




Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Иркутска
средняя общеобразовательная школа с углублённым изучением отдельных предметов №64

Приложение к Основной образовательной программе
основного общего образования МБОУ г. Иркутска СОШ №64

Рассмотрено на заседании МО Протокол №1 от «30» августа 2018 г. Председатель МО Т.А. Гуторова 	Согласовано на заседании НМС Протокол №1 от «30» августа 2018 г. Зам. директора по НМР А.Ю. Рожкова 	Утверждено Директор МБОУ СОШ №64 Г.И. Газенкамф от «31» августа 2018 г. 
---	---	--

Рабочая программа по музыке

Класс	7 А,Б,В,Г,Д
Количество часов в год	34
Количество часов в неделю	1
Количество контрольных работ в год	1
Количество самостоятельных работ в год	1

ФИО учителя: Гуторова Т.А.

Уровень: базовый

2018-2019 учебный год

Ученик научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;

- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;

- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;

- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;

- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Ученик получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

7 класс

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определённого уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческой воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;

- умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;

- умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;

- умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства;

- осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;

- понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности – исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать её отдельные голоса.

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

Личностные УУД: - вхождение обучающихся в мир духовных ценностей искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностей ориентаций личности; - понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни; - осознание особенностей музыкальной культуры России, своего региона, разных культур и

народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступать с ними в диалог; - Уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, оптимизм в восприятии мира.

Регулятивные УУД: - самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ; - совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности; - саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании; - развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах; - сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках; - приобретение навыков работы с сервисами Интернета.

Познавательные УУД: - стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию особенностей их музыкального языка; - формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона; - расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности; - идентификация терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий; - применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

Коммуникативные УУД: - передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи; совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией; - инициирование взаимодействия в группе, коллективе; - знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов; - самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализации, драматизации музыкальных образов.

Информационные УУД: - владение навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, энциклопедиями, каталогами, словарями, в том числе электронными, сетью Интернет; - самостоятельный поиск, извлечение, систематизация, анализ и отбор необходимой для решения учебных задач информации, ее организация, преобразование,

сохранение и передача; - ориентация в информационных потоках, умение выделять в них главное и необходимое; умения осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию; - развитие критического отношения к распространяемой по каналам СМИ информации, умение аргументировать ее влияние на формирование музыкального вкуса, художественных предпочтений; - применение для решения учебных задач, проектно-исследовательской деятельности информационных и телекоммуникационных технологий: аудио и видеозаписи, электронной почты, Интернета; - увеличение количества источников информации, с которыми можно работать одновременно при изучении особенностей музыкальных образов разных эпох, стилей, композиторских школ; - осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

Содержание учебного курса:

Курс «Музыка» является одним из главных предметов в предметной области «Искусство»: систематизирует знания о музыке, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о музыке как искусстве, логике ее развития в исторической перспективе, о ее месте и роли в жизни общества и каждого человека. Изучение музыки направлено не только на усвоение определенной системы знаний искусствоведческого характера, но и на формирование умений выбора путей своего культурного развития; организация личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; на развитие самостоятельного художественного творчества.

Основологающими в стандарте являются установки на раскрытие интонационно-образной природы музыкального искусства, его места и значения в жизни общества и каждого человека; на творческое самораскрытие ребенка в музыкальной деятельности; на утверждение национальных и общечеловеческих ценностей, становление и социализацию личности ученика в современном мире.

В содержании музыкального образования усилена роль гражданственно-патриотического воспитания (знакомство с традиционным русским искусством, его истоками, видами, ценностями ориентирами). В то же время акцент ставится на формировании позитивного, заинтересованного отношения к познанию музыкальных культур других стран.

Стандарт ориентирован, прежде всего, на деятельностное освоение искусства, что позволяет повысить мотивацию обучения, в наибольшей степени реализовать музыкально-творческие способности, возможности учащихся. Успешность школьника в различных видах музыкальной деятельности смягчает свойственные для этого возраста кризисные явления.

