

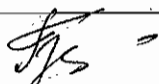


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Иркутска
средняя общеобразовательная школа с углублённым изучением отдельных предметов №64

Приложение к Основной образовательной программе
основного общего образования МБОУ г. Иркутска СОШ №64

Рассмотрено на заседании МО Протокол №1 от «30» августа 2018 г. Председатель МО Т.А. Гуторова 	Согласовано на заседании НМС Протокол №1 от «30» августа 2018 г. Зам. директора по НМР А.Ю. Рожкова 	Утверждено Директор МБОУ СОШ №64 Г.И. Газенкамф от «31» августа 2018 г. 
---	---	--

Рабочая программа по музыке

Класс	5 А,Б,В,Г,Д
Количество часов в год	34
Количество часов в неделю	1
Количество контрольных работ в год	1
Количество самостоятельных работ в год	1

ФИО учителя: Гуторова Т.А.

Уровень: базовый

2018-2019 учебный год

Ученик научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;

- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;

- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;

- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;

- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Ученик получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*

- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*

- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*

- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*

- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*

- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*

- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*

- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*

- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*

- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

5 класс

Планируемые результаты освоения учебного предмета:

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определённого уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческой воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- умение находить взаимодействие между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
- знание имён композиторов – К. Дебюсси и М. Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а сарелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.

В данной программе заложены возможности формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

Личностные УУД: - вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностей ориентаций личности; - понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни; - осознание особенностей музыкальной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступить с ними в диалог; - уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, оптимизм в восприятии мира.

Регулятивные УУД: - самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ; - совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности; - саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы

над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании; - развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах; - сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках; - приобретение навыков работы с сервисами Интернета.

Познавательные УУД: - стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию особенностей их музыкального языка; - формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона; - расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности; - идентификация терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий; - применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

Коммуникативные УУД: - передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи; совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией; - инициирование взаимодействия в группе, коллективе; - знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов; - самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализации, драматизации музыкальных образов.

Информационные УУД: - владение навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, энциклопедиями, каталогами, словарями, в том числе электронными, сетью Интернет; - самостоятельный поиск, извлечение, систематизация, анализ и отбор необходимой для решения учебных задач информации, ее организация, преобразование, сохранение и передача; - ориентация в информационных потоках, умение выделять в них главное и необходимое; умения осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию; - развитие критического отношения к распространяемой по каналам СМИ информации, умение аргументировать ее влияние на формирование музыкального вкуса, художественных предпочтений; - применение для решения учебных задач, проектно-исследовательской деятельности информационных и телекоммуникационных технологий: аудио и видеозаписи, электронной почты, Интернета; - увеличение количества источников информации, с которыми можно работать одновременно при изучении особенностей музыкальных образов разных эпох, стилей, композиторских школ; - осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

Содержание учебного предмета:

Курс «Музыка» является одним из главных предметов в предметной области «Искусство»: систематизирует знания о музыке, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о музыке как искусстве, логике ее развития в исторической перспективе, о ее месте и роли в жизни общества и каждого человека. Изучение музыки направлено не только на усвоение определенной системы знаний искусствоведческого характера, но и на формирование умений выбора путей своего культурного развития; организация личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; на развитие самостоятельного художественного творчества.

Основополагающими в стандарте являются установки на раскрытие интонационно-образной природы музыкального искусства, его места и значения в жизни общества и каждого человека; на творческое самораскрытие ребенка в музыкальной деятельности; на утверждение национальных и общечеловеческих ценностей, становление и социализацию личности ученика в современном мире.

В содержании музыкального образования усилена роль гражданственно-патриотического воспитания (знакомство с традиционным русским искусством, его истоками, видами, ценностями ориентирами). В то же время акцент ставится на формировании позитивного, заинтересованного отношения к познанию музыкальных культур других стран.

Стандарт ориентирован, прежде всего, на деятельностное освоение искусства, что позволяет повысить мотивацию обучения, в наибольшей степени реализовать музыкально-творческие способности и потребности учащихся. Успешность школьника в различных видах музыкальной деятельности смягчает свойственные для этого возраста кризисные явления.

