

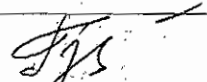


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Иркутска
средняя общеобразовательная школа с углублённым изучением отдельных предметов №64

Приложение к Основной образовательной программе
основного общего образования МБОУ г. Иркутска СОШ №64

| | | |
|---|--|---|
| Рассмотрено на заседании МО Протокол №1 от «30» августа 2018 г. Председатель МО О.М.Семенова  | Согласовано на заседании НМС Протокол №1 от «30» августа 2018 г. Зам. директора по НМР А.Ю. Рожкова  | Утверждено Директор МБОУ СОШ №64 Г.И. Газенкампов от «31» августа 2018 г.  |
|---|--|---|

Рабочая программа по литературе

| | |
|--|-----------|
| Класс | 8 Б, 2, 9 |
| Количество часов в год | 68 |
| Количество часов в неделю | 2 |
| Количество контрольных работ в год | 4 |
| Количество самостоятельных работ в год | 4 |

ФИО учителя Куява Е.С.

Уровень: базовый

2018-2019 учебный год

Рабочая программа по литературе

8 класс

I. Планируемые предметные результаты

Ученик на базовом уровне научится:

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Ученик на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности:
 - анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
 - анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

II. Планируемые метапредметные результаты

Регулятивные УУД

- Самостоятельно устанавливать и соблюдать режим учебной работы;
- Самостоятельно следовать выделенным учителем ориентирам действия в новом учебном материале;
- Понимать, принимать и сохранять учебную задачу, соблюдать последовательность действий по ее решению;
- Самостоятельно планировать и осуществлять контроль по результату;
- Осуществлять прикидку возможного результата и способа его достижения с помощью учителя;
- Корректировать действие после его завершения на основе оценки и учета характера сделанных ошибок;
- Самостоятельно определять проблему и цель в деятельности учебной и жизненно-практической;

- Самостоятельно оценивать выполнение действий, сопоставлять результат с поставленной задачей или самостоятельно заданными критериями, алгоритмом.

Познавательные УУД

- Осуществлять поиск в учебниках и других источниках, в том числе использовать ИКТ, достоверную информацию, необходимую для решения учебных и жизненных задач;
- Сравнить объекты по самостоятельно определенным критериям;
- Устанавливать аналогии для понимания закономерностей, использовать их в решении задач;
- Анализировать и обобщать, доказывать, делать выводы, определять понятия, строить логически обоснованные рассуждения на простом и сложном уровне;
- Проводить сравнение и классификацию, самостоятельно выбирая для этого основания и критерии;
- Осуществлять логические операции установления родовидовых отношений;
- Владеть смысловым чтением: самостоятельно вычитывать фактуальную, подтекстовую информацию;
- Структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- Владеть основами реализации проектно-исследовательской деятельности.

Коммуникативные УУД

- Определять цели, распределять функции участников, правила и способы взаимодействия;
- Контролировать и корректировать действия партнера на основе совместно определенных критериев;
- Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, владеть устной и письменной речью, строить монологическое высказывание;
- Уметь преодолевать конфликты: договариваться с людьми, глядеть на ситуацию с позиции другого;
- Объяснять непонятные слова из контекста;
- При изложении своих мыслей придерживаться определенного плана;
- Соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;
- Излагать свое мнение в монологе, диалоге, аргументируя его, подтверждая фактами;
- Аргументировать свою точку зрения, спорить, отстаивать свою позицию не враждебным для оппонента образом;
- Уметь организовать работу в паре, группе, самостоятельно определять цели, роли, задавать вопросы, вырабатывать решения.

Планируемые личностные результаты:

- Участвовать в нормотворчестве, стремиться к совершенствованию школьного пространства;
- Владеть несколькими способами решения учебной задачи;
- Интересоваться культурными традициями народов России, успешно адаптироваться к чужой культуре без отказа от своей собственной;

- Стараться договориться со сверстниками о правилах поведения в различных ситуациях;
- Регулировать свое эмоциональное состояние;
- Создавать правила и нормы экологического характера;

II. Содержание учебного предмета «Литература»

Введение (1 ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество (2 ч)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

«*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*». Отражение жизни народа в народной песне.

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Развитие речи (далее – Р.Р.). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Древнерусская литература (2 ч)

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII в.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

Русская литература XVIII века (3 ч)

Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Контрольная работа (далее – К.Р.). Контрольная работа № 1 по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

Из русской литературы XIX века (35 ч)

Иван Андреевич Крылов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язывительный сатирик и баснописец.

«*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И.Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).

Кондратий Фёдорович Рылеев (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (Начальное представление).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

Александр Сергеевич Пушкин (9 ч)

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«*К****». («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«*История Пугачева*» (отрывки). Заглавие А.С.Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С.Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С.Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «*Капитанская дочка*». Петр Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С.Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 2 по произведениям А.С.Пушкина.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (В том числе

сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Михаил Юрьевич Лермонтов (5 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю.Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма *«Мцыри»*. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю.Лермонтова.

Р.Р. Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Васильевич Гоголь (7 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В.Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены. своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манин). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (Развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 4 по произведению Н.В.Гоголя «Ревизор».

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

Иван Сергеевич Тургенев (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С.Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ *«Певцы»*. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е.Салтыков-Щедрин – писатель, редактор, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образцы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

Николай Семенович Лесков (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (Развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

Лев Николаевич Толстой (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между условиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Р.Р. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (2 ч)

А.С.Пушкин *«Цветы последние милей...»*; М.Ю.Лермонтов *«Осень»*; Ф.И.Тютчев *«Осенний вечер»*; А.А.Фет *«Первый ландыш»*; А.Н.Майков *«Поле зыблется цветами...»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы.пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

Антон Павлович Чехов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Русская литература XX века (19 ч)

Иван Алексеевич Бунин (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Кавказ*». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

Александр Иванович Куприн (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

Александр Александрович Блок (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Сергей Александрович Есенин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Пугачев*». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А.Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 5 по творчеству С.А.Есенина и А.А.Блока.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

Иван Сергеевич Шмелев (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Писатели улыбаются (4 ч)

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Т.Аверченко. *«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»*. Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

Теория литературы. Сатира. сатирические приемы (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. участие в коллективном диалоге.

Тэффи. Рассказ *«Жизнь и воротник»*. Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

Р.Р. устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ *«История болезни»*. Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа. их идейно-эмоционального содержания.

Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ *«Пенсне»*. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Александр Трифонович Твардовский (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

К.Р. Контрольная работа № 6 по творчеству А.Т.Твардовского.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. (обзор) (2 ч)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В.Исаковский** *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*; **Б.Ш.Окуджав**а *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют...»*; **А.И.Фатьянов** *«Соловьи»*; **Л.И.Ошанин** *«Дороги»* и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песни сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Виктор Петрович Астафьев (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Фотография, на которой меня нет*». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 ч)

И.Ф.Анненский «Снег»; Д.С.Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А.Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М.Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А.Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Н.Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А.Бунин «У птицы есть гнездо...».** Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Зарубежная литература (5 ч)

Уилья Шекспир (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Ромео и Джульетта*». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У.Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «*Ее глаза на звезды не похожи...*», «*Увы, мой стих не блещет новизной...*»

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Р.Р. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Жан Батист Мольер (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя

«*Мещанин во дворянстве*» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» – сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Р.Р. Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

Вальтер Скотт (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

Итоговый контроль (1 ч)

К.Р. Контрольное тестирование по итогам изучения курса.

Тематическое планирование

| Название раздела | Количество часов |
|--|------------------|
| Введение. Русская литература и история | 1 |
| Устное народное творчество | 2 |
| Древнерусская литература | 2 |
| Русская литература 18 века | 3 |
| Русская литература 19 века | 35 |
| Русская литература 20 века | 19 |
| Из зарубежной литературы | 5 |
| Итоговый контроль | 1 |
| | |

| | | | | | | |
|---|---|--------------------------------|---|---|--|--|
| 4 | <p>Урок 4. «Житие Александра Невского»¹ (фрагменты). Житие как жанр древнерусской литературы. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. Развитие представлений о житии и древнерусской воинской повести (1 час).</p> | Урок «открытия» нового знания. | <p>Чтение статьи учебника «Из древнерусской литературы» и письменный ответ на вопрос «Что нового появилось в русской литературе XVII века?» Выразительное чтение по ролям фрагментов «Жития Александра Невского» в современном переводе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов к тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания жития с требованиями житийного канона. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «воинская повесть». Обсуждение картины П. Корина «Александр Невский».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики Александра Невского. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка пересказа на тему «Последний подвиг Александра Невского» с сохранением особенностей</p> | Нахождение композиционных жанровых признаков житийной литературы. | <p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения.</p> | Формировать навыки исследовательской деятельности, готовность вести диалог с людьми и достигать в нём взаимопонимания. |
|---|---|--------------------------------|---|---|--|--|

¹ См. Презентацию в электронном приложении.

