружение школьников в музыкальное искусство, предоставление ему возможности прикоснуться к тайнам творчества в качестве композитора–исполнителя–слушателя. Никакие современные технические средства не могут заменить живое слово учителя, живое звучание музыки, звучание детского голоса.

Особое внимание уделяется приобретению компетентности слушателя и исполнителя; развитию умений ориентироваться в современном музыкально-информационном пространстве; способности различать позитивные и негативные явления и влияния массовой

культуры, манипулирующей общественным сознанием, а также интеграции полученных знаний в собственной музыкально-творческой деятельности, умения организовать свой культурный досуг. Все это будет способствовать воспитательному воздействию искусства на личность школьника.

В содержании образования усилено внимание к информационным технологиям, которые активно входят в повседневную жизнь человека: зрелищные и экранные искусства, электронная музыка, игра на синтезаторе. Учащимся предоставляется свобода самоопределения в видах и формах музыкально-художественного творчества, реализованного в разнообразных индивидуальных и коллективных формах работы.

Главная тема 8 класса – «Традиции и современность в музыке» - обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времён. Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» искусства – мир сказки и мифа, мир духовных чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства.

Современность трактуется в программе двояко: это и вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с 20 веком. Таким образом, представляется возможность путём сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие представляют собой проявление моды или злободневных течений.

Основными содержательными линиями при изучении курса «Музыка» являются: музыка как вид искусства; средства музыкальной выразительности; образ и драматургия в музыке; народное музыкальное творчество; особенности музыки различных эпох; отечественная музыкальная культура 19в., стилевое многообразие 20 столетия; взаимосвязь классической и современной музыки с другими искусствами как различными способами познания мира.

Основными видами учебной деятельности школьников являются: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений.

Музыка как вид искусства

Музыка как часть духовного опыта человечества. Интонационно-образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства. Особенности музыкального языка (средства музыкальной выразительности). Музыкальная картина современного мира.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Музыкальный фольклор.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия как основные закономерности музыкального искусства. Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества. Единство содержания и формы в музыке.

Образная природа и исторические особенности русской и западноевропейской музыки.

Музыка Средневековья в России и в Западной Европе. Музыка эпохи Возрождения и Барокко в Западной Европе. Своеобразие музыкальной культуры России во второй половине 17 и 18-19 вв.

Стилевое многообразие музыки 20 столетия.

Традиции русской классической музыкальной школы. Взаимосвязь классической и современной музыки. Современное музыкальное искусство: наиболее популярные жанры. Музыкальная культура своего региона.

Музыка в семье искусств.

Взаимосвязь музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира.

Истоки и традиции взаимосвязи образных систем различных искусств. Связь музыки, изобразительного искусства и литературы.

Тематическое планирование:

№ раздела	№ урока	Содержание (тема урока)	Кол-во часов
1	Тема года: «Традиции и современность в музыке»		3
	О традиции в музыке		
	1	Музыка «старая» и «новая»	
2	2	Настоящая музыка не бывает «старой»	1
	3	Живая сила традиции	1
	Сказочно-мифологические темы в музыке		6
	4	Искусство начинается с мифа	1
	5	Мир сказочной мифологии: Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»	1
	6	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского	1
	7	Поэма радости и света: К.Дебюсси	1

		«Послеполуденный отдых фавна»	
8		«Благословляю вас, леса...»	1
9		Сказочно-мифологические темы в музыке	1
3		Мир человеческих чувств	10
10		Образы радости в музыке	1
11-12		«Мелодией одной звучат печаль и радость...»	2
13		«Слёзы людские, о слёзы людские...»	1
14		Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	1
15		Тема любви в музыке. П. Чайковский «Евгений Онегин»	1
16		«В крови горит огонь желанья...»	1
17		Трагедия любви в музыке	1
18		Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Этмонт»	1
19		Мотивы пути и дороги в русском искусстве	1
4		В поисках истины и красоты	5
20		Мир духовной музыки	1
21		Колокольный звон на Руси	1
22		Православные праздники на Руси. Рождественская звезда	1
23		Православные праздники на Руси. От Рождества до Крещения	1
24		«Светлый праздник». Православная музыка сегодня	1
5		О современности в музыке	10
25		Как мы понимаем современность	1
26		Вечные сюжеты	1
27		Философские образы 20 века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана	1
28-29		Новые области в музыке 20 века	2

30	Лирические страницы советской музыки	1
31	Диалог времён в музыке А. Шнитке	1
32	«Любовь никогда не перестанет...»	1
33	Музыка всегда остаётся	1
34	Заключительный урок по курсу «Традиции и современность в музыке»	1

Тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы основного и дополнительного содержания образования	Музыкальный материал	Формируемые УУД учащихся	Вид контроля	Домашнее задание	Дата проведения
Тема года: «Традиции и современность в музыке» (34ч) Раздел 1. О традициях в музыке (3ч)									
1	Традиции в музыке. Музыка «старая» и «новая»	1	Комбинированный	Настоящая музыка не бывает «старой». Условность деления музыки на «старую» и «новую». Различие понятий «современная музыка» и «модная музыка».	В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (в классической и эстрадной обработке), слушание; А. Островский, С. Островой «Песня остаётся с человеком», пение	Познавательные: узнают, в чём заключено различие понятий «современной» и «модной» музыки. Коммуникативные: размышляют о значении музыкального искусства в жизни современного человека Личностные: умеют проявлять навыки хорового пения.	Устный опрос, хоровое пение	Подобрать песни по теме урока (старые и новые)	

2	Настоящая музыка не бывает «старой»	1	Комбинированный	Условность деления музыки на «старую» и «новую». Различие понятий «современная музыка» и «модная музыка».	Н. Римский-Корсаков «Полёт шмеля», слушание; Т. Хренников, Ю. Чичков «Московские окна», пение	Познавательные: узнают, в чём заключено различие понятий «современной» и «модной» музыки. Коммуникативные: находят ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Личностные: умеют проявлять навыки хорового пения.	Устный опрос, хоровое пение	Подобрать песни по теме урока (старые и новые)	
3	Живая сила традиции	1	Комбинированный	Живая сила традиции. Сохранение и использование традиций русского музыкального искусства современными композиторами.	М. Мусоргский «Монолог Пимена» из оперы «Борис Годунов», Ю. Чичков, К. Ибряев «Наша школьная страна», пение <i>Operklass.ru</i>	Познавательные: узнают, в чём заключено различие понятий «современной» и «модной» музыки. Личностные: умеют проявлять навыки хорового пения.	Устный опрос, хоровое пение	Сообщение о традициях русского музыкального искусства	
Раздел 2. Сказочно-мифологические темы в музыке (6ч)									
4	Искусство начинается с мифа	1	Урок изучения нового материала	Роль мифа в появлении искусства. Мир сказочной мифологии. «Сказка – ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок».	Я. Дубравин, В. Суслов «Песня о земной красоте», пение	Познавательные: узнают философское определение мифа. Коммуникативные: умеют размышлять о роли музыки в жизни человека	Устный опрос, хоровое пение	Подобрать литературу о мифах русского народа	
5	Мир сказочной мифологии:	1	Комбинированный	Средства музыкальной выразительности в опере-сказке «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова.	Н. Римский-Корсаков «Сцена Весны с птицами»,	Познавательные: узнают особенности сказочных и	Устный опрос, хоровое	Презентация (устный рассказ) по	

Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»			вступление к опере «Снегурочка», слушание; И. Сохадзе, Л. Фоменко «Добрая фея», пение	мифологических тем в музыке. Коммуникативные: эмоционально воспринимают мифологическое творчество во всем его многообразии, умеют выразить свои впечатления о музыке.	теме урока	
6	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского	1	И. Стравинский балет «Весна священная», фрагменты, слушание; «Добрая фея», пение	Познавательные: узнают особенности сказочных и мифологических тем в музыке, исследуют разнообразие музыки 20 века. Личностные: умеют проявлять навыки хорового пения. Коммуникативные: излагать свои впечатления о музыке.	Устный опрос, хоровое пение	Сообщение о композиторах-сказочниках
7	Поэма радости и света: К. Дебюсси «Послеполуденный фавна»	1	<i>10 февраля 1891</i> К. Дебюсси «Послеполуденный отдых фавна», слушание; «Добрая фея», пение	Познавательные: узнают особенности сказочных и мифологических тем в музыке. Личностные: умеют проявлять навыки хорового пения. Коммуникативные: эмоционально воспринимают мифологическое творчество во всем его	Устный опрос, хоровое пение	Подобрать иллюстрации по мифологической теме