Основными чертами современной методики является развивающий характер музыкальной деятельности, обеспечивающей такое общение, при котором ведущую роль играет само искусство, а учитель стимулирует совместный поиск нестандартных решений, вскрывающий смысл существования музыки в жизни каждого человека и общества в целом. Необходимо погружение школьников в музыкальное искусство, предоставление ему возможности прикоснуться к тайнам творчества в качестве композитора–исполнителя–слушателя. Никакие современные технические средства не могут заменить живое слово учителя, живое звучание музыки, звучание детского голоса.

Особое внимание уделяется приобретению компетентности слушателя и исполнителя; развитию умений ориентироваться в современном музыкально-информационном пространстве; способности различать позитивные и негативные явления и влияния массовой культуры, манипулирующей общественным сознанием, а также интеграции полученных знаний в собственной музыкально-творческой деятельности, умения организовать свой культурный досуг. Все это будет способствовать воспитательному воздействию искусства на личность школьника.

В содержании образования усилено внимание к информационным технологиям, которые активно входят в повседневную жизнь человека: зрелищные и экранные искусства, электронная музыка, игра на синтезаторе. Учащимся предоставляется свобода

самоопределения в видах и формах музыкально-художественного творчества, реализованного в разнообразных индивидуальных и коллективных формах работы.

Содержание 5 класса (тема года «МУЗЫКА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА») раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство».

Тематическое построение этого года соответственно предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи. Это такие музыкальные жанры, как песня, романс, хоровая музыка, опера, балет (раздел «Музыка и литература»), а также специфические жанровые разновидности – музыкальный портрет, пейзаж в музыке и другие (раздел «Музыка и изобразительное искусство»).

Междисциплинарные взаимодействия, заявленные в теме года, выходят далеко за пределы обозначенных видов искусства. Данная тема, как следует из учебника для 5 класса, предусматривает изучение музыки «в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами. Картинами и многим другим. Кроме того, она «призвана научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в другом».

Столь обширные задачи предполагают постоянную координацию курса с другими предметами, изучаемыми в 5 классе:

литературой («общепрограммные» литературные произведения и жанры – например, сказки Х.К. Андерсена, поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила», стихотворения А.С. Пушкина «Зимний вечер», «Вот север тучи нагоняя...», «музыкальная» басня – Г. Малер. «Похвала знатока»), общие для литературы и музыки понятия – интонация, предложение, фраза);

изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие для живописи и музыки понятия – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска и т.д.);

историей (изучение древнегреческой мифологии – К.В. Глюк. «Орфей»);

мировой художественной культурой (особенности художественного направления «импрессионизм»);

русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание» - описание романа К. Дебюсси «Оград бесконечный ряд»);

биологией, географией (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

Тематическое планирование:

№ раздела	Тема раздела	Содержание	Кол-во часов
1.	Музыка рассказывает обо всём	Музыка вокруг нас, где звучит музыка, как музыка рассказывает нам обо всём.	1
2.	Древний союз	Истоки. Искусство открывает мир. Искусства различны, тема едина.	3
3.	Слово и музыка	Два великих начала искусства. Стань музыкою, слово! Музыка «дружит» не только с поэзией.	3
4.	Песня	Песня – верный спутник человека. Заключительный урок 1 четверти (проекты). Мир русской песни. Песни народов мира.	4
5.	Романс	«Романса трепетные звуки...» Мир человеческих чувств	2
6.	Хоровая музыка	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. Что может изображать хоровая музыка. Заключительный урок 2 четверти (проекты)	3
7.	Опера	Опера – самый значительный жанр вокальной музыки. Из чего состоит опера.	2
8.	Балет	Единство музыки и танца. «Русские сезоны» в Париже.	2
9.	Музыка звучит в литературе	Музыкальность слова. Музыкальные сюжеты в литературе.	2
10.	Образы живописи в музыке	Живописность искусства. Музыка – сестра живописи.	2
11.	Музыкальный портрет	Может ли музыка выразить характер человека?	1
12.	Пейзаж в музыке	Образы природы в творчестве музыкантов. Пейзаж в музыке. «Музыкальные краски» в произведениях художников-импрессионистов.	3