| | | | | | | |
|---|--|--|--|---|--|---|
| 5 | | | <p>языка жития. Письменная характеристика князя Александра Невского. Чтение фрагментов «Жития Сергия Радонежского» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Чтение статьи ученика «Русская история в картинах» и письменный ответ на один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каким предстаёт Александр Невский (Сергий Радонежский) на картинах русских художников? 2. Какие исторические события отражены на картинах, посвящённых Александру Невскому? | <p>Определение жанровых признаков сатирической повести.</p> | <p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p>Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p>Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> | <p>Формировать навыки взаимодействия в группе при консультативной помощи учителя.</p> |
| | <p>Урок 5. «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» – «кривосуд» (Шемяка «посуды любил, потому он так и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Сатирическая повесть как</p> | <p>Урок общей методической направленности.</p> | <p>Чтение и составление тезисов статьи «О "Повести о Шемякином суде"». Выразительное чтение фрагментов сатирической повести XVII века в современном переводе (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Обсуждение древнерусских иллюстраций. Характеристика героя сатирической повести. Выявление характерных для произведений литературы XVII века тем,</p> | | | |

| | | | | | | | |
|---|--|--|---------------------------------------|---|---|---|--|
| | | <p>жанр древнерусской литературы. «Шемякин суд» в актёрском исполнении (1 час).</p> | | <p>образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «сатирическая повесть». <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Приёмы сатирического изображения в повести «Шемякин суд»». <i>Самостоятельная работа.</i> Пересказ фрагмента повести по сюжету, изображённый на иллюстрации. Письменный ответ на вопрос «Как в русский язык пришла поговорка «шемякин суд»?». Подготовка устного рассказа о Д.И. Фонвизине на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение комедии «Недоросль».</p> | | | |
| 6 | | <p>Урок 6. Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии. Краткий рассказ о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. «Говорящие» фамилии и имена (1 час).</p> | <p>Урок «открытие» нового знания.</p> | <p>Чтение статьи учебника «Денис Иванович Фонвизин» и составление её тезисов. Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Д.И. Фонвизина. Выразительное чтение комедии (по ролям). Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> | <p>Определение идейно-этической направленности комедии.</p> | <p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> | <p>Формировать этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость.</p> |

| | | | | | | |
|---|--|--|--|--|---|--|
| 7 | <p>Урок 7. Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении. Особенности анализа эпизода драматического произведения (1 час).</p> | <p>Урок общей методической направленности.</p> | <p>Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Основные правила классицизма в драме». <i>Самостоятельная работа.</i> Составление комментариев и письменная оценка высказываний П.А. Вяземского и В.О. Ключевского о комедии «Недоросль». Чтение статьи «О комедии "Недоросль"» и ответы на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> | <p>Владение изученной терминологией по теме, выразительным чтением и рецензированием выразительного чтения отрывков комедии.</p> | <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</p> | <p>Формировать внутреннюю позицию ученика на основе поступков героя.</p> |
| | | | <p>Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Основные правила классицизма в драме». <i>Самостоятельная работа.</i> Составление комментариев и письменная оценка высказываний П.А. Вяземского и В.О. Ключевского о комедии «Недоросль». Чтение статьи «О комедии "Недоросль"» и ответы на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> | <p>Владение изученной терминологией по теме, выразительным чтением и рецензированием выразительного чтения отрывков комедии.</p> | <p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> | <p>Формировать внутреннюю позицию ученика на основе поступков героя.</p> |

| | | | | | | |
|---|--|------------------------------------|---|--|--|---|
| 8 | <p>Р/р. Урок 8. Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.</p> | <p>Урок развивающего контроля.</p> | <p>Практическая работа. Составление плана анализа эпизода комедии и устное сообщение по плану. Составление таблицы «Речь персонажей комедии как средство их характеристики». Самостоятельная работа. Письменный анализ эпизодов комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» (по группам). Проект. Постановка фрагментов комедии «Недоросль» на школьной сцене (с использованием песен Ю.Ч. Кима).</p> | <p>Владение изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи.</p> | <p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать уже сказанное. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> | <p>Формировать нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую личностный моральный выбор.</p> |
|---|--|------------------------------------|---|--|--|---|

| | | | | | | |
|----------|---|---------------------------------------|---|---|--|--|
| | | | <p>об И.А. Крылове и истории создания басни «Обоз» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> | | | |
| <p>9</p> | <p>Урок 9. И.А. Крылов. «Обоз» – басня о войне 1812 года. Краткий рассказ о писателе: поэт и мудрец; язвительный сатирик и баснописец. Многогранность его личности: талант журналиста, музыканта, писателя, философа. Историческая основа басни «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мотивы басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Развитие представлений о басне, её морали, аллегории. Басня в актёрском исполнении (1 час).</p> | <p>Урок «открытия» нового знания.</p> | <p>Устный рассказ о писателе и истории создания басни. Выразительное чтение басни (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для басен тем, образов и приёмов изображения человека. Формулирование вопросов по тексту басни. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Характеристика сюжета басни, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выявление в басне признаков эпического произведения. <i>Практическая работа.</i> Составление плана басни, в том числе цитатного. Подбор цитат из текста басни по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения басни наизусть.</p> | <p>Нахождение цитатных примеров из басни для сопоставления аргументации, понимание смысла произведения.</p> | <p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения.</p> | <p>Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, готовность и способность вести диалог и достигать в нём взаимопонимания.</p> |

| | | | | | | | |
|----|---|---------------------------------|---|---|--|--|--|
| 10 | Урок 10. К.Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое про-изведение. ¹ Краткий рассказ о писателе. Автор дум и сатир. Оценка дум современ- | Урок «откры-тия» нового знания. | Составление тезисов статьи учебника «Кондратий Фёдорович Рылеев» и одноимён-ной статьи практикума «Чи-таем, думаем, спорим...». Устный рассказ о писателе и истории создания произве- | Письменный ответ на во-прос: «Как в басне «Обоз» отразились исторические события войны 1812 года?», составление тезисов статьи «Поэт и Мудрец» и выпол-нение заданий практикума «Читаем, думаем, спо-рим...». Подготовка сооб-щения о К.Ф. Рылееве и ис-тории создания думы «Смерть Ермака» на основе самостоятельного поиска материалов с использова-нием справочной литерату-ры и ресурсов Интернета. Индивидуальная работа по подготовке рефератов и докладов о русской литера-туре первой половины XIX века с последующим рецензированием и обсуж-дением наиболее интерес-ных работ в классе. Проект. Подготовка литера-турного вечера и электрон-ного сборника «Баснописцы народов мира» с использо-ванием материалов практи-кума «Читаем, думаем, спорим...». | Участие в коллек-тивном диалоге, умение аргумен-тировать собст-венную позицию. | Познавательные: уметь узнавать, назы-вать и определять объ-екты в соответствии с содержанием. Регулятивные: при-менять метод инфор- | Формировать ус-тойчивую мотива-цию к активной деятельности в составе пары, группы. |
|----|---|---------------------------------|---|---|--|--|--|

¹ См. Электронное приложение.

| | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|
| | <p>никами. Понятие о думе. Историческая тема думы «Смерть Ермака». Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева – основа народной песни о Ермаке. Дума «Смерть Ермака» в актёрском исполнении (1 час).</p> | | <p>дения. Выразительное чтение думы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «дума». Обсуждение иллюстраций учебника. <i>Практическая работа.</i> Отнесение содержания думы к романтическим принципам изображения жизни человека. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма, присутщих в думе (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя). Составление плана письменного ответа на вопрос. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения фрагмента думы. Чтение думы «Иван Суслин» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем».</p> | | <p>мационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике.</p> | |
|--|---|--|--|--|--|--|

| | | | | | | |
|----|--|---------------------------------------|---|--|--|---|
| | | | <p>ем, спорим...». Письменный ответ на вопрос «Какими способами поэт создаёт облик романтического героя в думе «Смерть Ермака»?», составление отрыва на русскую песню, созданную на стихи думы. Подготовка устного рассказа об А.С. Пушкине-историке на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение фрагментов исторического труда А.С. Пушкина «История Пугачёва».</p> | | | |
| 11 | <p>В/ч. Урок 11. А.С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки). Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Историческая тема в творчестве Пушкина (на основе ранее изученного). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Их смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении и</p> | Урок общеметодической направленности. | <p>Составление тезисов статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин» и статьи «Всегда с нами» из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ о Пушкине-историке (на основе ранее изученного). Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение фрагментов «Истории Пугачёва». Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Сопоставление заглавий к историческому труду о Пугачёве А.С. Пушкина и царя Николая I. Обсуждение ма-</p> | Аргументация собственной точки зрения. | <p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> | <p>Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, готовность и способность вести диалог с людьми и достигать в нём взаимопонимания.</p> |

| | | | | | | |
|----|---|--|--|--|---|---|
| 12 | <p>историческом труде писателя и историка. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бесмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин) (1 час).</p> | | <p>териалов «Об исторических воззрениях А.С. Пушкина» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). <i>Практическая работа.</i> Составление плана статьи В.А. Коженикова «Историческая эпоха, развитая в вымышленном повествовании». <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение романа «Капитанская дочка» и краткий пересказ его сюжета. Подготовка сообщения об истории создания романа. Письменный ответ на вопрос «Почему А.С. Пушкин посчитал заглавие царя Николая I к своему историческому труду о Пугачёве более точным?». Проект. Составление маршрута заочной экскурсии «Пушкин в Оренбурге» с использованием раздела учебника «Литературные места России», материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...» и Интернет-ресурсов.</p> | <p>Умение правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы.</p> | <p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> | <p>Формировать навыки взаимодействия в группе при консультативной помощи учителя.</p> |
| | <p>Урок 12. А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман. История создания романа. Его сюжет и герои. Начальные представления об историз-</p> | <p>Урок общедисциплинарной направленности.</p> | <p>Устный рассказ об истории создания романа. Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фо-</p> | | | |