Основными чертами современной методики является развивающий характер музыкальной деятельности, обеспечивающей такое общение, при котором ведущую роль играет само искусство, а учитель стимулирует совместный поиск нестандартных решений, вскрывающий смысл существования музыки в жизни каждого человека и общества в целом. Необходимо погружение школьников в музыкальное искусство, представление ему возможности прикоснуться к тайнам творчества в качестве композитора-исполнителя–

слушателя. Никакие современные технические средства не могут заменить живое слово учителя, живое звучание музыки, звучание детского голоса.

Особое внимание уделяется приобретению компетентности слушателя и исполнителя; развитию умений ориентироваться в современном музыкально-информационном пространстве; способности различать позитивные и негативные явления и влияния массовой культуры, манипулирующей общественным сознанием, а также интеграции полученных знаний в собственной музыкально-творческой деятельности, умения организовать свой культурный досуг. Все это будет способствовать воспитательному воздействию искусства на личность школьника.

В содержании образования усилено внимание к информационным технологиям, которые активно входят в повседневную жизнь человека: зрелищные и экранные искусства, электронная музыка, игра на синтезаторе. Учащимся предоставляется свобода самоопределения в видах и формах музыкально-художественного творчества, реализованного в разнообразных индивидуальных и коллективных формах работы.

Содержание 7 класса отражает проблему, связанную с взаимодействием содержания и формы в музыке (тема года «Содержание и форма в музыке»), подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения.

В первой части программы учебника для 7 класса рассматриваются следующие вопросы:

- Что такое музыкальное содержание?

- Что представляет собой музыкальный образ?

- Как музыкальные жанры влияют на содержание произведения?

Вторая часть посвящена выявлению сущности определения «форма в музыке».

- Что называть музыкальной формой – только ли разновидности музыкальной композиции – период, двух- и трёхчастные формы, рондо, вариации?

- Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции?

- Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и в крупных музыкальных жанрах – опере, симфонии?

Тематическое планирование:

№ раздела	№ урока	Содержание (темы уроков)	Кол-во часов
		Тема года: «Содержание и форма в музыке»	
1	1	О единстве содержания и формы в художественном произведении	1
	2	Музыку трудно объяснить словами	3
	3-4	В чём состоит сущность музыкального содержания	1
2		Содержание в музыке	2
		Каким бывает музыкальное содержание	4
	5	Музыка, которую можно объяснить словами	1
	6	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского	1
	7	«Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»	1
3	8	Когда музыка не нуждается в словах	1
	9	Заключительный урок (проекты)	1
		Музыкальный образ	3
	10	Лирические образы в музыке	1
	11	Драматические образы в музыке	1
	12	Эпические образы в музыке	1
		О чём рассказывает музыкальный жанр	4
4	13	О чём рассказывает музыкальный жанр. « Память жанра»	1
	14	Такие разные песни	1
	15	Такие разные танцы	1
	16	Такие разные марши	1
	17	«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения	1
	18-19	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание»	2
		Виды музыкальных форм	7
5			

20	Почему музыкальные формы бывают большими и малыми	1
21	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах	1
22	О роли повторов в музыкальной форме	1
23	Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма	1
24	«Ночная серенада» Пушкина – Глинки: трёхчастная форма	1
25-26	Многомерность образа в форме рондо	2
27	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации)	1
28	Заключительный урок (проекты)	1
7	Музыкальная драматургия	7
29	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии	1
30	Музыкальный порыв	1
31	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии	1
32-33	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»	2
34-35	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии Формула красоты	2

Тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы основного и дополнительного содержания образования	Музыкальный материал	Формируемые УУД учащиеся	Вид контроля	Домашнее задание	Дата проведения
1	О единстве формы и художественном произведении.	1	Урок изучения нового материала	Музыкальная форма, объединяющая в едином замысле несколько относительно самостоятельных частей, различных по образному содержанию и структуре. Основные циклические формы.	И. Брамс «Симфония № 3», Л. Бетховен «Соната № 14», слушание; Ю. Шевчук «Что такое осень», пение	<p>Познавательные: узнают, что такое симфония и соната.</p> <p>Личностные: умеют определять смысл, тему, эмоциональное состояние музыкального произведения.</p>	Устный опрос, хоровое пение	Сообщение о группе «ДДТ» (Ю. Шевчук)	
Тема года: «Содержание и форма в музыке» (34ч)									
Раздел 1. Содержание в музыке (3ч)									