13.	Музыкальная живопись сказок и былин	Волшебная красочность музыкальных сказок. Сказочные герои в музыке. Тема богатей в музыке.	3
14.	Музыка в произведениях изобразительного искусства	Что такое музыкальность в живописи. «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия»	2
15.	Урок – концерт (проекты)		1

Тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы основного и дополнительного содержания образования	Музыкальный материал	Формируемые УУД учащихся	Вид контроля	Домашнее задание	Дата проведения
1	Музыка рассказывает обо всем	1	Комбинированный	Как можно изучать музыку (разные пути приобщения к музыкальному искусству). Особый аспект специфики музыкального искусства – соотношение его временной природы и художественно-смысловой целостности. Искусство – образное осмысление действительности.	М.Таривердиев «Маленький принц», слушание, пение; С. Маршак «Гвоздь и подкова», слушание	Личностные: понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни; Коммуникативные: - передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи.	Устный опрос	Составить устный рассказ	

Тема года: «Музыка и другие виды искусства»

Примечание (Ю1):

2	Древний союз. Истоки	1	Изучение нового материала	История развития музыки. Откуда берётся музыка. Появление искусства связывают с играми, ритуалами и обрядами, в том числе обусловленными мифологическими магическими предсказаниями.	П. Чайковский «Времена года. Октябрь», слушание; М.Таривердиев «Маленький принц», пение	Личностные: предполагать, что является источниками вдохновения для композиторов (природа, храм, искусство, поэзия, личная драма и др.). Регулятивные: пользование певческим голосом, петь в соответствии с образным строем хорового исполнения	Устный опрос, хоровое пение	Подготовка сообщения
3	Древний союз. Искусство открывает мир	1	Комбинированный	Какие миры открывает искусство. Искусство – процесс или итог выражения внутреннего мира в художественном образе, творческое сочетание элементов таким способом, который отражает чувства или эмоции. Виды искусств	Х.К. Андерсен «Соловей», чтение; Е. Крылатов, Ю. Энтин «Лесной олень», пение, И. Репин «Портрет А.Г.Рубинштейна» <i>Рубинштейн</i>	Познавательные: - стремление к познанию особенностей музыкального языка; анализирование многообразия связей музыки, литературы, изобразительного искусства. Регулятивные: выразительно исполнять произведения, используя вокально-хоровые навыки.	Устный опрос, хоровое пение	Подготовка сообщения
4	Древний союз.	1	Комбинированный	Темы в искусстве. Любой вид деятельности можно условно называть	Р.Шуман «Первая»	Информационные: использование сети	Устный опрос	Придумать ритмический

	Искусства различны, тема единая		анний	искусством, если исполнитель вкладывает в неё свои чувства в новой оригинальной и значимой форме. Сравнение художественных произведений с точки зрения сходства их образов и настроений.	Утрата», слушание; А Толстой «Осень.обсыпается весь наш бедный сад», чтение; И.Левитан «Осенний день»	интернет для поиска произведений музыкального, литературного и изобразительного искусства. Коммуникативные: выявлять связи между музыкой, литературой, изобразительным искусством.	ий рисунок песни «Лесной олень»
5	Слово и музыка. Два великих начала искусства.	1	Комбинированный	Музыка – вид искусства, художественным материалом которого является звук, особым образом организованный во времени. О чём говорит музыка? Слово и музыка – могучие силы искусства. Особенности взаимодействия стихотворных текстов и музыки вокальных произведений.	М. Глинка «Я помню чудное мгновенье...», слушание; Е. Крылатов, Ю. Энтин «Крылатые качели» пение <i>Operavass.ru</i>	Личностные: воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. Познавательные: исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов.	Составить кроссворд
6	Слово и музыка. «Стань музыкою, слово!»	1	Комбинированный	Черты сходства между литературной и музыкальной речью. Циклические формы в музыке – музыкальные формы произведения, предполагающие наличие отдельных частей.	В.А.Моцарт «Симфония № 40»; П.И.Чайковский «Концерт № 1», 3 ч., слушание; «Веснянка», у.н.п., пение	Коммуникативные: рассуждать об общности и различии организации речи в произведениях литературы и музыки. Личностные: воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой.	Подготовить сообщение
7	Слово и музыка. Музыка «дружит» не	1	Комбинированный	Воспроизведение человеческой речи в вокальном произведении, написанном на стихотворный текст. Музыкальные жанры, возникшие под влиянием	М. Мусоргский «Кот Матрос» (из вокального цикла)	Познавательные: исследовать значение литературы для воплощения	Составить устный рассказ