| | | | | | | |
|--|---|--|--|--|---|--|
| | <p>ме художественной литературы, о романе, о реализме. Фрагменты романа в актёрском исполнении (1 час).</p> | | <p>нохрестоматию). Составление лексических историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Формулирование вопросов к тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Толкование эпиграфов к главам романа. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «историзм», «реализм», «роман».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Сравнение содержания произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Составление таблицы «Пётр Гринёв как реалистический герой».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение романа «Капитанская дочка». Выборочный пересказ эпизодов, связанных с историей Петра Гринёва. Письменный ответ на вопрос «Какую роль в композиции романа играют пушкинские эпиграфы?»</p> | | <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия; планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух, принимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.</p> | |
|--|---|--|--|--|---|--|

| | | | | | | |
|----|--|---------------------------------------|---|---|--|--|
| 13 | <p>Урок 13. А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя. Пётр Гринёв: жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Родители Гринёва (1 час).</p> | <p>Урок рефлексии.</p> | <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная или письменная характеристика Гринёва и средств создания его образа. Выявление в романе характерных для прозаической русской литературы первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Анализ эпизода «Первая встреча Гринёва с Пугачёвым». Составление плана характеристики Гринёва.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Выборочный пересказ эпизодов, связанных со Швабриным и Савельичем. Письменная характеристика Петра Гринёва как героя реалистического произведения.</p> | <p>Понимание, выразительное чтение текста романа, самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста.</p> | <p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, то есть формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.</p> | <p>Формировать устойчивую мотивацию к обучению и самосовершенствованию.</p> |
| 14 | <p>Урок 14. А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича. Композиционный смысл сопоставления Петра Гринёва со Швабриным и Савельичем (1 час).</p> | <p>Урок «открытия» нового знания.</p> | <p>Различные виды пересказов. Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа. Сопоставительная характеристика героев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использо-</p> | <p>Определение значения картин быта XVIII века для понимания характеров и идеи повести.</p> | <p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставлен-</p> | <p>Формировать навыки исследовательской деятельности, готовность и способность вести диалог и достигать в нём взаимопонимания.</p> |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|---|---|--|---|--|
| 15 | <p>Урок 15. А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. Семья капитана Миронова. Женские образы в романе. Маша Миронова: нравственная красота героини. Художественный смысл образа императрицы. Фрагменты романа в актёрском исполнении (1 час).</p> | <p>Урок общеметодической направленности.</p> | <p>Устное рецензирование исполнения актёрами фрагментов романа (см. задания фонохрестоматии). Различные виды пересказов. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика героинь романа и средств создания их образов. Составление плана сравнительной характеристики героинь романа.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Анализ эпизодов «Гибель капитана Миронова», «В императорском саду».</p> | <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление цитатной таблицы «Сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина» и плана сравнительной характеристики героев. Устный рассказ о героях по плану.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменная сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина. Выборочный пересказ эпизодов, связанных с образами Маши Мироновой и её родителей.</p> | <p>Анализ текста романа с позиции его идейно-тематической направленности.</p> | <p>Уметь рецензировать исполнение актёрами фрагментов романа (см. задания фонохрестоматии). Различные виды пересказов. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика героинь романа и средств создания их образов. Составление плана сравнительной характеристики героинь романа.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Анализ эпизодов «Гибель капитана Миронова», «В императорском саду».</p> | <p>Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы.</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы.</p> | <p>Формировать навыки анализа, самоанализа и самоконтроля.</p> |
|----|--|--|--|---|---|--|---|--|

| | | | | | | |
|----|--|-----------------|---|---|--|---|
| 16 | <p>Урок 16. А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения. Пугачев и народное восстание в историческом труде Пушкина и в романе. Народное восстание в авторской оценке. Гуманизм и историзм Пушкина. Фрагменты романа в актёрском исполнении (1 час).</p> | Урок рефлексии. | <p><i>Самостоятельная работа.</i> Составление письменной сравнительной характеристики женских образов романа. Выборочный пересказ эпизодов, связанных с образом Пугачёва.</p> | Сопоставление литературного героя с его прототипом. | <p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громкоречевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, владеть умениями диалогической речи.</p> | Формировать навыки исследовательской деятельности, готовность вести диалог и достигать в нём взаимопонимания. |
|----|--|-----------------|---|---|--|---|

| | | | | | | |
|----|---|--|--|---|--|---|
| 17 | <p>Урок 17. А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Особенности композиции. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва». Форма семейных записок как способ выражения взгляда на отечественную историю (1 час).</p> | <p>Урок общеметодической направленности.</p> | <p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выявление черт фольклорной традиции в романе, определение в нём художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Характеристика художественного мира романа. Обсуждение иллюстраций к роману и фрагментов его киноверсий. <i>Практическая работа.</i> Составление плана сравнительной характеристики «Капитанской дочки» и «Истории Пугачёва». <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение фрагментов романа «Арап Петра Великого» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Подготовка к контрольной работе по роману «Капитанская дочка». Проект. Составление электронной презентации «Герои романа «Капитанская дочка» и их прототипы» (или «Герои романа «Капитанская дочка» в книжной графике и киноверсии»).</p> | <p>Аргументация собственной точки зрения.</p> | <p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> | <p>Формировать навыки взаимодействия в группе при консультации учителя.</p> |
|----|---|--|--|---|--|---|

| | | | | | | |
|----|--|---------------------------------------|--|---|--|--|
| 18 | Р/р. Урок 18. А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов (1 час). | Урок развивающего контроля. | Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Что повлияло на формирование характера Петра Гринёва? 2. Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом А.С. Пушкина? 3. Какова авторская позиция в оценке Пугачёва и народного восстания? 4. Почему Пугачёв не расправился с Петром Гринёвым? 5. Как анализ композиции романа «Капитанская дочка» помогает понять его идею? 6. Какие вечные вопросы поднимает Пушкин в романе? <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка сообщений «Пушкин и лицеисты» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. | Проектирование ответа на проблемный вопрос. | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. | Формировать навыки индивидуального выполнения заданий по решению литературоведческой задачи. |
| 19 | Урок 19. А.С. Пушкин. «19 октября», «Туча». «19 октября»: мотивы дружбы и единения друзей. Дружба как | Урок общеметодической направленности. | Устные сообщения о поэте и истории создания стихотворений. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве | Анализ текста лирического произведения. | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. | Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, готовность и способность вести |

| | | | | |
|--|---|--|---|--|
| | <p>нравственный жизненный стержень сообщения избранных. «Туча»: разноплановость в содержании стихотворения – зарисовка приоткрытия восстания декабристов (1 час).</p> | <p>Пушкина. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для стихотворений Пушкина тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Составление плана и устный анализ одного из стихотворений. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть и письменный анализ одного из них. Чтение стихотворения «Моя родословная», выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка сообщения «Пушкин и А.П. Керн» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор стихотворений о любви и творчестве из ранней лирики Пушкина. Подготовка к конкурсу на лучшее исполнение стихотворения или романа на стихи поэта.</p> | <p>Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.</p> | <p>Диалог и достигать в нём взаимопонимания.</p> |
|--|---|--|---|--|

| | | | | | | |
|----|--|---------------------------------------|---|--|--|--|
| 20 | <p>В/ч. Урок 20. А.С. Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества. «К***» («Я помню чудное мгновенье...»): обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. Эволюция тем любви и творчества в ранней и поздней лирике поэта (1 час).</p> | <p>Урок «открытия» нового знания.</p> | <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения или романса, ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). <i>Практическая работа.</i> Составление тезисов статьи учебника о стихотворении «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и подбор к ним цитатных аргументов. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к контрольной работе и тестированию по творчеству А.С. Пушкина.</p> | <p>Анализ лирического произведения.</p> | <p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> | <p>Формировать навыки самоанализа и самоконтроля.</p> |
| 21 | <p>Урок 21. Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина (1 час).</p> | <p>Урок развивающего контроля.</p> | <p>Письменный анализ стихотворения или сопоставительный анализ стихотворений; анализ эпизода романа «Капитанская дочка»; ответ на проблемный вопрос. <i>Выполнение тестовых заданий. Самостоятельная работа.</i> Подготовка устного</p> | <p>Анализировать прозаическое или лирическое произведение.</p> | <p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу.</p> | <p>Формировать навыки индивидуального выполнения заданий с помощью решения литературоведческой задачи.</p> |

| | | | | | | |
|----|---|--------------------------------|--|---|---|---|
| 22 | <p>Урок 22. М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма¹. Краткий рассказ о поэте. Отношение поэта к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве (с обобщением изученного в 6-7 классах). Понятие о романтической поэме. Эпиграф и сюжет поэмы. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении (1 час).</p> | Урок «открытия» нового знания. | <p>рассказа о М.Ю. Лермонтове и истории создания поэмы «Мцыри» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение и пересказ статьи «В гостях у Лермонтова. Осенний день в Тарханах» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Чтение поэмы «Мцыри». Подготовка выразительного чтения произведений Лермонтова на историческую тему (на основе изученного в 6-7 классах).</p> | <p>Владение изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи.</p> | <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> | |
| | | | <p>Составление тезисов статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Лермонтова. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фондохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге</p> | | <p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> | <p>Формировать навыки исследовательской деятельности и способности вести диалог с людьми и достигать в нём взаимопонимания.</p> |

