

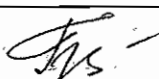


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Иркутска  
средняя общеобразовательная школа с углублённым изучением отдельных предметов №64

Приложение к Основной образовательной программе  
основного общего образования МБОУ г. Иркутска СОШ №64

<b>Рассмотрено</b> на заседании МО Протокол №1 от «30» августа 2018 г. Председатель МО Т.А. Гуторова 	<b>Согласовано</b> на заседании НМС Протокол №1 от «30» августа 2018 г. Зам. директора по НМР А.Ю. Рожкова 	<b>Утверждено</b> Директор МБОУ СОШ №64 Г.И. Газенкамф от «31» августа 2018 г. 
---	---	--

## Рабочая программа по музыке

<b>Класс</b>	<b>6 А,Б,В,Г,Д,Е</b>
<b>Количество часов в год</b>	<b>34</b>
<b>Количество часов в неделю</b>	<b>1</b>
<b>Количество контрольных работ в год</b>	<b>1</b>
<b>Количество самостоятельных работ в год</b>	<b>1</b>

**ФИО учителя: Гуторова Т.А.**

**Уровень: базовый**

**2018-2019 учебный год**

### **Ученик научится:**

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;

- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;

- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;

- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;

- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Ученик получит возможность научиться:**

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*

- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*

- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*

- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*

- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*

- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*

- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*

- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*

- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*

- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

## 6 класс

### Планируемые результаты освоения учебного предмета.

#### В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определённого уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческой воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

#### В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

#### **В области предметных результатов:**

- определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств – ритма, мелодии, гармонии, полифонических приёмов, фактуры, тембров, динамики;

- умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности – исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, оstinатный ритм);

- в знании новых имён композиторов – О. Мессиян, Т. Альбиниони, К. Сен-Санс, новых понятий и музыкальных терминов – сюита, реквием, месса, пульс, кульминация.

**В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.**

**Личностные УУД:** - вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностей ориентаций личности; - понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни; - осознание особенностей музыкальной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступать с ними в диалог; - уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, оптимизм в восприятии мира.

**Регулятивные УУД:** - самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ; - совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности; - саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы



над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании; - развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах; - сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках; - приобретение навыков работы с сервисами Интернета.

**Познавательные УУД:** - стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию особенностей их музыкального языка; - формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона; - расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности; - идентификация терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий; - применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

**Коммуникативные УУД:** - передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи; совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией; - инициирование взаимодействия в группе, коллективе; - знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов; - самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализации, драматизации музыкальных образов.

**Информационные УУД:** - владение навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, энциклопедиями, каталогами, словарями, в том числе электронными, сетью Интернет; - самостоятельный поиск, извлечение, систематизация, анализ и отбор необходимой для решения учебных задач информации, ее организация, преобразование, сохранение и передача; - ориентация в информационных потоках, умение выделять в них главное и необходимое; умения осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию; - развитие критического отношения к распространяемой по каналам СМИ информации, умение аргументировать ее влияние на формирование музыкального вкуса, художественных предпочтений; - применение для решения учебных задач, проектно-исследовательской деятельности информационные и телекоммуникационные технологии: аудио и видеозаписи, электронной почты, Интернета; - увеличение количества источников информации, с которыми можно работать одновременно при изучении особенностей музыкальных образов разных эпох, стилей, композиторских школ; - осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

### Содержание учебного курса:

Курс «Музыка» является одним из главных предметов в предметной области «Искусство»: систематизирует знания о музыке, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о музыке как искусстве, логике ее развития в исторической перспективе, о ее месте и роли в жизни общества и каждого человека. Изучение музыки направлено не только на усвоение определенной системы знаний искусствоведческого характера, но и на формирование умений выбора путей своего культурного развития; организация личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; на развитие самостоятельного художественного творчества.

Основополагающими в стандарте являются установки на раскрытие интонационно-образной природы музыкального искусства, его места и значения в жизни общества и каждого человека; на творческое самораскрытие ребенка в музыкальной деятельности; на утверждение национальных и общечеловеческих ценностей, становление и социализацию личности ученика в современном мире.