	только с поэзией		литературы.		«Детская»), слушание; Американская народная песня «Весёлый мельник», пение	музыкальных образов. Регулятивные: правильно дышать при пении, образовывать и извлекать звук, петь естественным голосом (без форсирования).		
8	Песня – верный спутник человека	1	Комбинированный Песня – наиболее простая и распространенная форма вокальной музыки, объединяющая поэтический текст с несложной, легко запоминающейся мелодией. Виды песен: народная, авторская (бардовская), романс. Песни детства, их особое значение для каждого человека.	В. Баснер, М. Матусовский «С чего начинается Родина?», слушание, пение	Личностные: характеристику и виды песен, их отличия от серенады и романса. Коммуникативные: размышлять о музыке; слушать и исполнять протяжно песню напевного характера	Устный опрос, сольное пение	Подобрать песню по теме урока	
9	Музыкальная палитра (заключительный урок 1 четверти)	1	Комбинированный Многообразие музыкальных жанров. Музыка как вид искусства, её взаимодействие и взаимосвязь с литературой. Проекты учащихся «Тема осени в произведениях искусства»	Проекты учащихся. Музыкальная викторина. Исполнение песен по выбору учащихся. <i>music-fantasy, 204</i>	Информационные: применение для решения учебных задач, проектно-исследовательской деятельности информационных и телекоммуникационных технологий: аудио и видеозаписи, электронной почты, Интернета, с которыми	Устный опрос, хоровое пение	Составить кроссворд	

10	Мир русской песни	1	Изучение нового материала	Русская народная песня – песня, слова и музыка которой сложились исторически в ходе развития русской культуры. Народная песня не имеет определённого автора, или автор не известен. Типы песен, их определение.	Р.н.п. «Ах, ты степь широкая...»; и. Козлов «Вечерний звон», слушание, пение	можно работать одновременно при изучении особенностей музыкальных образов разных эпох, стилей, композиторских школ; - осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры.	Устный опрос, хоровое пение	Р.н.п. написать в тетради
11	Песни народов мира	1	Комбинированный	Тематика, содержание, мотивы, характерные особенности и средства музыкальной выразительности песен некоторых народов мира. Сходства и различия песен разных народов мира. Песня – душа народа.	Польская народная песня «Висла», слушание, пение; Г. Малер, немецкая народная поэзия.	Познавательные: знают характеристику и отличия народных песен мира. УМЕЮТ приводить примеры песен народов мира; исполнять выразительно песню, чисто интонируя мелодию.	Устный опрос, хоровое пение	Подобрать песню по теме урока

12	«Романса трепетные звуки...»	1	Изучение нового материала	Жанр романса. Виды романсов (городской, бытовой, цыганский, песня-романс, ориентирующийся на фольклорную традицию, профессиональный). <i>Романс</i> – камерное музыкально-поэтическое произведение для голоса с инструментальным сопровождением. Русский композитор Сергей Рахманинов.	«Похвала знатока», слушание С. Рахманинов, И. Бунин «Ночь печальна», слушание; М. Глинка, Н. Кукольник «Жаворонок», пение	Личностные: оценивают результаты деятельности Познавательные: знают определение романса, виды романсов, историю возникновения этого жанра вокальной музыки. Предметные: научатся слушать и анализировать, размышлять о музыке; применять знания, полученные на музыкальных уроках; приводить примеры романсов, называть их авторов, исполнителей	Устный опрос, хоровое пение	Подготовить сообщение о романсе
13	Мир человеческих чувств	1	Комбинированный	<i>Серенада</i> – музыкальная композиция, исполняемая в чью-то честь; вечерняя песня, исполненная под аккомпанемент лютни, мандолины, обращённая к возлюбленной. Музыкальные инструменты, сопровождающие пение серенады: лютни, гитары, мандолины. Родина серенады – Италия, Испания	Х. Каррерас «Серенада», слушание; М. Глинка «Жаворонок», пение <i>School-collection.ru.</i>	Личностные: оценивают результаты деятельности Познавательные: знают определение серенады, музыкальный характер и чувства, передаваемые в музыке серенады; музыкальные инструменты, под которые исполняют серенады. Коммуникативные: осваивают диалоговую форму общения	Устный опрос, хоровое пение	Составить рассказ о чувствах человека и их воплощении в музыке