¹ См. Электронное приложение.

| | | | | | | |
|----|--|------------------------|--|---|---|---|
| | | | <p>ге. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Соотнесение содержания поэмы первой половины XIX века с романтическими принципами изображения жизни и человека. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «романтическая поэма».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Характеристика особенностей поэзии русского романтизма на примере поэмы «Мцыри» (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, романтического героя). Составление плана ответа на вопрос.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения фрагментов поэмы наизусть. Чтение статьи учебника «Начальное предствление о романтизме» и письменный ответ на вопрос «Какие принципы романтизма отразились в поэме «Мцыри»?»</p> | <p>Выявление характерных художественных средств и приёмов лирического изображения целого.</p> | <p>Познавательные: уметь строить сообщение исследователяского характера в устной форме.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию</p> | <p>Формировать навыки самооценки по результатам исследовательской деятельности.</p> |
| 23 | <p>Урок 23. М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя. Мцыри как романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для</p> | <p>Урок рефлексии.</p> | <p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя и средств создания его об-</p> | | | |

| | | | | | | |
|----|--|--|---|---|---|---|
| | <p>монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельства. Смысл финала поэмы (1 час).</p> | | <p>разра. Обсуждение иллюстраций к поэме (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). <i>Практическая работа.</i> Анализ эпизодов поэмы: «Бой с барсом», «Встреча с грузинкой» и других, составление плана характеристики Мцыри. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменная характеристика Мцыри как романтического героя. Отзыв на одну из иллюстраций к поэме.</p> | <p>века в определённых жизненных обстоятельствах.</p> | <p>рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p> | |
| 24 | <p>Урок 24. М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы «Мцыри». Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения к нему (1 час).</p> | <p>Урок общеметодической направленности.</p> | <p>Выявление в поэме признаков лирики и эпоса. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Анализ портрета Мцыри, кавказского пейзажа и речевых особенностей героя. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). <i>Практическая работа.</i> Составление плана на тему «Двуплановость композиции поэмы «Мцыри».</p> | <p>Анализ эпизода художественного произведения.</p> | <p>Познавательные: уметь самостоятельно делать выводы, перерабатывать полученную информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.</p> | <p>Формировать навыки взаимодействия в группе при консультативной помощи учителя.</p> |

| | | | | | | |
|----|--|-----------------------------|---|--|--|--|
| | | | <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «В чём проявилась двуплановость композиции поэмы «Мцыри»?» Проекты. Составление электронного альбома «Кавказские пейзажи в рисунках Лермонтова и в поэме "Мцыри"». Составление маршрута заочной экскурсии по музею Лермонтова в Москве (см. раздел учебника «Литературные места России»).</p> | <p>Владение изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи.</p> | <p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух текст лирического произведения и понимать прочитанное.</p> | <p>Формировать навыки индивидуального выполнения задания в процессе решения литературной задачи.</p> |
| 25 | Р/р. Урок 25. М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов. | Урок развивающего контроля. | <p>Чтение статьи учебника «Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри» в оценке русской критики» и сопоставление позиций критиков. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов.</p> | | | |

| | | | | | | |
|----|--|--|---|--|--|---|
| | | | <p>1. Какова роль эпизода «Бой с барсом» («Встреча с грузинкой» и др.) в поэме «Мцыри»?</p> <p>2. Какие черты романтических героев присущи Мцыри?</p> <p>3. Какова композиционная роль картин кавказской природы в поэме «Мцыри»?</p> <p>4. Зачем историю Мцыри автор излагает в форме исповеди героя?</p> <p>5. Какой смысл имеет в финале поэмы смерть Мцыри?</p> <p>Подготовка устного рассказа о Н.В. Гоголе и истории создания комедии «Ревизор» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием сведений из раздела учебника «Литературные места России», справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение комедии «Ревизор».</p> | | | |
| 26 | <p>Урок 26. Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. Исторические произведения в творчестве Гоголя (с обобщением изученного в 5-7 классах). История создания и постановки комедии. Пове-</p> | <p>Урок общеметодической направленности.</p> | <p>Составление тезисов статей учебника «Николай Васильевич Гоголь» и «О замысле, написании и постановке "Ревизора"». Устный рассказ о писателе и истории создания комедии. Подбор и обобщение дополнительных материалов о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов пьесы (по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одного классников и актёрского ис-</p> | <p>Определение авторского отношения к героям, идейно-эмоционального содержания комедии.</p> | <p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p> | <p>Формировать навыки взаимодействия в группе при консультативной помощи учителя.</p> |

| | | | | | | |
|----|--|--|--|--|---|---|
| | <p>полнения (см. вопросы фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «комедия».</p> <p><i>Практическая работа.</i></p> <p>Выявление признаков драматического рода в комедии.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i></p> <p>Чтение комедии «Ревизор». Пересказ эпизодов, связанных с образами чиновников. Письменный ответ на вопрос «Какую общественную задачу ставил перед собой Гоголь в комедии «Ревизор»?»</p> | | | <p>Понимание смысла драматургического произведения и главного в нём.</p> | <p>Познавательные:</p> <p>уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать текст драматургического произведения.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.</p> | <p>Формировать навыки самостоятельной работы.</p> |
| 27 | <p>урот русской драматургии к социальной теме. Развитие представлений о комедии. Фрагменты комедии в актёрском исполнении (1 час).</p> | | | <p>Урок общеметодической направленности.</p> | <p>Урок 27. Н.В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России». Отношение к комедии современной писателю критики, общественности. Развитие представлений о сатире и юморе (1 час).</p> | |

| | | | | | | | |
|----|--|--------------------------------|--|--|---|--|---|
| 28 | Урок 28. Н.В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова. Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). «Хлестаковщина» как общественное явление (1 час). | Урок «открытия» нового знания. | <p>авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сатира» и «юмор».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики чиновников города. Характеристика героев и средств создания их образов.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Пересказ эпизодов, связанных с образом Хлестакова. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каков образ провинциально-чиновничьего города в пьесе «Ревизор»? 2. Как влияет страх встречи с ревизором на каждого из чиновников города? | <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устная характеристика Хлестакова и средств создания его образа. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости художественного образа Хлестакова.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Анализ эпизодов «Первая встреча Хлестакова с го-</p> | Составление характеристик героя драматургического произведения. | <p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух текст драматургического произведения и почитать прочитанное.</p> | Формировать навыки самостоятельной работы при консультации учителя. |
|----|--|--------------------------------|--|--|---|--|---|

| | | | | | | | |
|----|--|---|--------------------------------|---|--|--|---|
| 29 | | <p>Урок 29. Н.В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии. Особенности композиции комедии. Новизна финала – немой сцены. Своеобразие действия пьесы, которое «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Ремарки как форма выражения авторской позиции (1 час).</p> | Урок «открытия» нового знания. | <p>Составление тезисов статьи учебника «О новизне "Ревизора"». Выявление этапов развития сюжета комедии. Составление сообщения о композиционных особенностях комедии. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление комедий «Ревизор» и «Недоросль». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Обсуждение иллюстраций к пьесе. <i>Практическая работа.</i> Анализ эпизода «Последний монолог городничего» и немой сцены. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Как мысль Гоголя о том, что в русском обществе пропала совесть, связана с</p> | Выявление художественных особенностей комедии. | <p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух текст драматургического произведения и почитать прочитанное.</p> | Формировать навык отбора необходимого материала для решения учебной задачи. |
| | | <p>родничим», «Сцена вранья», объяснение их роли в комедии. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. В чём сущность «хлестаковщины» как общественного явления? 2. Почему Гоголь огорчился, когда зрителям на спектакле «Ревизор» было лишь смешно? 3. Почему критик Ю. Манн назвал интригу комедии «Ревизор» «миражной»?</p> | | | | | |

| | | | | | | |
|----|--|-----------------------------|--|--|---|--|
| 30 | Р/р. Урок 30. Н.В. Гоголь. «Ревизор». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов. (1 час). | Урок развивающего контроля. | Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять всё дурное»? 2. В чём социальная опасность «хлестаковщины»? 3. Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества? 4. Почему комедию «Ревизор» включают в репертуар современных театров? 5. Чем интересна постановка комедии в современном | Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов. | <p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух текст драматургического произведения и принимать прочитанное.</p> | Формировать навыки самостоятельной работы. |
|----|--|-----------------------------|--|--|---|--|

| | | | | | | |
|----|--|-----------------|---|--|--|---|
| 31 | <p>Урок 31. Н.В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека». Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного). Повесть Акимом Акимовичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества (1 час).</p> | Урок рефлексии. | <p>театре? (Чем интересна киноверсия комедии?) <i>Самостоятельная работа.</i> Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии комедии. Чтение повести «Шинель».</p> | Выявление художественных особенностей повести. | <p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.</p> | Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию. |
|----|--|-----------------|---|--|--|---|