В содержании музыкального образования усилена роль гражданственно-патриотического воспитания (знакомство с традиционным русским искусством, его истоками, видами, ценностными ориентирами). В то же время акцент ставится на формировании позитивного, заинтересованного отношения к познанию музыкальных культур других стран.

Стандарт ориентирован, прежде всего, на деятельностное освоение искусства, что позволяет повысить мотивацию обучения, в наибольшей степени реализовать музыкально-творческие способности, возможности и потребности учащихся. Успешность школьника в различных видах музыкальной деятельности смягчает свойственные для этого возраста кризисные явления.

Основными чертами современной методики является развивающий характер музыкальной деятельности, обеспечивающей такое общение, при котором ведущую роль играет само искусство, а учитель стимулирует совместный поиск нестандартных решений, вскрывающий смысл существования музыки в жизни каждого человека и общества в целом. Необходимо погружение школьников в музыкальное искусство, предоставление ему возможности прикоснуться к тайнам творчества в качестве композитора–исполнителя–слушателя. Никакие современные технические средства не могут заменить живое слово учителя, живое звучание музыки, звучание детского голоса.

Особое внимание уделяется приобретению компетентности слушателя и исполнителя; развитию умений ориентироваться в современном музыкально-информационном пространстве; способности различать позитивные и негативные явления и влияния массовой культуры, манипулирующей общественным сознанием, а также интеграции полученных знаний в собственной музыкально-творческой деятельности, умения организовать свой культурный досуг. Все это будет способствовать воспитательному воздействию искусства на личность школьника.

В содержании образования усилено внимание к информационным технологиям, которые активно входят в повседневную жизнь человека: зрелищные и экранные искусства, электронная музыка, игра на синтезаторе. Учащимся предоставляется свобода

самоопределения в видах и формах музыкально-художественного творчества, реализованного в разнообразных индивидуальных и коллективных формах работы.

### **Содержание 6 класса отражает проблему художественного воздействия музыки (тема года «В чём сила музыки»).**

Содержание, художественный материал, разбор музыкальных произведений нацелены на общую задачу: раскрыть значение музыки как феномена, обладающего огромной силой воздействия на человека, способного оказывать облагораживающее и возвышающее влияние на формирование человеческой личности.

Рабочая программа по музыке для 6 класса обращена главным образом к музыке, её специфике, воплощённой в средствах музыкальной выразительности. Ритм, мелодия, гармония, полифонические жанры и приёмы, фактуры, тембры, динамика предстают не просто как средства музыкального языка, но и как выразители многообразного мира чувств, настроений и характеров.

Особое внимание обращается на то, что опыт эмоционально-ценностного отношения к музыке и узнавание учащимися музыкальных произведений происходят в первую очередь на основе лично-образного, эмоционально-образного общения с художественными образцами музыкального искусства в различных видах музыкальной деятельности; выявляются связи музыки с другими видами искусства и жизнью; раскрываются возможности музыки в преобразовании духовного мира человека, его душевного состояния.

- В какой музыке господствует мелодия?
- В чём смысл музыкальной гармонии?
- Мир какой образности включает в себе полифоническая музыка?
- Какие выразительные возможности таятся в музыкальной динамике?

Все эти и другие вопросы, отражённые в образовательной программе по музыке и учебно-методическом комплекте для 6 класса, нацелены на выявление природы музыкальной выразительности, её смысла, тайны воздействия на человека.

**Тематическое планирование:**

№ раздела	№	Содержание ( темы урока)	Кол-во часов
-----------	---	--------------------------	--------------

	урока		
<b>Тема года: «В чём сила музыки»</b>			<b>9</b>
<b>1</b>	<b>Музыка души</b>		
	1	Тысяча миров музыки	1
	2-3	Наш вечный спутник. Искусство и фантазия	2
	4	Искусство -- память человечества	1
	5	В чём сила музыки	1
	6	Волшебная сила музыки	1
	7-8	Музыка объединяет людей	2
	9	Заключительный урок (проекты)	1
<b>2</b>	<b>Как создаётся музыкальное произведение</b>		<b>23</b>
	10	Единство музыкального произведения	1
	11	В начале был ритм. Ритм в окружающем нас мире	1
	12-13	О чём рассказывает музыкальный ритм	2
	14	Диалог метра и ритма	1
	15-16	От адажио к престо	2
	17	Мелодия – душа музыки	1
	18-19	«Мелодией одной звучат печаль и радость...» Мелодия угадывает нас самих.	2
	20	Что такое гармония в музыке	1
	21	Два начала гармонии	1
	22	Как могут проявиться выразительные возможности гармонии	1
	23	Красочность музыкальной	1