2	Музыку трудно объяснить словами	1	Урок изучения нового материала	Два вида музыкальной образности. Тишина, неподвижность и покой; их воплощение в музыке. Знакомство с различными музыкальными образами тишины и покоя, природы, войны и мира, подвига, борьбы и победы. Интерпретация. Переложение. Ремикс	И. Брамс «Симфония № 3», Л. Бетховен «Соната № 14», слушание; Ш. Азнавур «Вечная любовь», слушание, пение	Познавательные: узнают, что такое симфония и соната. Личностные: умеют определять смысл, тему, эмоциональное состояние музыкального произведения; исполнять песню, применяя отработанные вокально-хоровые навыки	Устный опрос, хоровое пение	Подобрать песни по теме урока
3-4	В чем сущность музыкального содержания.	2	Урок изучения нового материала	Музыкальное содержание. Характерные черты человека при создании его музыкального образа. Образ в литературе, изобразительном искусстве и музыке. Музыкальный образ может включать в себя одну или несколько мелодий – это значит иметь одну или несколько граней.	Т. Альбини «Адажио», слушание; Я. Дубравин, М. Пляцковский «Когда играет музыкант», пение <i>10704 р.о.с.р.ч.</i>	Познавательные: узнают особенности содержания в музыке, сравнивают понятие «образ» в других видах искусства. Коммуникативные: анализируют способы воплощения содержания в музыкальных произведениях.	Устный опрос, хоровое пение	Сообщение, презентация по теме: «Биография Л. Бетховена»

Раздел 2. Каким бывает музыкальное содержание (5ч)

5	Музыку, которую можно объяснить словами	1	Комбинированный	Музыка передаёт тонкие, почти неуловимые движения чувств человека. Программные произведения в музыке. Композиторы о программности в музыке.	А. Вивальди «Зима» 1ч, слушание; А. Варламов, М. Лермонтов «Горные вершины», пение	Личностные: умеют приводить примеры создания образа человека в музыке, литературе, изобразительном	Устный опрос, хоровое пение	Подобрать примеры программных произведений в
---	---	---	-----------------	---	--	---	-----------------------------	--

6	Ноябрьский образ в пьесе П.И. Чайковского	1	Урок изучения нового материала	Музыка русской природы. Образ, воображение, изображение (определение в литературе, изображение в живописи, литературе и музыке. П. Чайковский – музыкальный живописец.	П. Чайковский «Ноябрь. На тройке» из цикла «Времена года», слушание; «Горные вершины», пение	Искусстве; узнают, из чего складывается музыкальное содержание.	Устный опрос, хоровое пение	Подобрать иллюстрацию по теме урока	Музыке
7	«Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова	1	Урок изучения нового материала	Н. Римский-Корсаков – великий сказочник в русской музыке. Восточная тема в творчестве Н. Римского-Корсакова. «Шехеразада» - самая цельная симфоническая партитура среди всех программных партитур Н. Римского-Корсакова.	Н. Римский-Корсаков «Симфоническая сюита «Шехеразада», слушание; Е. Подгайтц «Осенний вокализ», пение <i>Open class room</i>	Личностные: находят ассоциативные связи между образами музыки, литературы и искусства. Коммуникативные: умеют анализировать музыкальное произведение.	Устный опрос, хоровое пение	Подобрать иллюстрацию по теме урока	
8	Когда музыка не нуждается в словах	1	Урок изучения нового материала	Музыка – язык чувств. Тональность, колорит и красочность музыкальных сочинений.	А. Вивальди «Зима» из цикла «4 концерта для скрипки с оркестром «Времена года», слушание	Личностные: находят ассоциативные связи между образами музыки, литературного искусства. Коммуникативные: умеют анализировать музыкальное произведение.	Устный опрос, хоровое пение	Сообщение, презентация на тему: «Творчество А. Вивальди»	