| | | | | | | |
|----|--|--|--|---|---|---|
| 32 | <p>Урок 32. Н.В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст». Мечта и реальность в повести «Шинель». Петербург как символ вечного адского холода. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Роль фантастики в художественном произведении (1 час).</p> | <p>Урок общеметодической направленности.</p> | <p>Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Выявление в повести признаков реалистического и фантастического произведения, примеров, иллюстрирующих понятия «символ» и «фантастический реализм». Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение иллюстраций к повести и её киноверсии. <i>Практическая работа.</i> Составление плана анализа финала повести и плана ответа на проблемный вопрос. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный анализ финала повести или ответ на вопрос «Против чего направлена повесть «Шинель» и как в ней раскрывается тема возмездия?» Подготовка к контрольной работе по творчеству М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя. Проект. Составление электронного альбома «Петербург начала XIX века и его обитатели в повести "Шинель"».</p> | <p>Определение роли фантастики в художественном произведении.</p> | <p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> | <p>Формировать навыки взаимодействия в группе при консультативной помощи учителя.</p> |
|----|--|--|--|---|---|---|

| | | | | | | |
|----|--|--|--|---|---|--|
| 33 | <p>Урок 33. Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя (1 час).</p> | <p>Урок развивающего контроля.</p> | <p>Анализ (или сопоставительный анализ) стихотворений; анализ эпизода лирического (или драматического) произведения, письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устного рассказа об И.С. Тургеневе и истории создания рассказа «Певцы» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подготовка сообщения о сборнике «Записки охотника». Чтение рассказа «Певцы».</p> | <p>Обобщение и систематизация полученных знаний, закрепление умений и навыков анализа художественного произведения.</p> | <p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> | <p>Формировать навыки самостоятельного решения учебной задачи.</p> |
| 34 | <p>В/ч. Урок 34. И.С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе. Краткий рассказ о писателе. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Особенности цикла «Записки охотника» (с обобщением ранее изученного). Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ повествователя в рассказе. Словосы выражения авторской позиции. Роль народной песни в композиционной структуре рассказа (1 час).</p> | <p>Урок общеметодической направленности.</p> | <p>Составление тезисов статьи учебника «Иван Сергеевич Тургенев». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа «Певцы». Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии И.С. Тургенева и его книге «Записки охотника». Выразительное чтение рассказа «Певцы». Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ</p> | <p>Составление характеристики героя.</p> | <p>Познавательные: уметь самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.</p> | <p>Формировать навыки исследовательской деятельности, готовность и способность вести диалог и достигать в нём взаимопонимания.</p> |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | <p>различных форм выражения авторской позиции. Выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики цикла «Записки охотника». Определение художественной функции русской песни в композиции рассказа.</p> <p>Прослушивание русских песен, исполняемых в рассказе, и их обсуждение. Игровые виды деятельности: инсценирование фрагментов рассказов, литературная викторина (см. практикум «Читаем, Думаем, спорим...»).</p> <p><i>Практическая работа.</i></p> <p>Составление плана сравнительной характеристики певцов. Подбор цитат на тему «Внешний облик и внутреннее состояние певцов во время исполнения песен». Устная характеристика образа повествователя и средств его создания.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i></p> <p>Письменная сравнительная характеристика певцов.</p> <p>Письменный ответ на вопрос «Какова роль образа повествователя (русской песни) в композиции рассказа «Певцы»?», чтение фрагментов романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Подготовка устного рассказа о писателе на основе самостоятельного</p> | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|
| | | поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Индивидуальная работа по подготовке рефератов и докладов о русской литературе второй половины XIX века с последующим рецензированием и обсуждением наиболее интересных работ в классе. | | Урок «открытие» нового знания. | Урок 35. М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе, государственном чиновнике. Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего строй, основанный на бесправи народа. Гротескные образы градоначальников. Фрагменты романа в актёрском исполнении (1 час). |
| Формировать навыки самодиагностики при консультативной помощи учителя. | <p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> | Определение са-тирических способов художественного изображения действительности. | Составление тезисов статьи учебника «Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин». Обсуждение статьи «Уроки Щедрина» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Сообщение о писателе. Выразительное чтение фрагмента романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания фрагмента романа. <i>Практическая работа.</i> Устная характеристика глуповцев, их правителей и средств создания их образов. | Урок 35. М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе, государственном чиновнике. Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего строй, основанный на бесправи народа. Гротескные образы градоначальников. Фрагменты романа в актёрском исполнении (1 час). | |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № | Дата | Тема урока | Тип урока | Основные виды учебной деятельности | Планируемые предметные результаты | Универсальные учебные действия | Личностные результаты |
|---|------|---|---------------------------------------|--|---|---|--|
| 1 | | Урок 1. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся (1 час). | Урок «открытия» нового знания. | Осознанное чтение статьи учебника «Русская литература и история», эмоциональный отклик на прочитанное, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение тестовых заданий. <i>Практическая работа.</i> Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом (на основе ранее изученного). <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка пересказа вступительной статьи по опорным словам. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «историзм литературы». Чтение статьи «О талантом читателе» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». | Определение идейно-исторического замысла художественного произведения. | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. | Формировать «стартовую» мотивацию к обучению. |
| 2 | | Урок 2. В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Русские народные песни «В тёмном лесе...». | Урок общеметодической направленности. | Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литератур- | Определение жанрово-композиционных особенностей песен, их смысловой направленности. | Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости | Формировать целостное, социально ориентированное представление о жизни, быте и культуре предков. |

| | | | | | |
|---|---|--|---|---|--|
| 3 | <p>Урок 3. Предания как исторический жанр русской народной прозы. Особенности содержания и художественной формы народных преданий. Развитие представлений о предании. Предания в актёрском исполнении (1 час).</p> | <p>Урок общеметодической направленности.</p> | <p>Выразительное чтение и обсуждение преданий из учебника и практикума «Читаем, думаем, спорим...». Рецензирование актёрского исполнения преданий (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение картины В.И. Сурикова «Покорение Сибири Ермаком». <i>Практическая работа.</i> Составление плана сообщения «Предания как исторический жанр русской народной прозы». Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «предание». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка пересказа статьи учебника по опорным словам. Выполнение задания практикума «Читаем, думаем, спорим...» из раздела «Предания». Составление таблицы «Сходство и различие преданий и народных сказок».</p> <p>Проект. Составление сценария конкурса «Русские народные песни и предания» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...») и его презентация во внеурочное время.</p> | <p>Определение жанрового своеобразия преданий, житийной литературы.</p> | <p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения учебных задач.</p> <p>Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</p> |
|---|---|--|---|---|--|

| | | | | | | |
|----|--|--------------------------------|--|---|---|--|
| 36 | <p>Урок 36. М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического в романе: комического в романе: ирония, сатира, гипербол, гротеск, эзопов язык. Понятие о пародии. Роман как пародия на официальные исторические сочинения.</p> | Урок «открытия» нового знания. | <p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Викторина по творчеству Салтыкова-Щедрина (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана сообщения о средствах создания комического в романе. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сатира», «гипербола», «гротеск», «эзопов язык», «пародия».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Какими средствами автор создаёт в романе комический эффект?» подготовка устного рассказа о Н.С. Лескове на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Старый гений».</p> | Определение признаков литературной пародии в художественном тексте. | <p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> | Формировать навыки взаимодействия в группе при решении учебной задачи. |
|----|--|--------------------------------|--|---|---|--|

| | | | | | | |
|----|---|---|---|--|---|---|
| 37 | <p>Урок 37. Н.С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои. Краткий рассказ о писателе. Сатира на чиновничество в рассказе. Защита беззащитных. Рассказ в актёрском исполнении (1 час).</p> | Урок общей методической направленности. | <p>Составление тезисов статьи учебника «Николай Семёнович Лесков». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение эпизодов развития сюжета. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p><i>Практическая работа.</i></p> <p>Устная характеристика героев и средств создания их образов. Составление цитатной таблицы «Две России в рассказе».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i></p> <p>Письменный ответ на один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие две России изображены в рассказе «Старый гений»? 2. Кто виноват в страданиях героини рассказа? | Аргументация собственного ответа. | <p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: уметь оценивать и формулировать усвоенный материал.</p> <p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> | Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. |
| 38 | <p>Урок 38. Н.С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика. Нравственные проблемы в рассказе. Деталь как средство создания</p> | Урок общей методической направленности. | <p>Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на</p> | Анализ художественной детали как средства создания образа в художественном произведении. | <p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: уметь оценивать и формулировать усвоенный материал.</p> | Формировать навыки самостоятельного решения учебной задачи. |

| | | | | | | |
|----|--|--|---|--|--|--|
| | <p>образа в рассказе. Развитие представлений о рассказе и о художественной детали (1 час).</p> | | <p>вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «художественная деталь», «рассказ». Обсуждение иллюстраций к рассказу. <i>Практическая работа.</i> Составление плана сообщения о нравственных проблемах рассказа. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Какие нравственные проблемы поднимает Лесков в рассказе «Старый генерал»?». Подготовка устного рассказа о Л.Н. Толстом и истории создания рассказа «После бала» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «После бала».</p> | | <p>рывать усвоенный материал. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> | |
| 39 | <p>Урок 39. Л.Н. Толстой. «После бала»: пробы и герои. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Идея разделённости двух Россий. Противоречия между сословиями и внутри сословий. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков ге-</p> | <p>Урок общей методической направленности.</p> | <p>Составление тезисов статьи учебника «Лев Николаевич Толстой». Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Л.Н. Толстого. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составле-</p> | <p>Построение монологической речи.</p> | <p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую в предложенных текстах информацию. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения.</p> | <p>Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию.</p> |