	гармонии	
24-25	Полифония. Мир образов полифонической музыки. Философия фуги.	2
26-27	Фактура. Какой бывает музыкальная фактура. Пространство фактуры.	2
28-29	Тембры – музыкальные краски. Соло и tutti.	3
30-31	Динамика. Громкость и тишина в музыке. Тонкая палитра оттенков.	2
<b>3</b>	<b>Чудесная тайна музыки</b>	<b>3</b>
32-33	Чудесная тайна музыки. По законам красоты	2
34	Заключительный урок (проекты)	1

### Тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы основного и дополнительного содержания образования	Музыкальный материал	Формируемые УУД учащихся	Вид контроля	Домашнее задание	Дата проведения

### Тема года: «В чём сила музыки»

#### Раздел 1. Музыка души (9 ч)

1	«Музыка души». Тысяча миров музыки	1	Комбинированный	Музыка – она везде и нигде, она в нас живёт и в нас умирает. Музыка задевает струны нашей души. Музыка – гармония нашей души. Как влияет музыка на настроение? Восприятие музыки. Эмоциональная отзывчивость на музыку. Музыкальное воплощение. Музыка как часть духовного опыта человечества.	Е. Дога «Вальс», слушание; А. Рыбников, И. Кожанский «Цветные сны», пение	Личностные: знают определение «музыка души». Умеют характеризовать состояние и настроение, вызванное музыкой; исполнять выразительно песню, применяя отработанные вокально-хоровые навыки	Устный опрос, хоровое пение	Придумать ритмический рисунок	
2-3	Наш вечный спутник – музыка.	2	Комбинированный	Музыкальные фантазии. Симфония – жанр симфонической инструментальной музыки; музыкальное сочинение для	<i>Messie - fantasia</i> М. Глинка «Вальс-фантазия», И.	Познавательные: знают роли искусства в жизни	Устный опрос, хоровое	Нарисовать рисунок к песне	

	Искусство и фантазия.		оркестра, обычно в трёх или четырёх частях, иногда с включением голосов. Особенности музыки различных эпох.	Брамс «Симфония № 3», слушание; Г. Струве, К. Ибраев «Школьный корабль», пение	человека. <b>Коммуникативные:</b> умеют приводить примеры воздействия музыки на человека; исполнять песню певуче, в умеренном темпе	пение	
4	Искусство – память человечества	1	Виды оркестров: духовой, симфонический, народных инструментов и др. Оркестр – коллектив музыкантов, играющих на музыкальных инструментах и совместно исполняющих музыкальное произведение. Как в произведении искусства воплощена память человечества.	М. Мусоргский «Старый замок» (из цикла «Картинки с выставки»), слушание; Г. Струве, К. Ибраев «Школьный корабль», пение <i>inforob.ru</i>	<b>ЗНАТЬ</b> виды оркестров, их состав, выдающиеся оркестры мира, знаменитых дирижёров оркестров. <b>УМЕТЬ</b> определять вид оркестра на слух, называть основные инструменты, характеризующие тот или иной вид оркестра, применять вокально-хоровые навыки в исполнительской деятельности	Устный опрос, хоровое пение	Подготовка сообщения об оркестре
5	В чём сила музыки. Какой бывает музыка.	1	Многообразие мира музыки. Музыка эпохи Средневековья – период развития музыкальной культуры, охватывающий промежуток примерно с 5 по 14 века н.э. Особенности музыки различных эпох. Музыкальная культура нового типа.	М. Мусоргский «Старый замок» (из цикла «Картинки с выставки»), слушание; Е. Крылатов «Школьный романс», пение	<b>Личностные:</b> умеют объяснять понятие «музыкальная культура»; приводить примеры, характеризующие богатство мировой музыкальной культуры; применять вокально-хоровые навыки в исполнительской деятельности	Устный опрос, хоровое пение	Составит устный рассказ о том, какой бывает музыка