8	«Благословляю вас, леса...»	1	Комбинированный	Бессмертный романс П.И. Чайковского «Благословляю вас, леса...» (слова А. Толстого) – возвышенный гимн природе, в котором широкая распевная мелодия приобретает особый пафос и подъём. Возвышенный строй чувств придаёт музыке особую светлую устремлённость.	П. Чайковский «Благословляю вас, леса...», слушание; В. Ребиков, А. Пушкин «Румяной зарёю покрылся восток...», пение	многообразии, умеют выразить свои впечатления о музыке. Познавательные: узнают авторов романса «Благословляю вас, леса...», понимают характерные черты музыки П. Чайковского. Личностные: умеют проявлять навыки хорового пения. Коммуникативные: излагают свои впечатления о музыке.	Устный опрос, хоровое пение	Рисунок по прослушанным произведениям	
9	Сказочно-мифологические темы в музыке	1	Комбинированный	Обобщение. Музыкальная викторина по теме: « Сказочно-мифологические темы в музыке»	Музыкальные произведения (изученный репертуар) <i>Sapwell - сабле от Н. Ар</i>	Личностные: умеют проявлять навыки хорового пения. Коммуникативные: излагают свои впечатления о музыке	Устный опрос, хоровое пение		
Раздел 3. Мир человеческих чувств (10ч)									
10	Образы радости в музыке	1	Комбинированный	Чувства радости и любви в музыке. Выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки.	Н. Римский-Корсаков «Хороводная песня Садко» из оперы «Садко», С. Рахманинов «Здесь хорошо...», слушание	Познавательные: узнают выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки. Выявляют возможности	Устный опрос, хоровое пение	Рассказ-размышление о выражении чувств и радости в музыке	

11-12	«Мелодией одной звучат печаль и радость...»	2	Комбинированный	Влияние времени на мироощущение художника. Эмоционально-образный анализ произведений.	В.А. Моцарт «Концерт № 23 для ф-но с оркестром», слушание; А. Макаревич «Три сестры», пение	эмоционального воздействия музыки на человека.	Устный опрос, хоровое пение	Подобрать произведение, контрастные по звучанию
13	«Слёзы людские, о слёзы людские...»	1	Комбинированный	Эмоциональные оттенки в музыке. Радость – выстраданная награда за нелёгкий труд. Образы скорби и печали в музыке. Грустные и трагические страницы в музыке Шумана и Чайковского.	<i>мед. с. Fantasy</i> Р. Шуман «Грёзы», «Первая утрата», П. Чайковский «Болезнь куклы» из «Детского альбома», слушание; О. Гонцов «Память», пение	Познавательные: узнают музыкальные произведения, выражающие грустные и трагические эмоциональные состояния человека. Коммуникативные: умеют размышлять о музыке, выявляют возможности эмоционального воздействия музыки на человека.	Устный опрос, хоровое пение	Подобрать произведение по теме урока
14	Бессмертные звуки «Лунной сонаты»	1	Урок изучения нового	Бессмертные звуки «Лунной сонаты» и «Патетической» Л. Бетховена. История создания произведений. Музыкальные образы «Лунной» и (художественные) образы «Лунной» и	Л. Бетховен «Лунная соната» (№ 14), «Патетическая» (№	Познавательные: узнают произведения Л. Бетховена. Коммуникативные:	Устный опрос, хоровое пение	Нарисовать рисунок произведения

15	Тема любви в музыке. П. Чайковский «Евгений Онегин»	1	Комбинированный	«Патетической» сонат Бетховена.	8), слушание ; А. Макаревич «Три сестры», пение	Умеют объяснить, в чём заключаются особенности сонатной формы, выявляют возможности эмоционального воздействия музыки на человека.	Устный опрос, хоровое пение	Сообщение о творчестве П. Чайковского	
16	«В крови горит огонь желанья...»	1	Комбинированный	Романс – небольшое вокальное произведение, объединяющее два целительных потока – поэзию и музыку, рассказывает нам о чувствах человека, о его любви, радости, страсти, печали.	М. Глинка, А. Пушкин «В крови горит огонь желанья...», П. Чайковский «Сцена письма Татьяны» из оперы «Евгений Онегин», слушание	Коммуникативные: умеют провести сравнительный анализ образов любви в творчестве Пушкина и в музыке Глинки и Чайковского. Личностные: знают понятие романса	Устный опрос	Подобрать иллюстрацию к роману «Евгений Онегин»	