| | | | | | | |
|----|--|-----------------|--|---|--|--|
| 40 | <p>рочья. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Рассказ в актёрском исполнении (1 час).</p> | Урок рефлексии. | <p>Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Устный и письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «контраст», «антитеза», «композиция», «художественная деталь». Обсуждение иллюстраций к рассказу.</p> | <p>Выполнение индивидуальных заданий в коллективной деятельности.</p> | <p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, осознать качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p> | Формировать навыки взаимодействия в группе при консультативной помощи учителя. |
| 40 | <p>Урок 40. Л.Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтики рассказа. Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе. Развитие представлений об антитезе. Роль антитезы в композиции произведения. Развитие представлений о композиции. Смысловая роль художественных деталей в рассказе (1 час).</p> | Урок рефлексии. | <p>Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Устный и письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «контраст», «антитеза», «композиция», «художественная деталь». Обсуждение иллюстраций к рассказу.</p> | <p>Выполнение индивидуальных заданий в коллективной деятельности.</p> | <p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, осознать качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p> | Формировать навыки взаимодействия в группе при консультативной помощи учителя. |

| | | | | | | | |
|----|--|---|-----------------------------|--|---|---|--|
| 41 | | Урок 41. Контрольная работа по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова, Л.Н.Толстого (1 час). | Урок развивающего контроля. | <p>Практическая работа. Составление плана сообщения об особенностях композиции рассказа. Составление цитатной таблицы «Контраст как основной композиционный приём в рассказе».</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Как контрастное построение рассказа помогает в понимании его идеи?», чтение рассказа Л.Н. Толстого «Севастополь в Декабре месяце». Ответы на вопросы викторины и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»).</p> | <p>Написание сочинения, раскрытие темы, структурирование письменной работы.</p> | <p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного текста.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать текст.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать и понимать прочитанное.</p> | <p>Формировать навыки самостоятельного решения учебной задачи.</p> |
|----|--|---|-----------------------------|--|---|---|--|

| | | | | | | |
|----|--|---------------------------------------|---|--|--|---|
| | | | <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть стихотворений на тему «Поэзия родной природы». Чтение стихов из раздела «Родная природа в произведениях русских поэтов» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»</p> | | | |
| 42 | <p>Р/р. Урок 42. Поэзия родной природы в русской литературе XIX века. Поэтические картины русской природы в разные времена года. Разнообразие чувств и настроений лирического «я» у разных поэтов. Условность выражения внутреннего состояния человека через описание природы. Стихотворения в актёрском исполнении (1 час).</p> | <p>Урок «открытия» нового знания.</p> | <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения: одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление общности в восприятии природы русскими поэтами. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения, литературная викторина.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление партитурной разметки текста стихотворения и выразительное чтение с соблюдением логических ударений, пауз, поэтических интонаций. Составление плана анализа стихотворения.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный анализ одного из стихотворений или сопос-</p> | <p>Анализ текста лирического произведения.</p> | <p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь выразительно читать вслух и понимать прочитанное.</p> | <p>Формировать навык к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p> |

| | | | | | | |
|----|---|---------------------------------------|--|---|---|--|
| 43 | <p>Урок 43. А.П. Чехов. «О любви» (из трилогии). Краткий рассказ о писателе. История об упущенном счастье. Понятие о психологизме художественной литературы. Психологизм рассказа. Фрагмент рассказа в актёрском исполнении (1 час).</p> | Урок общечеловеческой направленности. | <p>Составление тезисов статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём. Подбор и обобщение дополнительно-го материала о биографии и творчестве А.П. Чехова. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа.</p> <p><i>Практическая работа.</i></p> <p>Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «психологизм». Составление таблицы «Психологизм рассказа А.П. Чехова "О любви"».</p> | <p>Определение идейно-эмоционального содержания рассказа.</p> | <p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения учебных задач.</p> <p>Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> | Формировать навыки самодиагностики при консультативной помощи учителя. |
|----|---|---------------------------------------|--|---|---|--|

| | | | | | | |
|----|--|---------------------------------------|--|--|---|--|
| 44 | <p>В/ч. Урок 44. А.П. Чехов. «Человек в футляре». «Маленькая трилогия» как цикл рассказов о «футлярных» людях. «Футлярное» существование человека и его осуждение писателем. Конфликт свободной и «футлярной» жизни, обыденного и идеального. Общность героев и повествователей в рассказах «Человек в футляре» и «О любви» (1 час).</p> | Урок общеметодической направленности. | <p>Выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Устная и письменная характеристика героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Игровые виды деятельности: конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое произведения, литературная викторина.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление сюжетов, персонажей рассказов «Человек в футляре» и «О любви». Различение образов рассказчика и автора-повествователя в рассказах.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Почему героев рассказов Чехова «Человек в футляре» и «О любви»</p> | Определение особенностей повествования писателя. | <p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия; планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> | Формировать навыки исследовательской деятельности, готовность и способность вести диалог с людьми и достигать в нём взаимопонимания. |
|----|--|---------------------------------------|--|--|---|--|

| | | | | | | | |
|----|---|-----------------|--|---|---|--|---|
| 45 | Урок 45. И.А. Бунин ¹ . «Кавказ»: лики любви писателя. Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. Рассказ в актёрском исполнении (1 час). | Урок рефлексии. | Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристики сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. <i>Практическая работа.</i> Устная и письменная характеристика героев рассказа. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Почему несчастливы в любви герои рассказа «Кавказ»?» Чтение рассказа И.А. Бунина «Солнечный удар» и выполнение задания практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка устного рассказа о | можно назвать «футлярными» людьми?» подготовка сообщения об И.А. Бунине и рассказе «Кавказ» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. | Анализ текста художественного произведения. | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию. |
|----|---|-----------------|--|---|---|--|---|

¹ См. Электронное приложение.

| | | | | | | |
|----|--|---------------------------------------|---|---|---|---|
| | | | <p>военной биографии А.И. Куприна и его рассказе «Куст сирени» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Проект. Составление маршрута электронной заочной экскурсии в музей И.А. Бунина в Орле с использованием статьи учебника из раздела «Литературные места России» и ресурсов Интернета.</p> | <p>Анализ текста художественного произведения..</p> | <p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной учебной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной и справочной литературе.</p> | <p>Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p> |
| 46 | <p>Урок 46. А.И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви. Краткий рассказ о писателе. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Развитие предствлений о сюжете и фабуле. Рассказ в актёрском исполнении (1 час).</p> | <p>Урок «открытия» нового знания.</p> | <p>Составление тезисов статьи учебника «Александр Иванович Куприн». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сюжет» и «фабула».</p> | | | |

| | | | | | | | |
|----|---|-----------------|--|--|---|--|--|
| 47 | Р/р. Урок 47. Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви». Подготовка к контрольной работе по рассказам А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна (1 час). | Урок рефлексии. | Участие в коллективном диалоге. Аргументирование своей позиции. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос, в том числе с использованием цитирования. <i>Практическая работа.</i> Подготовка обвинительной и защитной речи в адрес героев рассказов о любви. <i>Самостоятельная работа.</i> Написание сочинения на тему «Нравственный смысл историй о любви в рассказах русских писателей». Подготовка к контрольной работе | <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики героя. Устная характеристика героев рассказа. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к диспуту «Поговорим о превратностях любви». Составление устного сообщения «Сходство и различие рассказов «Куст сирени» А.И. Куприна и «Дары волхвов» О. Генри. Чтение рассказа А.И. Куприна «На разезде» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»</p> <p>Проект. Подготовка электронной презентации «Лики любви в рассказах А.П. Чехова, И.А. Бунина и А.И. Куприна».</p> | Участие в коллективном диалоге, аргументирование собственной позиции. | <p>Познавательные: уметь перерабатывать полученную информацию.</p> <p>Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: уметь высказывать свою точку зрения.</p> | Формировать навыки вести диалог с людьми и аргументировать собственную точку зрения. |
|----|---|-----------------|--|--|---|--|--|

| | | | | | | | | |
|----|---|--------------------------------|---|--|--|--|--|--|
| | | | | по творчеству русских писателей второй половины XIX-XII века. Индивидуальная работа по подготовке рефератов и докладов о русской литературе XX века. Чтение стихотворений и прослушивание песен на стихи из раздела «Песни о любви на стихи поэтов XX века» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). | | | | |
| 48 | Урок 48. Контрольная работа по рассказам А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна (1 час). | Урок развивающего контроля. | Самостоятельная работа. Подготовка устного рассказа об А.А. Блоке и истории создания стихотворения «Россыя» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета и материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...». | Анализ фрагмента эпического произведения. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий. | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия тестового характера, работать самостоятельно. Коммуникативные: формулировать свою точку зрения. | Формировать навык самостоятельного решения учебной задачи. | | |
| 49 | Урок 49. А.А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность. Краткий рассказ о поэте. Историческая тема в стихотворном цикле, её современное звучание и смысл. Стихотворения в актёрском исполнении (1 час). | Урок «открытия» нового знания. | Составление тезисов статьи учебника «Александр Александрович Блок». Устный рассказ о поэте и истории создания стихотворения. Чтение и обсуждение глав из книги Д.С. Лихачёва о Куликовской битве и статьи «Россия Александра Блока» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование вы- | Определение темы и идеи стихотворений поэтического цикла. | Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громкоречевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих дейст- | Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию. | | |