14	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме	1	Комбинированный	Виды хорое: смешанный, детский, хор мальчиков и юношей, мужской, женский. По манере пения различают: академические и народные хоры; по количеству участников: камерные, большие, сводные; по статусу: учебные, профессиональные, любительские, церковные	Р.-н.п. «Есть на Волге утёс...», слушание; Д. Бортнянский «многолетие», пение	Познавательные: узнают виды хоров, хоровых произведений, их авторов, известные хоровые коллективы; понятия церковное пение, храмовая музыка. Регулятивные: умеют размышлять о музыке; исполнять хоровые песни одностолбно в ансамбле (стройно), используя певческое дыхание, приёмы звуковедения; отличать хоровую музыку от церковной.	Устный опрос, хоровое пение	Подготовка сообщения о народной хоровой музыке
15	Что может изображать хоровая музыка	1	Изучение нового материала	Хоровая музыка в храме. Понятие о каноне: канон делится на песни, каждая песнь состоит из ирмоса и 16 тропарей (в песнях, например, в Великом каноне св. Андрея Критского до 30). Темой каждой песни являются библейские песни.	П. Чайковский «Отче наш», Г. Свиридов, С. Есенин «Поёт зима...2 (из музыкальной поэмы «Памяти Сергея Есенина»), слушание	Познавательные: знают о вечной теме в искусстве – высокой теме веры, любви, доброты, мира, надежды; о том, что и какими средствами изображается в хоровой музыке. Личностные: Умеют различать виды хоровой музыки по темам и жанрам; слушать и характеризовать вокальные произведения	Устный опрос	Подготовка сообщения о музыке в храме
16	Вокально-	1	Комби	Выполнение заданий музыкальной	Музыкальная	Познавательные: узнают	Устный	

хоровая музыка – поёт душа... (заключительный урок 2 четверти)		викторины. Слушание и исполнение произведений по выбору.	викторина. Исполнение произведений по выбору. Проекты учащихся.	названия изученных произведений и их композиторов; определение музыкальных терминов, рассмотренных на уроках Личностные: умеют на слух называть фрагменты изученных произведений	опрос, хоровое пение	
17 Опера – самый значительный жанр вокальной музыки	1	Понятия: <i>опера, спектакль, либретто, увертюра</i> ; опера – драма или комедия, положенная на музыку. Драматические тексты в опере поются; пение и сценическое действие почти всегда сопровождается инструментальным (обычно оркестровым) аккомпанементом.	М. Глинка «Увертюра» из оперы «Руслан и Людмила», слушание; М. Глинка, С. Городецкий «Славься», финальный хор из оперы «Жизнь за царя», пение	Личностные: знают определения оперы, увертюры, либретто; историю рождения жанра оперы. Коммуникативные: умеют приводить примеры опер, называть их композиторов; исполнять хор стройно, слаженно.	Устный опрос	Нарисовать рисунок по теме урока
18 Из чего состоит опера	1	Синтез искусств при создании оперного произведения. Части оперы: увертюра, пролог, действия, вокальные номера – сольные, дуэты, арии, хоровые; инструментальные, танцевальные эпизоды. Оперные голоса: <i>меццо-сопрано, колоратурное сопрано, тенор, баритон, бас.</i>	М. Глинка «Мазурка» из оперы «Жизнь за царя», Н.А. Римский-Корсаков «Сцена таяния Снегурочки» из оперы «Снегурочка», слушание	Познавательные: анализируют многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Коммуникативные: умеют приводить примеры опер, называть их композиторов; исполнять хор стройно,	Устный опрос	Написать в тетради названия опер и их композиторов