9	Содержание в музыке.	1	Комбинированный	Подведение итогов по теме «Содержание в музыке». Музыкальная викторина. Хоровое пение. Проекты учащихся.	Л. Бетховен «Симфония № 5», увертюра «Эгмонт», слушание	Познавательные: знают главные особенности содержания и формы в музыке.	Устный опрос, хоровое пение	Привести примеры лирических произведений	
Раздел 3. Музыкальный образ (3ч)									
10	Лирические образы в музыке	1	Комбинированный	Что означают выражения «лирическая тема в музыке», «лирический образ в музыкальном произведении». Настроение в музыке. Лирический род в музыке, отличается повышенной мелодичностью и напевностью звучания, лаконичностью художественных образов.	С. Рахманинов «Прелюдия», слушание; Ю. Милютин, Е. Долмановский «Лирическая песенка», пение	Познавательные: знают определение и основные признаки лирического образа. Коммуникативные: анализируют особенности воплощения лирических образов в музыке.	Устный опрос, хоровое пение	Привести примеры лирических произведений	
11	Драматические образы в музыке	1	Комбинированный	Драматический образ в музыкальном произведении. Формирование восприятия музыкального образа на примере баллады «Лесной царь» Ф. Шуберта.	Ф. Шуберт, И. Гёте «Лесной царь», слушание; Г. Струве, Л. Кондратенко «Матерям погибших героев», пение	Познавательные: знают определение и основные признаки драматического образа в музыке. Личностные: умеют в музыке увидеть трагедию, почувствовать боль и крик человеческой души, передавая эти чувства в песне. Коммуникативные: анализируют особенности воплощения лирических образов в музыке.	Устный опрос, хоровое пение	Привести примеры драматических произведений	
12	Эпические образы в музыке	1	Комбинированный	Эпические образы в музыке – это образы не только героев, но и событий истории, образы природы,	Н. Римский-Корсаков «Океан – море синее» из <i>music-fantasy</i> .	Познавательные: знают определение и основные признаки	Устный опрос, хоровое пение	Привести примеры эпических	

			изображающей Родину в определённую историческую эпоху. Отличие эпоса от лирики и драмы: на первом месте не герой с его личными проблемами, а история.	оперы «Садко», А. Бородин «Богатырская симфония», «Ария Князя Игоря» из оперы «Князь Игорь», слушание	эпического образа в музыке. Личностные: умеют определять и описывать в музыке эпические образы, отличать эпос от лирики и драмы.	пение	произведений
Раздел 4. О чём рассказывает музыкальный жанр (4ч)							
13	«Память жанра».	1	Комбинированный Жанры классической музыки: вокальная, инструментальная, вокально-инструментальная, танцевальная, симфоническая музыка, музыкально-театральные жанры. Музыкальные жанры отличаются по: характеру, по сюжету, по составу исполнителей, по особенностям формы, по обстоятельствам исполнения.	П. Чайковский «Симфония № 4», М. Глинка «Я помню чудное мгновенье...», И. Штраус «Вальс «Голубой Дунай», Ф. Шопен «Мазурка», слушание; В. Берковский, С. Никитин «Под музыку Вивальди...», пение	Познавательные: знают, чем отличается песня от романса; в чём разница между полькой и маршем и вальсом, менуэтом, мазуркой. Личностные: умеют анализировать музыкальное произведение; различать муз. жанры и давать им краткую характеристику.	Устный опрос, хоровое пение	
14	Такие разные песни	1	Комбинированный Песня как вид искусства делится на два направления – бытовая и профессиональная. Песня – наиболее простая и распространённая форма вокальной музыки.	Р.н.п. «Во поле берёза стояла», В. Берковский, С. Никитин «Под музыку Вивальди...», пение	Познавательные: понимают значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей культуры народа. Личностные: умеют проявлять навыки вокально-хоровой	Устный опрос, хоровое пение	Сообщение: виды песен

Р.н.п. Никитин С.

15	Такие разные танцы	1	Комбинированный	Танец – вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически чёткой и непрерывной сменой выразительных положений человеческого тела. Виды танцев.	П. Чайковский «Вальс» из оперы «Евгений Онегин», Ф. Шопен «Вальс», И. Штраус «Вальс», слушание	Деятельности	Устный опрос, хоровое пение	Сообщения: виды танцев	
16	Такие разные марши	1	Комбинированный	Марш получает разные названия в зависимости от скорости движения. Церемониальный марш, скорый марш. Марши для духового оркестра.	П. Чайковский «Марш» из балета «Щелкунчик», Ж. Бизе «Марш Тореадора» из оперы «Кармен», слушание	Личностные: воспринимают и сравнивают музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.	Устный опрос	Сообщения: виды марша	
Раздел 5. Что такое музыкальная форма (3ч)									
17	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы	1	Комбинированный	Что такое музыкальная форма. Форма – система музыкальных средств, применённая для воплощения содержания произведения. Строение, схема музыкального произведения. Главные принципы музыкальной формы.	Р. Вагнер «Антракт к 3 действию» из оперы «Лоэнгрин», В. Моцарт «Увертюра» из оперы «Свадьба фигаро», слушание; А. Зацепин, Л. Дербенёв «Есть только миг...», <i>Дербенёв Л. Д.</i>	Познавательные: знают, что такое форма в музыке, виды форм, повторение варьирования, контраста, развития. Личностные: умеют определять образное содержание музыкального	Устный опрос, хоровое пение	Подготовка: сообщения о творчестве Л. Дербенёва	