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|
| | | | <p>разительного чтения одно-классников, актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Олредделение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «лирический цикл».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление цитатной таблицы «Образ прошлой и настоящей России в стихотворении А.А. Блока "Россия"».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. Письменный ответ на вопрос «В чём современное звучание стихов А.А. Блока об истории России?». Подготовка устного рассказа о С.А. Есенине и об истории создания поэмы «Пугачёв» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> | | |
| | <p>вий, устанавливая причинно-следственные связи.</p> <p>Коммуникативные: строить монологическое высказывание, овладевать навыками диалогической речи.</p> | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|--|---|--|
| 50 | <p>Урок 50. С.А. Есенин. «Пугачёв» как поэма на историческую тему. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Характер Пугачёва. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Начальные представления о драматической поэме. Фрагмент поэмы в актёрском исполнении (1 час).</p> | <p>Урок обще-методической направленности.</p> | <p>Составление тезисов статьи учебника «Сергей Александрович Есенин». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «драматическая поэма».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Художественные тропы в поэме "Пугачёв"».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента из поэмы. Письменный ответ на вопрос «Какова роль художественных тропов в поэме "Пугачёв"?».</p> | <p>Определение языковых и композиционных особенностей поэмы.</p> | <p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения учебных задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> | <p>Формировать навыки исследовательской деятельности, готовность вести диалог и достигать в нём взаимопонимания.</p> |
| 51 | <p>Р/р. Урок 51. Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина. Составление образа предводителя восстания в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина (1 час).</p> | <p>Урок рефлексии.</p> | <p>Чтение и обсуждение статьи «Пушкин и Есенин о Пугачёве» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (с использованием цитирования).</p> | <p>Сопоставление образа предводителя восстания в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина.</p> | <p>Познавательные: уметь самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа.</p> | <p>Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной деятельности.</p> |

| | | | | | | |
|----|---|--------------------------------|--|--|---|--|
| | | | <p>Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Образ Пугачёва в фольклоре и литературе». Подготовка плана ответа на проблемный вопрос «В чём общность и различия образа Пугачёва в фольклоре и произведениях Пушкина и Есенина?».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на проблемный вопрос. Подготовка устного рассказа об И.С. Шмелёве на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> | | <p>Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.</p> | |
| 52 | <p>Урок 52. И.С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству. Краткий рассказ о писателе (детство и юность, начало творческого пути). Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документальными биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). «Как я стал писателем» в актёрском исполнении (1 час).</p> | Урок «открытия» нового знания. | <p>Составление тезисов статьи учебника «Иван Сергеевич Шмелёв». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одного классника, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> | Определение особенностей повествования писателя. | <p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной и справочной литературе.</p> | <p>Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию.</p> |

| | | | | | | |
|----|---|---------------------------------------|---|---|--|---|
| 53 | <p>Урок 53. М.А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика. Краткий рассказ о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Рассказ в актёрском исполнении (1 час).</p> | <p>Урок «открытия» нового знания.</p> | <p>Составление тезисов статьи учебника «Михаил Александрович Осоргин». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания.</p> | <p>Определение особенностей повествования писателя.</p> | <p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p> | <p>Формировать навыки взаимодействия в группе при консультативной помощи учителя.</p> |
| | <p>Практическая работа. Составление плана отзыва на рассказ И.С. Шмелёва. Самостоятельная работа. Написание отзыва на рассказ И.С. Шмелёва или сочинения-эссе «Как я написал своё первое сочинение». Подготовка сообщения о М. Осоргине на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Пенсне».</p> | | | | | |

| | | | | | | |
|----|---|---------------------------------------|---|---|---|---|
| 54 | <p>Урок 54. Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная "Сатириконом"» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания исторического повествования. Смысл исторического повествования в прошлом. Сатира и юмор в рассказах сатириковцев. Рассказы в актёрском исполнении (1 час).</p> | <p>Урок «открытия» нового знания.</p> | <p>Практическая работа. Составление таблицы «Реальность и фантастика в рассказе "Пенсне"» или «Олицетворения и метафоры в рассказе».</p> <p>Самостоятельная работа. Чтение повести Н.В. Гоголя «Нос» и поиск оснований для сопоставления повести с рассказом Осоргина «Пенсне». Подготовка сообщения о журнале «Сатирикон», об истории его создания на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение фрагментов «Всеобщей истории, обработанной "Сатириконом"».</p> | <p>Владение изученной терминологией по теме, владение навыками устной монологической речи, выполнение индивидуальных заданий.</p> | <p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> | <p>Формировать навыки взаимодействия в группе при консультативной помощи учителя.</p> |
|----|---|---------------------------------------|---|---|---|---|

| | | | | | | | |
|----|---|--------------------------------|--|-----------------------------------|--|--|---|
| 55 | В/ч. Урок 55. Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы. Сатира и юмор в рассказах (1 час). | Урок «открытия» нового знания. | Выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Ха- | Аргументация собственного ответа. | <p>рассказов, их идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Приёмы и способы создания комического в историческом повествовании».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Почему сатириконцы пишут об истории иронически?», написание отзыва на один из сюжетов «Всеобщей истории...». Чтение рассказов Тэффи (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»), подготовка устного рассказа о писательнице на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> | | Формировать навыки исследовательской деятельности, готовность вести диалог и достигать в нём взаимопонимания. |
| | | | | | <p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: уметь оценивать и формулировать усвоенное.</p> <p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументиро-</p> | | |

| | | | | | | |
|----|---|--|--|---|--|--|
| | | | <p>характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Смешное и грустное в рассказе "Жизнь и воротник"». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопросы «Какие чувства вызывает у читателя рассказ Тэффи "Жизнь и воротник"?». Чтение рассказа «История болезни» и других рассказов М.М. Зощенко. Подготовка устного рассказа о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> | | <p>вать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего мнения в совместной деятельности.</p> | |
| 56 | <p>В/ч. Урок 56. М.М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы. Краткий рассказ о писателе. Смешное и грустное в его рассказах. Способы создания комического. Сатира и юмор в рассказах. Рассказы в актёрском исполнении (1 час).</p> | <p>Урок общей методической направленности.</p> | <p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-</p> | <p>Выделение приёмов сатирического изображения деятельности в рассказе.</p> | <p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развёрнутое сообщение. Регулятивные: уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими.</p> | <p>Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию.</p> |

| | | | | | | | |
|----|--|---------------------------------------|--|------------------------------------|--|---|--|
| 57 | <p>Урок 57. А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и война¹. Краткий рассказ о поэте. Жизнь народа на крутых переломах, поворотах истории в произведе-</p> | <p>Урок «открытия» нового знания.</p> | <p>эмоционального содержания. Игровые виды деятельности: конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое юмористического или сатирического произведения, литературная викторина. <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Комические детали в рассказе "История болезни"». <i>Самостоятельная работа.</i> Написание отзыва на один из рассказов М.М. Зощенко. Подготовка устного рассказа об А.Т. Твардовском на основе самостоятельного поиска материалов с использованием материалов статьи «Город Смоленск» из раздела учебника «Литературные места России», справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение поэмы «Василий Тёркин». Проект. Составление и постановка инсценировки «Смешное и грустное рядом» (по рассказам начала XX века).</p> | <p>Аргументация своего ответа.</p> | <p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать уже усвоенное.</p> | <p>Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.</p> | <p>Формировать навыки исследовательской деятельности и способность вести диалог и достигать в нём взаимопонимания.</p> |
|----|--|---------------------------------------|--|------------------------------------|--|---|--|

¹ См. Электронное приложение.

| | | | | |
|--|--|---|--|---|
| <p>ниях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне. Восприятие поэмы читателями-фронтавиками. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении (1 час).</p> | | <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания. <i>Практическая работа.</i> Подбор примеров на тему «Картины войны в поэме». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть фрагментов поэмы. Письменный ответ на вопрос «Какая правда о войне отразилась в поэме "Василий Тёркин"?»</p> | <p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> | |
| <p>Урок 58. А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя. Новаторский характер Василия Тёркина: сочетание черт крестьянина и убежденного гражданина, защитника родной страны (1 час).</p> | <p>Урок общей методической направленности.</p> | <p>Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Обсуждение иллюстраций к поэме. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на тему «Василий Тёркин: крестьянин, солдат, гражданин». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменная характеристика Василия Тёркина. Подготовка сообщения «Структура и композиция поэмы "Василий Тёркин"». Чтение статьи «Ради жизни на земле» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> | <p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь выразительно читать вслух и понимать прочитанное.</p> | <p>Формировать навыки диагностической деятельности.</p> |