6	Волшебная сила музыки.	1	Комбинированный	Основные образно-эмоциональные сферы музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей. Разнообразие Вокальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и сценической музыки. Интонационно-образная, жанровая и стилиевая основы музыкального искусства.	Л. Бетховен «Симфония № 7», слушание; Е. Крылатов «Школьный романс», пение <i>и форте пи</i>	Познавательные: знать различные классификации музыкальных произведений (исполнители, жанры, темы). <b>Личностные:</b> уметь воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его видов и жанров.	Устный опрос, хоровое пение	Привести пример волшебной силы музыки
7-8	Музыка объединяет людей	2	Комбинированный	Воздействие музыки на общество и на каждого человека в отдельности. Музыка может объединить людей разных народов мира. Музыкальная картина современного мира.	К. Дебюсси «Сирены», слушание; С. Намин «Мы желаем счастья вам», пение	<b>Коммуникативные:</b> уметь рассказать о влиянии музыки на человека. <b>Личностные:</b> приводят примеры преобразующего влияния музыки.	Устный опрос, хоровое пение	Доклад об импрессионизме
9	Тысяча миров музыки (заключительный урок раздела)	1	Комбинированный	Взаимосвязь музыки с другими искусствами. Обобщение полученных знаний. Музыкальная викторина. Проекты учащихся.	Я. Дубравин, В. Сулов «Всюду музыка живёт», пение <i>Open class пи</i>	<b>Личностные:</b> уметь определять и правильно употреблять в речи изученные понятия, слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения; выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений	Устный опрос, хоровое пение	

Раздел 2. Как создаётся музыкальное произведение (22 ч)



10	Единство музыкального произведения	1	Комбинированный	Особенности музыкального искусства (средства музыкальной выразительности: мелодия, тембр, лад, ритм, полифония, динамика, гармония, фактура, темп, оркестровка, артикуляция). Виды ритмов. Ритмический рисунок танцев – мазурки, вальса. Единство содержания и формы в классической музыке.	Ф. Шопен «Мазурка», И. Штраус «Сказки Венского леса», слушание; Я. Дубравин, В. Суслев «Всюду музыка живёт», пение	Познавательные: знают средства музыкальной выразительности, виды ритмов. <b>Коммуникативные:</b> умеют аргументировать свою точку зрения по поводу муз. произведений; сочинять свой ритм и воспроизводить его.	Устный опрос, художественное ролевое действие	Сообщение о роли музыкального искусства в жизни человека и общества
11	«Вначале был ритм». Ритм в окружающем нас мире	1	Комбинированный	Ритм в музыке – неразмеченное соотношение длительностей звуков (нот) в их последовательности. Многообразие отражения окружающего мира в муз. произведениях посредством ритма.	Л. Бетховен «Симфония № 5», слушание; Г. Струве, А. Барто «Быют тамтамы», пение <i>music-fantasy.ru</i>	Познавательные: понимают значение средств художественной выразительности (метроритма) в создании музыкального произведения.	Устный опрос, художественное ролевое действие	Придумать ритмический рисунок
12-13	О чём рассказывает музыкальный ритм	2	Комбинированный	Ритм. Обозначение длительностей. Основное деление. Такт, тактовая черта. Ритмический рисунок может характеризовать музыкальные жанры (марш, вальс, мазурка, полька и т.п.). Музыкальный темп.	А. Бородин «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь», А. Хачатурян «Танец саблями» из	Познавательные: знают виды ритмов, от чего зависит ритмический рисунок. <b>Личностные:</b> сочиняют свой ритм, объясняют его принадлежность к определённому муз. жанру; воспринимать и анализировать	Устный опрос	Составит рассказ «Диалог с музыкальным рынком искусства»