19	Единство музыки и танца	1	Комбинированный	Жанры балетного искусства: балет-сказка, балет-симфония, драматический балет. Хореография. Дивертисмент. Сценические костюмы артистов балета, пуанты, пачка, трико.	П. Чайковский «Вариация 2» из балета «Щелкунчик», И. Стравинский «Русская» из балета «Петрушка», слушание	Познавательные: узнают определение балета, историю создания балета как вида искусства. Личностные: определяют образное содержание балета.	Устный опрос	Написать в тетради названия балетов и их композиторов
20	«Русские сезоны» в Париже	1	Изучение нового материала	Русская балетная школа. Российский балет возник при царе Алексее (Алексей Михайлович Романов правил 1645-1676). Это был спектакль, поставленный офицером Н. Лимой на тему древнегреческого мифа об Орфее и Эвридике. Опера и русский балет с первых лет своего существования до сих пор занимают ведущее положение в мире.	И. Стравинский «Петрушка», балет, слушание; Е. Адлер, Л. Дымова «Песня менуэта», пение	Познавательные: знают определение балета, особенности балетных школ мира, авторов известных балетов, артистов балета. Коммуникативные: умеют определять характер балетной выразительности; образы и содержание, созданные средствами балетного искусства.	Устный опрос, хоровое пение	Нарисовать рисунок по теме урока
21	Музыкальные слова	1	Комбинированный	Понятие о литературном сюжете. Элементы сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка и постпозиция; в некоторых произведениях еще пролог и эпилог.	К.В. Глюк «Жалоба Эвридики» из оперы «Орфей и Эвридика», слушание; М. Яковлев, А.	Познавательные: знают определение литературного сюжета, из каких частей состоит сюжет. Личностные: умеют определять значимость музыки в	Пение, устный опрос	Составить устный рассказ: «Звучащее музыкальное слово...»

22	Музыкальные сюжеты в литературе	1	Изучение нового материала	Изобразительность в большей степени присуща литературе, живописи, фотографии. В музыке изображение реальности чаще всего связано с воссозданием или имитацией с помощью звуков различных явлений (шум моря, пение птиц, звон колоколов и т.п.) проникновение муз. звуков в художественное слово, окружающих нас звуков – в мир искусства.	Пушкин «Зимний вечер», пение Н. Римский-Корсаков «Полёт шмеля»; Г. Свиридов «Тройка»; П. Чайковский «Песня жаворонка», слушание; М. Яковлев, А. Пушкин «Зимний вечер», пение	литературном произведении, характеризовать, как сочетаются воедино слово и музыка	Подобрать песни по теме урока
23	Живопись в искусстве	1	Комбинированный	Изобразительность – это наглядность, конкретность изображаемых действий, поступков человека, предметов и явлений реальной и фантастической действительности. Средства выразительности в музыке	С. Прокофьев «Вариации Феи Зимы» из балета «Золушка», слушание; Г. Струве «Веселое эхо», пение	Устный опрос, хоровое пение	Нарисовать рисунок по теме урока
24	Музыка – сестра живописи	1	Изучение нового материала	<i>music-fantasy</i> Средства выразительности в живописи и музыке. Изобразительность присуща литературе, живописи, графике, художественной фотографии. Музыка, звучащая с полотном.	М. Мусоргский «Картинки с выставки», слушание; Ю. Тугаринов, В. Орлов «Я	Устный опрос, хоровое пение	Нарисовать рисунок по теме урока