18	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание»	2	Комбинированный	Расширить представления о музыкальной форме как средстве воплощения образного содержания. Основные музыкальные формы и их схемы.	Ф. Шуберт «Серенада», В.А.Моцарт «Лакримоза», слушание; А. Зацепин, Л. Дербенёв «Есть только миг...», пение. Ф. Шуберт «Шарманщик» из вокального цикла «Зимний путь», слушание <i>Мисис-фан-тази</i> .	Произведения.	Устный опрос, хоровое пение	Подготовить сообщение о творчестве А. Зацепина	
Раздел 6. Виды музыкальных форм. (7ч)									
19	Почему музыкальные формы бывают большими и малыми	1	Комбинированный	Причины (источники) обращения композиторов к большим и малым формам. Общее и индивидуальное в музыкальной форме отдельно взятого произведения.	Л.Бетховен «Симфония № 5», слушание; Я. Дубравин, М. Пляцковский «Снежинка», пение <i>Scholl - collect</i>	Познавательные: воспринимают и оценивают музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. Личностные: умеют проявлять навыки вокально-хоровой деятельности	Устный опрос, хоровое пение		
20	Музыкальный шедевр в шестнадцати	1	Комбинированный	Разнообразие музыкальных образов.	Ф. Шопен «Прелюдия ля мажор», слушание;	Познавательные: исследуют	Устный опрос,	Выучить стихи Р. Тагора	

	тактах.			А. Рыбников, Р. Тагор «Последняя поэма», пение	<p>многообразие форм построения музыкального произведения.</p> <p>Личностные: умеют приводить примеры музыкальных произведений в 16 тактах</p>	хоровое пение	«Последняя поэма»
21	О роли повторов в музыкальной форме	1	Комбинированный	И. Брамс «Венгерский танец», слушание; А. Рыбников, Р. Тагор «Последняя поэма», пение.	<p>Познавательные: исследуют специфику музыкального формообразования.</p> <p>Коммуникативные: рассуждают об общности и различии формообразующих средств в музыке, литературе и изобразительном искусстве.</p>	Пение, устный опрос	Подобрать материал о творчестве композитора М. Глинки и поэта И. Козлова
				<i>Рыбников, Р. Тагор</i>			

22	Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма.	1	Комбинированный	Куплетно-песенные жанры в рамках двухчастной формы. Запев и припев – главные структурные единицы вокальной двухчастности. Особенности производного контраста. Состояние душевного покоя, радости и очарования в звуках романса.	М.И. Глинка, И.Козлов «Венецианская ночь», слушание, пение	Познавательные: исследуют многообразие форм построения музыкальных произведений. Коммуникативные: размышляют о яркости и контрастности образов в музыке.	Устный опрос, хоровое пение	Подобрать материал о творчестве композитора М. Глинки и поэта А.Пушкина
23	«Ночная серенада» Пушкина – Глинки: трехчастная форма.	1	Комбинированный	Трехчастность в «Ночной серенаде» Пушкина и Глинки. Трехчастная форма – тип композиционной структуры, применяемый в музыке в качестве формы целой пьесы или её части. Схема строения трехчастной формы: АВА. Что такое музыкальная репризная трехчастная форма.	М. Глинка, А. Пушкин «Я здесь, Инезилья...», С. Прокофьев «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта», слушание	Познавательные: знают определение трехчастной формы в музыке, репризы, композиционное построение трехчастной формы, какие произведения излагаются в трехчастной форме. Коммуникативные: приводить примеры трехчастной формы в музыкальных произведениях	Устный опрос, хоровое пение	Доклад о творчестве С. Прокофьева
24-25	Многомерность образа в форме рондо	2	Комбинированный	Рондо – музыкальная форма, сложившаяся под некоторым влиянием лирических стихотворений того же названия. В музыкальном рондо главная тема повторяется не менее трёх раз. Происхождение связано с	<i>Оркестр</i> А. Бородин «Спящая княжна», слушание; М. Глинка. И. Козлов «Венецианская ночь», пение; В.	Познавательные: знают определение формы рондо и сонатной формы в музыке. Коммуникативные:	Устный опрос, хоровое пение	Подготовить доклад о творчестве А. Бородина