14	Диалог метра и ритма	1	Комбинированный	Метр в музыке – порядок чередования сильных и слабых долей. Система организации ритма. Метры бывают простые, сложные, смешанные. Метрические акценты. Метроном.	балета «Гаянэ», слушание; Е. Крылатов «Прекрасное далёко», пение И.С. Бах «Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи»	Музыкальные художественные образы	Услышать ритмический рисунок	Придумать ритмический рисунок
15-16	От адажио к престо	2	Комбинированный	Темп, характер муз. произведения, их зависимость. Adagio (итал.) – медленно, спокойно. Значение: медленный темп исполнения муз. пьесы (либо её части).	Дж. Россини «Неаполитанская тарантелла», Ж. Бизе «Утро в горах», слушание; Е. Крылатов «Три белых коня», пение <i>А. Волков, 04</i>	Познавательные: знают определение темпа в музыке, средства муз. выразительности. Коммуникативные: объяснять зависимость выбора темпа композитором от характера музыки; петь хором и сольно.	Услышать темп в музыке, средства муз. выразительности.	Подобрать Новогоднюю песню для исполнения
17	«Мелодия – душа музыки»	1	Комбинированный	Интонационная и временная основы муз. искусства. Средства муз. выразительности: мелодия. Определение (выявление) роли	Ф. Шуберт «Серенада», В.А. Моцарт	Познавательные: знают виды мелодий, определение высоты мелодии, диапазона;	Услышать виды мелодий, определение высоты мелодии, диапазона;	Рассказать о музыкальном образе

18-19	«Мелодией одной звучат печаль и радость...» Мелодия угадывает нас самих	2	Комбинированный	мелодии в музыке. Муз. понятия: темп, характер. Назначение метронома. Мелодия – основная мысль муз. произведения, выраженная однополосным напевом, важнейшее средство муз. выразительности.	«Маленькая ночная серенада», слушание; Е. Крылатов «Крылатые качели», пение	назначение метронома. <b>Личностные:</b> умеют определять виды мелодий; познавать мир через муз. формы и образы; выражать эмоциональное содержание муз. произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении	опрос, выбор	произведения (по выбору)
20	Что такое гармония	1	Комбинированный	Средства муз. выразительности: регистр. Регистром называют часть муз. диапазона инструмента или голоса, отличающуюся характерной звуковой окраской. Слово «диапазон» означает «через все», в музыке – «через все звуки».	В.А. Моцарт «Реквием», Лакримоза», П.И. Чайковский «Па-де-де» (из балета «Щелкунчик», слушание; Е. Крылатов «Крылатые качели», пение <i>Scholl. collection</i>	<b>Личностные:</b> воспринимают и сравнивают различные по смыслу музыкальные интонации при прослушивании музыкальных произведений.	Устный опрос	Сообщения о выраженных и печальных радостях на музыкальном уровне художественном образном материале (по выбору)
				Круг интонаций, выражающих внутренний мир человека и восприятие им окружающего мира. Гармония в музыке и окружающем нас мире. Гармония – соразмерность, согласованность. Гармония (от греч. <i>harmonia</i> – приводить в порядок) – согласие, благополучие. В более узком смысле гармония – учение об аккордах и их связях. Гармонией, или	Н. Римский-Корсаков «Шестые чуд морских» (из оперы «Садко», слушание; Г. Струве, И. Исакова	<b>Познавательные:</b> знают определение гармонии, значение гармонических сочетаний в музыке, по каким законам строится гармония в музыке. <b>Личностные:</b> умеют определять изученные понятия, характеризовать фрагменты произведений	Устный опрос	Рассказ «В музыке только гармония есть...»