25	Может ли музыка выразить характер человека?	1	Комбинированный	Выразительность – вторая сторона художественного образа, отражение внутреннего состояния, переживания художником изображаемого явления. Музыка программная.	рисую море», пение	муз. произведения; привести примеры живописных полотен, основу которых составляет изображение музыки	Устный опрос, хоровое пение	Нарисовать «музыкальный портрет» друга
26	Образы природы в творчестве музыкантов. Пейзаж в музыке	1	Изучение нового материала	Образ природы в живописи и в музыке. Выразительные средства. Выразительность – отражение внутреннего состояния, переживания художником изображаемого явления. Музыка обладает силой наибольшего эмоционального воздействия на человека. Изобразительные возможности музыки заключены в способности к различным звуковым имитациям – пения птиц, звука шагов, шума ветра и т.д.	М. Мусоргский «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов», «Гном» из цикла «Картины с выставки», слушание; Г. Гладков, Ю. Энтин «Песня о картинах», пение М. Равель «Игра воды», П. Чайковский «Апрель. Подснежник» из цикла «Времена года», слушание; р.н.п. «Ты река ли моя...», пение <i>Openklass.ru</i>	Познавательные: знают определение «музыкальный пейзаж», основные сведения о творчестве композиторов-импрессионистов. Личностные: умеют выразить цветом в рисунке свои музыкальные ощущения и передать настроение	Устный опрос, сольное пение	Нарисовать пейзаж

27-28	«Музыкальные краски» в произведениях художников-импрессионистов (заключительный урок 3 четверти)	2	Комбинированный	Творчество композиторов-импрессионистов. Музыкальный пейзаж у импрессионистов – это прежде всего красочность, зримость, живописность. Живописность присутствует в названиях произведений: «Лунный свет», «Игра воды», «Облака», «Туманы», «Мёртвые листья» и т.д.	К. Дебюсси «Облака» (из цикла «Ноктюрн», М. Равель «Игра воды», слушание; р.н.п. «Ты река ли, моя...», пение <i>Musique-fantaisie</i> Жардин.	композитора; умеют исполнять выразительно песню, чисто интонируя мелодию	Устный опрос, хоровое пение	Подготовить сообщение об импрессионизме
29	Волшебная красочность музыкальных сказок	1	Изучение нового материала	Роль сказки в музыке. Музыка воссоздаёт сказочные образы в своих звучаниях. Музыкальные сказки и их авторы.	И. Стравинский «Заколдованный сад Кошеч» из балета «жар-птица», слушание; С. Никитин, Ю. Мориц «Сказка по лесу идёт», пение	Устный опрос	Нарисовать рисунок по теме урока	
30	Сказочные герои в музыке	1	Комбинированный	Разные облики и образы сказочных героев, воплощённые в музыке. Всё богатство мира сказок получило своё звуковое выражение. Характерные сказочные музыкальные интонации.	М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках», Н. Римский-Корсаков «Заколдованный сад Кощей»,	Устный опрос	Нарисовать сказочного героя из музыкальной сказки	

31	Тема богатырей в музыке	1	Комбинированный	Взаимосвязь музыки с живописью, литературой, театральным искусством. Любовь и уважение к искусству, Родине через знакомство с героями былин – русскими богатырями. Музыкальная характеристика сказочного персонажа.	слушание М. Мусоргский «Богатырские ворота» из цикла «Картинки с выставки»; «Симфония № 2», «Богатырская», слушание	плавного звуковедения. Личностные: умеют определять черты «богатырской» темы в муз. произведении. Закрепление вокально-хоровых навыков.	Устный опрос, хоровое пение	Подготовить сообщение о воплощении богатырской темы в музыке
32-33	«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия»	2	Комбинированный	Создание композитором музыкального и художественного образа. Средства выразительности в музыке и в живописи.	П. Чайковский «Концерт № 1 для ф-но с оркестром», 1 часть, слушание; В. Семёнов «Звёздная река», пение	Познавательные: узнают музыкальные и живописные средства выразительности. Коммуникативные: умеют приводить примеры музыкальных картин.	Устный опрос, хоровое пение	Составить устный рассказ: «Музыка, звучащая с полотен»
34	«Льётся музыка, музыка, музыка...»	1	Контрольно-обобщающий урок	Повторение знаний, умений и навыков за 5 класс. Музыкальная викторина.	Музыкальная викторина. Исполнение произведений по выбору <i>music fantasy</i>	Познавательные: знают названия изученных произведений и их композиторов; определение музыкальных терминов, рассмотренных на уроках	Устный опрос, хоровое пение	Презентация учащихся