26	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской симфонии» Шостаковича (вариации)	1	Комбинированный	народной песенно-танцевальной музыкой.	Брюсов «Рондо», чтение	умеют приводить примеры музыкальных произведений, написанных в форме рондо и сонатной форме; характеризовать и сравнивать их	Устный опрос, хоровое пение	Подобрать материал к «Ленинградской симфонии»
	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской симфонии» Шостаковича (вариации)			Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской симфонии» Шостаковича. Стилистические особенности музыки эпохи Великой Отечественной войны. Особенности сложных жанров: симфония	Д. Шостакович «Эпизод нашествия» из «Симфонии № 7», слушание; Я. Френкель, Р. Гамзатов «Журавли», пение	Личностные: знают о том, что в музыкальных образах слиты воедино судьбы отдельных людей и судьба всего народа, умеют проявлять навыки вокально-хоровой деятельности.		
					<i>in-folk. ru,</i>			

27	Заключительный урок.	1	Комбинированный	Обобщение знаний по теме раздела «Виды музыкальных форм». Композиция как категория музыкального произведения и музыкальной эстетики. Проекты учащихся.	Я. Френкель, Р. Гамзатов «Журавли», пение	Личностные: самостоятельно подбирают сходные поэтические произведения к изучаемой теме.	Устный опрос, хоровое пение	
Раздел 7. Музыкальная драматургия (7ч)								
28	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии	1	Комбинированный	В чем состоит принципиальное отличие между музыкальной формой и музыкальной драматургией. . Драматургия музыкальная – система выразительных средств и приёмов воплощения драматического действия в произведениях музыкально-сценического жанра (опере, балете).	М. Мусоргский «Старый замок» из цикла «Картинки с выставки», слушание; С. Соснин, Я. Серпин «Родина» пение	Познавательные: знают об особенностях развития тем в симфонической драматургии. Личностные: умеют определять средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях	Устный опрос, хоровое пение	
29	Музыкальный порыв	1	Комбинированный	Драматургия музыкальных образов. Стилистические особенности музыки русской национальной школы. Музыкальный порыв. Сопоставление образов в музыкальной драматургии.	Р. Шуман «Порыв» из фортепианного цикла «Фантастические пьесы», слушание; С. Соснин, Я. Серпин «Родина» пение	Познавательные: знают определение музыкальной драматургии, как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре. Личностные: умеют определять образное, сюжетное содержание	Устный опрос, хоровое пение	Подготовка сообщения о русской музыкальной школе

30-	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии	1	Комбинированный	Типы музыкальной драматургии. Движение образов и персонажей в оперной драматургии. Музыкальная драматургия балетного спектакля. Средства музыкальной выразительности в опере, балете. Драматургия музыкальных образов.	М. Глинка «Мазурка» из оперы «Жизнь за царя», слушание; А. Пахмутова, Р. Рождественский «Просьба», пение	музыки	Устный опрос, хоровое пение	История создания оперы «Жизнь за царя» М. Глинка
31-32	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»	2	Комбинированный	Композитор А. Бородин. Музыка передаёт глубокие размышления, боль о безмерных страданиях людей, раскрывает борьбу двух начал: добра и зла.	А. Бородин «Князь Игорь», фрагменты из оперы, слушание	Устный опрос, хоровое пение	Устный рассказ о своих впечатлениях об опере	
33-34	Развитие музыкальных тем в симфонической	2	Комбинированный	Типы музыкальной драматургии, связь с симфонической музыкой. Симфония – жанр музыкального искусства. Строение симфонического цикла.	М. Глинка «Хор поляков» из «Сцены в лесу» из оперы «Жизнь за царя», слушание	Знать понятия симфонии как музыкальной формы, области её применения	Устный опрос, хоровое пение	