21	Два начала гармонии	1	Комбинированный	аккордами, называется соединение трёх или более различных звуков по терциям. Гармония – одновременное звучание нескольких тонов. Особенности гармонического строения в муз. произведениях. Знакомство с различными фактурами на примере муз. произведений. Чтение и обсуждение стихотворений н. Заболоцкого «Я не ищу гармонии в природе», И. Гейне «Радость и горе». Состав симфонического оркестра. Понятия «гармония и дисгармония» в музыке и жизни. С помощью обычных муз. звуков, красок, слов можно передать всю гармонию (дисгармонию) мира и состояния человека.	«Музыка», пение <i>! отрывок, р.ч.</i> И.С. Бах «Прелюдия до мажор» (из ХТК), В.А. Моцарт «Симфония № 40», Ж. Бизе «Увертюра к опере «Кармен», слушание; Г. Струве, И. Исакова «Музыка», пение	классической музыки; применять выразительные средства в вокально-певческой деятельности <b>Познавательные:</b> знают основные понятия «гармония» и «дисгармония», особенности гармонического строения в муз. произведениях. <b>Личностные:</b> умеют проявлять слушательскую и певческую культуру; применять междисциплинарные знания.	Устный опрос, холоровое поведение, навыки	Придумать ритмический рисунок
22	Эмоциональный мир музыкальной гармонии	1	Комбинированный	Искусство – это торжество гармонии и единство истины, добра и красоты. В творчестве В. Моцарта универсальное значение получила идея динамичной гармонии как принципа видения мира, способа художественного преобразования реальности. Закон гармонии – эстетическое единство в организации изобразительного материала. Инструментальный состав оркестров.	В.А. Моцарт «Симфония № 40», слушание; Г. Струве, И. Исакова «Музыка», пение	<b>Познавательные:</b> узнают роли гармонии в создании муз. образов, выразительные возможности гармонии в произведениях Моцарта; использования минора, хроматизмов, прерванных оборотов и др. <b>Личностные:</b> умеют различать особенности муз. языка, художественных средств выразительности; применять вокально-хоровые навыки в хоровой деятельности	Устный опрос	Сообщение или презентация «Художественный мир Моцарта»
23	Красочность	1	Комбинированный	Дисгармония в музыке как средство муз.	И.С. Бах	<b>Познавательные:</b> знают о	Устный опрос	Сообщение

	Музыкальной гармонии		выразительности. Дисгармония в музыке – отсутствие или нарушение гармонии, неблагозвучие, несозвучность. Контраст мажора и минора составляет один из важнейших эстетических контрастов в музыке. Тональность. Знакомство с ладом.	«Прелюдия до мажор» (из ХТК), слушание; Г. Струве «Весенняя песенка», пение <i>мчсте - fan tag. 84</i>	роли гармонии и дисгармонии в создании муз. образов, что такое тональность, лад. <b>Личностные:</b> узнают ассоциативные связи между художественными образами музыки.	ТН ый оп ро с	е «Как познать мир через музыкальные формы и образы»
24-25	Полифония. Мир образов полифонической музыки.	Комбинированный, изучение нового материала	«...Обращение к полифонии можно только приветствовать, потому что возможности многоголосия практически безграничны. Полифония может передать всё: и размах времени, и размах мысли, и размах мечты, творчества». (Д. Шостакович). Мир образов полифонической музыки. Философия фуги. Полифония – многоголосие. Полифония – склад многоголосной музыки, характеризуемый одновременным звучанием, развитием и взаимодействием нескольких равноправных мелодий (голосов). Фуга – одночастное произведение, представляющее собой полифоническое изложение и последующее развитие одной мелодии, темы. Подголосочная, имитационная полифония. Канон – простейшая форма полифонического произведения, в которой тема звучит сначала в одном голосе, а потом в другом без изменений.	И.С. Бах «Токката и фуга ре минор», слушание; «В сыром бору тропина», пение р.н.п., пение	<b>Познавательные:</b> узнают определение полифонии, канона, фуги; полифонические произведения известных композиторов; каким законам подчиняется полифония. <b>Личностные:</b> различают количество мелодий и типы полифонии; слушают, воспринимают, анализируют муз. произведения.	Ус ТН ый оп ро с, хо ро во е пе ни е	Сообщение по теме урока
26-27	Какой бывает музыкальная фактура. Пространство	Комбинированный,	Окраска звучания. Какой бывает музыкальная фактура. Пространство и фактура. Фактура – строение звуковой ткани муз. произведения, включающей	С. Рахманинов «Сирень», «Весенние воды», Ж. Бизе	<b>Познавательные:</b> знают определение фактуры в музыке, её роль в создании образов, различные фактуры	Ус ТН ый оп	Рассказ-раздумье «Где находится»