17	Трагедия любви в музыке. П. Чайковский «Евгений Онегин»	1	Урок изучения нового материала	«Мелодией одной звучат печаль и радость...» Трагическая предопределённость судеб людей, преступающих освящённые традиции законы. Торжество бессмертной любви. Литературные сюжеты, не теряющие свое актуальности.	П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», слушание; А. Рыбников, А. Вознесенский «Я тебя никогда не забуду...» из рок-оперы «Юнона и Авось», пение	Познавательные: узнают выразительные возможности музыки в отображении чувств человека. Коммуникативные: выявляют возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Личностные: умеют проявлять навыки хорового пения.	Устный опрос, хоровое пение	Подобрать литературные произведения по теме урока
18	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	1	Урок изучения нового материала	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Неоднозначность структуры, неоднородность красок, яркие музыкальные контрасты. Две резко контрастные темы увертюры.	Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт», слушание; В. Высоцкий «песня о друге», пение	Познавательные: узнают содержание трагедии Гёте (воплощение образов двух враждебных сил). Личностные: умеют проявлять навыки хорового пения.	Устный опрос, хоровое пение	Сообщение о творчестве В. Высоцкого
19	Мотивы пути и дороги в русском искусстве	1	Комбинированный	Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Любовь к Родине. Трагика темы судьбы в русской литературе. Эмоционально-образный анализ музыкальных иллюстраций Г. Свиридова к повести А. Пушкина «Метель»	Г. Свиридов «Тройка» из оркестровой сюиты «Метель», слушание; А. Алябьев «Зимняя дорога», пение <i>OpenClass.ru</i>	Познавательные: узнают творчество русских композиторов, посвящённых любви к Родине. Коммуникативные: умеют анализировать музыкальные произведения	Устный опрос, хоровое пение	Подобрать литературные произведения по теме урока

Раздел 4. В поисках истины и красоты (5ч)

20	Мир духовной музыки	1	Комбинированный	Мир духовных исканий человека. Величие и многогранность чувства любви. Мир церковной музыки. «Хор – уста церкви». Византийские корни русского церковного пения	М. Глинка «Херувимская песнь», Д. Бортнянский «Тебе поём», Д. Шостакович «Бессмертие», слушание	Личностные: понимают значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа. Познавательные: узнают имена русских композиторов, сочинявших духовную музыку, умеют характеризовать важнейшие категории в музыке	Устный опрос, хоровое пение	Рассказ о своих впечатлениях от церковной музыки
21	Колокольный звон на Руси	1	Комбинированный	Колокольный звон на Руси. Звучание колоколов в музыке русских композиторов.	С. Рахманинов «Колокола», П. Чайковский «Святки» из цикла «Времена года», слушание	Личностные: выявляют возможности эмоционального воздействия колокольного звона. Познавательные: узнают разновидности колокольного звона.	Устный опрос, хоровое пение	Ритмический рисунок колокольного звона
22	Православные праздники на Руси. Рождественская звезда	1	Урок изучения нового материала	Рождество Христово в народной и композиторской музыке. Рождественский кант. Колядки. Православная авторская песня.	Н. Римский-Корсаков «Колядные песни» из оперы «Ночь перед Рождеством», слушание	Познавательные: узнают, что русским композиторам-классикам удалось внести в церковное пение национальный дух и тем самым поднять его художественный уровень. Личностные: эмоционально	Пение, устный опрос	Подобрать литературные произведения по теме урока

23	Православные праздники на Руси. От Рождества до Крещения	1	Комбинированный	«Вечная новизна» традиции Великого Поста в музыке. Всемирная радость Пасхального канона	М. Глинка «Херувимская песнь», М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» из оперы «Хованщина», слушание	воспринимают художественные образы различных видов искусства.	Устный опрос, хоровое пение	Сообщение о традициях празднования Рождества и Пасхи	
24	«Светлый праздник». Православная музыка сегодня	1	Урок изучения нового материала	Пасхальный канон. Духовно-музыкальные сочинения Н. Римского-Корсакова – замечательный вклад великого композитора в православное церковное пение.	Н. Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый праздник», слушание	Личностные: понимают значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа. Познавательные: узнают духовную музыку Н. Римского-Корсакова.	Устный опрос, хоровое пение	Подобрать иллюстрации по теме урока	

Раздел 5. О современности в музыке (10ч)

25	Как мы понимаем современность	1	Комбинированный	Как мы понимаем современность? Современность в жизни и в музыке. Современность – звено в цепи традиции. Технический культ в искусстве.	А. Онеггер «Пасифик 231», слушание; М. Дунаевский, Ю. Ряшинцев «Песня о дружбе» из кинофильма «Три мушкетёра», пение	Личностные: могут анализировать стилевое многообразиие музыки 20 века, воспринимают и оценивают музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.	Устный опрос, хоровое пение	Рассказ о современной киномузыке
26	Вечные сюжеты	1	Урок изучения нового материала	Вечные категории добра, истины, красоты. Устойчивая нравственная позиция в искусстве. «Вечные» сюжеты.	А. Хачатурян «Смерть гладиатора», адажио Спартака и Фригии» из балета «Спартак» <i>История, рч.</i>	Личностные: могут анализировать стилевое многообразиие музыки 20 века, знают творчество современных композиторов. Познавательные: понимают характерные особенности музыкального языка, самостоятельно подбирают историко-литературные произведения к изучаемой теме.	Устный опрос, хоровое пение	Нарисовать свои впечатления от прослушанной музыки

27	Философские образы 20 века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана	1	Урок изучения нового материала	Образный мир в симфонии «Турангалила». Как теоретик музыки, Мессиаан опирался главным образом на своё творчество, но также и на творчество других композиторов.	О. Мессиаан «Турангалила-симфония», слушание	<p>Познавательные: узнают творчество французского композитора О. Мессиаана, наблюдают за сопоставлением контрастных музыкальных образов.</p> <p>Коммуникативные: умеют анализировать музыкальные произведения.</p>	Устный опрос, хоровое пение	Изобразительные «Ликование звёзд» средствам живописи
28-29	Новые образы в музыке 20 века (джазовая и эстрадная музыка)	2	Урок изучения нового материала	Новые образы в музыке 20 века (джазовая и эстрадная музыка). Джаз: история возникновения, музыкальные особенности, популярные исполнители. Рок-музыка: история возникновения, музыкальные особенности, популярные исполнители.	<p>Д. Герман «Привет, Долли!», Д. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз» из оперы «Порги и Бесс», слушание; Д. Леннон, П. Маккартни «Вчера», пение</p> <p><i>in c. sic - San Hoj</i></p>	<p>Познавательные: узнают причины возникновения, истоки джаза; характерные особенности блюза, регтайма, спиричуэла.</p> <p>Личностные: умеют определять, к какому направлению джаза относится прослушанное произведение</p>	Устный опрос, хоровое пение	Сообщения о современных музыкалах
30	Лирические страницы советской музыки	1	Урок изучения нового материала	Лирические страницы советской музыки. М. Таривердиев – высокий мастер лирической музыки. Продолжение старых традиций, утверждение их непреходящей ценности в 20 веке. Эмоционально-образный анализ романса С. Слонимского.	<p>С. Слонимский, А. Ахматова «Я недаром печальной слыву...», М. Таривердиев, М. Цветаева «Мой милый, что тебе я сделала», слушание</p>	<p>Познавательные: узнают лирические произведения современных композиторов.</p> <p>Коммуникативные: умеют анализировать музыкальные</p>	Устный опрос, хоровое пение	Сообщения о творчестве М. Таривердиева

31	Диалог времён в музыке А. Шнитке	1	Урок изучения нового материала	Диалог времён в музыке А. Шнитке, посвящённой темам жизни и смерти, судьбам культуры и человечества.	А. Шнитке «Preludio Tossata» из «Concerto Grosso», слушание <i>РодМногу.ру</i>	Познавательные: узнают творчество композитора А. Шнитке. Коммуникативные: высказывают собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей.	Устный опрос, хоровое пение	Рассказ-впечатление о музыке А. Шнитке
32	«Любовь никогда не перестанет...»	1	Комбинированный	Любовь в высшем её понимании. Музыка воспевает любовь и одухотворяется ею. Интонационный и образный анализ хора «Любовь святая».	Г. Свиридов «Любовь святая», слушание; А. Пахмутова «Нежность», пение	Коммуникативные: рассуждают о своеобразии духовной и светской музыкальной культуры прошлого и настоящего, умеют анализировать музыкальные произведения и обосновывать свои предпочтения	Устный опрос, хоровое пение	Подобрать песни по теме урока
33	Музыка всегда остаётся	1	Комбинированный	Способность музыки выражать отношение к главным проблемам жизни. Музыка учит человека быть счастливым.	А. Флярковский, А. Дидуров «Прощальный вальс», пение <i>10 фочо об. ru</i>	Коммуникативные: рассуждают о своеобразии духовной и светской музыкальной культуры прошлого и настоящего, умеют анализировать музыкальные произведения и обосновывать свои предпочтения	Устный опрос, хоровое пение	Мини-сочинение о традициях в музыке

34	Традиции и современность в музыке (заключительный урок по курсу)	1	Комбинированный	Обобщение знаний. Творческий отчет в виде концерта. Многообразие мира современной музыки. Отечественное и зарубежное искусство. Традиции и новаторство в мире музыки.	Произведения по выбору учащихся	<p>Личностные: осознают значение музыкального искусства в жизни современного человека, знают о традициях и новаторстве в музыке.</p> <p>Коммуникативные: умеют анализировать музыкальные произведения и обосновывать свои предпочтения.</p>	Устный опрос, хоровое пение	
----	--	---	-----------------	---	---------------------------------	---	-----------------------------	--