28-29	Фактуры Тембры – музыкальные краски. Соло и тутти	Комбинированный, изучение нового материала	Тембры – музыкальные краски. Соло и тутти. Тембр – характерная окраска звука, голоса или инструмента. Роль тембра в музыке. Как композиторы учитывают роль тембра в инструменталках своих сочинений.	И.С. Бах «Скерцо», Н.А. Римский-Корсаков «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане», слушание; И. Корнелиус «Город, которого нет», пение	Познавательные: узнают определение тембра в музыке, основные тембры голосов и инструментов. Личностные: умеют определить тембровую окраску разных инструментов в муз. произведениях.	на примере муз. произведений, элементы фактуры. Личностные: характеризуют элементы и свойства фактуры.	«Утро в горах» (из оперы «Кармен»), слушание; Г. Струве «Весенняя песенка», пение	ро с, хоро ро во е пе ни е	гармония в вашей жизни, что необходимо сделать, чтобы она как можно ближе оказалась к вашей мечте?»
28-29	Тембры – музыкальные краски. Соло и тутти	Комбинированный, изучение нового материала	Тембры – музыкальные краски. Соло и тутти. Тембр – характерная окраска звука, голоса или инструмента. Роль тембра в музыке. Как композиторы учитывают роль тембра в инструменталках своих сочинений.	И.С. Бах «Скерцо», Н.А. Римский-Корсаков «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане», слушание; И. Корнелиус «Город, которого нет», пение	Познавательные: узнают определение тембра в музыке, основные тембры голосов и инструментов. Личностные: умеют определить тембровую окраску разных инструментов в муз. произведениях.	на примере муз. произведений, элементы фактуры. Личностные: характеризуют элементы и свойства фактуры.	«Утро в горах» (из оперы «Кармен»), слушание; Г. Струве «Весенняя песенка», пение	ро с, хоро ро во е пе ни е	гармония в вашей жизни, что необходимо сделать, чтобы она как можно ближе оказалась к вашей мечте?»

30-31	Громкость и тишина в музыке. Тонкая палитра оттенков. Динамика, её оттенки. Тонкая палитра оттенков	2	Комбинированный, изучение нового материала	Громкость и тишина в музыке. Тонкая палитра оттенков. Динамика, её оттенки. Динамика – сила, громкость звучания. Обозначение степени напряжённости, действенной устремлённости муз. повествования («динамика развития»)	Л. Бетховен «Симфония № 6» «Гроза и буря», К. Дебюсси «Лунный свет» из «Бергамасской сюиты», слушание; М. Минков, Ю. Энтин «Дорога добра», пение <i>Полтава, р.ч</i>	Познавательные: знают определение динамики, её роль в муз. произведении, зависимость от характера музыки. <b>Личностные:</b> умеют определять динамические оттенки, различать особенности муз. языка, основные жанры и стили музыки; исполнять песню выразительно	Устный опрос, ролевые игры, хор	Выучит динамические оттенки
-------	---	---	--	---	--	---	---------------------------------	-----------------------------

### Раздел 3. Чудесная тайна музыки (4ч)

32-33	Чудесная тайна музыки. По законам красоты	2	Комбинированный	Вечные темы в художественных образах музыки, изобразительного искусства и литературы. Программная инструментально-симфоническая музыка: характеристика особенностей муз. языка, выражения художественных образов и внутреннего мира человека	М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки», К. Сен-Санс «Карнавал животных», слушание; М. Минков, Ю. Энтин «Дорога добра», пение	<b>Коммуникативные:</b> рассуждают о неразрывности и единстве составляющих сторон музыки, о средствах муз. выразительности. <b>Личностные:</b> умеют слушать, воспринимать и анализировать муз. произведения; исполнять песню выразительно	Устный опрос, хоровое пение	Презентация «Музыкальные шедевры»
34	В чём сила музыки (заключительный урок)	1	Комбинированный	Проверка практических знаний и вокально-хоровых навыков. Подведение итогов работы за учебный год. Проекты учащихся.	Т. Альбини «Адажио», слушание; исполнение	<b>Личностные:</b> умеют применять знание теоретического материала и	Устный опрос, хоровое пение	