| | | | | | | |
|----|---|-----------------|--|--|--|--|
| 59 | <p>Урок 59. А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: особенности композиции поэмы. Композиция и язык поэмы. Юмор. Развитие понятия о фольклоризме литературы. Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции. Оценка поэмы в литературной критике (1 час).</p> | Урок рефлексии. | <p>Сообщение об особенностях композиции поэмы. <i>Практическая работа</i>. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «композиция», «юмор», «фольклоризм», «авторские отступления». <i>Самостоятельная работа</i>. Подготовка докладов, рефератов (или контрольных сочинений) на темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Василий Тёркин – «лицо обобщённое». 2. «Василий Тёркин» как поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. 3. Способы создания комического в поэме «Василий Тёркин». 4. Особенности композиции поэмы «Василий Тёркин». 5. Поэма «Василий Тёркин» и фольклор. <p>Чтение статьи «Над книгой Александра Твардовского» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка сообщений о поэтах, авторах стихов и песен о Великой Отечественной войне (М. Исаковский, Б. Окуджаве, Л. Ошанине, А. Фатьянове и др.) на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор стихов и песен о войне и подготовка страниц устного журнала «Стихи и песни о войне».</p> | <p>Выявление черт фольклорной традиции в поэме, определение в ней художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> | <p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь выразительно читать вслух и понимать прочитанное.</p> | <p>Формировать навыки самостоятельного решения учебной задачи.</p> |
|----|---|-----------------|--|--|--|--|

| | | | | | | |
|----|---|--|---|---|--|---|
| 60 | <p>Урок 60. Стихи и песни о Великой Отечественной войне¹. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Стихи и песни о Великой Отечественной войне в актёрском исполнении (1 час).</p> | <p>Урок общеметодической направленности.</p> | <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Структурирование и предъявление собранных материалов (по группам). Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворений и песен, литературная викторина и т.д. <i>Практическая работа.</i> Сопоставление разных редакций песни «Катюша» (на основе статьи учебника «Фронтная судьба «Катюши»).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Составление письменного отзыва о военной песне. Чтение рассказа «Фотография, на которой меня нет». Подготовка сообщения о В.П. Астафьеве и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> | <p>Определение идейно-эмоционального содержания произведения о войне.</p> | <p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.</p> | <p>Формировать навыки взаимодействия в группе при консультативной помощи учителя.</p> |
|----|---|--|---|---|--|---|

¹ См. Электронное приложение.

| | | | | | | |
|----|---|-----------------|--|--|---|--|
| 61 | <p>Урок 61. В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя. Краткий рассказ о писателе. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни (1 час).</p> | Урок рефлексии. | <p>Проект. Составление электронной презентации или литературно-музыкальной композиции «Стихи и песни, приближившие Победу».</p> <p>Составление тезисов статьи учебника «Виктор Петрович Астафьев». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на тему «Отражение военного времени в рассказе "Фотография, на которой меня нет"».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Что объединяло жителей деревни в предвоенные годы?», подготовка к различным видам рассказов.</p> | <p>Определение идейно-тематического своеобразия рассказа.</p> | <p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия тестового характера, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> | Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. |
| 62 | <p>Р/р. Урок 62. В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Развитие представлений о герое-повествователе. Подготовка к домашнему письменному от-</p> | Урок рефлексии. | <p>Составление сообщения о герое-повествователе. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.</p> | <p>Различные виды рассказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> | <p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.</p> <p>Регулятивные: уметь отвечать на вопросы теста, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> | Формировать навыки взаимодействия в группе при консультативной помощи учителя. |

| | | | | | | |
|------------------|--|--|---|---|--|--|
| | <p>вету на проблемный вопрос (1 час).</p> | | <p>Контрольная работа Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какие испытания пережил человек в военное время? (По 1-2 произведениям о Великой Отечественной войне.) 2. Как стихи и песни о войне приближали Победу, предостерегали от новых войн? 3. Почему В.П. Астафьев назвал деревенскую фотографию «своеобразной летописью нашего народа, национальной его историей»? <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение рассказов А.П. Платонова «Житийское дело» и В.П. Астафьева «Яшка-лось» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»</p> | | <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> | |
| <p>63</p> | <p>Урок 63. Русские поэты о родине, родной природе (обзор). Образы родины и родной природы в стихах поэтов XX века. Богатство и разнообразие чувств и настроений. Стихотворения в актёрском исполнении (1 час).</p> | <p>Урок общеметодической направленности.</p> | <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный ответ на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины и творчестве русских поэтов. Выявление художественно значимых образовательно-выразительных</p> | <p>Выявление характерных особенностей лирики о природе.</p> | <p>Познавательные: уметь строить общее исследование характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p> | <p>Формировать навыки коллективной и индивидуальной творческой деятельности.</p> |

| | | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|--|
| | | | <p>средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение и интерпретацию стихотворения, театро-литературная викторина.</p> <p><i>Практическая работа.</i></p> <p>Сопоставительный анализ образа родины в творчестве русских поэтов.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i></p> <p>Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. Письменный анализ стихотворений (в том числе сопоставительный). Чтение стихов Н. Заболоцкого, З. Гиппиус и Дона-Аминадо и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> | <p>Определение жанрово-стилистических черт лирического произведения.</p> | <p>Познавательные: уметь самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p>Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соответствии с позицией автора.</p> | <p>Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию.</p> |
| 64 | | | <p>Урок 64. Поэты русского зарубежья о родине. Общее и индивидуальное в произведениях авторов русского зарубежья о родине. Стихотворения в актёрском исполнении (1 час).</p> | <p>Урок общедисциплинарной направленности.</p> | <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений (в том числе сопоставительный). Характер-</p> | |

| | | | | |
|-----------|--|--|--|---|
| | | | <p>теристика их идейно-эмоционального содержания. Выявление художественно значимых образительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фолика и др.) и определение их художественной функции. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения, театрико-литературная викторина. <i>Практическая работа. Составление таблицы «Образ родины в лирике поэтов русского зарубежья».</i> <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть, их письменный анализ (в том числе сопоставительный). Подготовка к годовой контрольной работе.</p> | <p>Формировать навыки самостоятельного решения учебной задачи.</p> |
| | | | <p>Проектирование выполнения заданий контрольной работы.</p> | <p>Познавательные: уметь проектировать шаги, необходимые для выполнения итоговой контрольной работы Регулятивные: уметь оценивать и формулировать уже усвоенное. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различ-</p> |
| | | | <p>Контрольная работа в формате ОГЭ по произведениям, входящим в перечень элементов содержания, проверяемых на ОГЭ (по вариантам). <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение «Писем к сыну» Ф.Д.С. Честерфильда. Письменный ответ на вопрос «Что полезного вы узнали из писем Честерфильда сыну?», чтение трагедии «Ромео и Джульетта», под-</p> | |
| | | | <p>Урок итогового контроля знаний, умений и навыков.</p> | |
| <p>65</p> | | | <p>Урок 65. Годовая контрольная работа по литературе в формате ОГЭ (1 час).</p> | |

| | | | | | |
|-----------|---|--|---|---|--|
| | | | <p>готовка сообщения об У. Шекспире и истории создания пьесы на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> | <p>Определение идейно-эмоционального содержания трагедии.</p> | <p>Формировать навыки исследовательской деятельности, готовность вести диалог и достигать в нём взаимопонимания.</p> |
| <p>66</p> | <p>Урок 66. У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». ¹ Краткий рассказ о писателе. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Фрагменты трагедии в актёрском исполнении (1 час).</p> | <p>Урок общеметодической направленности.</p> | <p>Составление тезисов статьи учебника «Уильям Шекспир». Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев трагедии, её идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «конфликт».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Устный или письменный анализ эпизода трагедии. Подготовка выразительного чтения одного из монологов трагедии.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопросы «Какие вечные про-</p> | <p>Определение идейно-эмоционального содержания трагедии.</p> | <p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: изменять метод информационного поиска, в том числе компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> |

¹ См. Электронное приложение.

| | | | | | | |
|----|---|--|---|---|--|---|
| 67 | <p>Урок 67. Сонет как форма лирической поэзии. Воспевание поэтом любви и дружбы. Строгость формы сонетов в сочетании с живой мыслью и подлинными чувствами (1 час).</p> | <p>Урок «открытия» нового знания.</p> | <p>блемы поднимает Шекспир в трагедии «Ромео и Джульетта»?», чтение сонетов Шекспира. Подготовка сообщения об истории возникновения сонета с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> | <p>Выразительное чтение сонетов.</p> | <p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать уже усвоенное. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> | <p>Формировать навыки оценки своих знаний при консультативной помощи учителя.</p> |
| 68 | <p>В/4. Урок 68. Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (с чтением отдельных сцен)¹. XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий ко-</p> | <p>Урок общей методической направленности.</p> | <p>Составление тезисов статьи учебника «Жан-Батист Мольер». Устный рассказ о драматурге и об истории создания комедии. Выразительное чтение фрагментов комедии. Характеристика сюжета и героев комедии,</p> | <p>Определение жанрово-стилистических особенностей комедии.</p> | <p>Познавательные: уметь самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа.</p> | <p>Формировать навыки взаимодействия в группе при консультативной помощи учителя.</p> |

¹ См. Электронное приложение.

| | | | | | | |
|--|---|--|--|--|---|--|
| | <p>медиаграф эпохи классицизма. Сатира на дворянство и невежество буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смешения Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Развитие представлений о комедии (1 час).</p> | | <p>её идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклора в комедии, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «комедия», «сатира». <i>Практическая работа.</i> Письменный анализ эпизода комедии. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка сочинения-исследования на тему «Каноны классицизма в комедии Мольера «Мещанин во дворянстве»». Чтение романа В. Скотта «Айвенго». Подготовка сообщения о писателе и истории создания романа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Проект. Театральная постановка нескольких сцен комедии «Мещанин во дворянстве» в школе.</p> | | <p>Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соответствии с позицией автора текста.</p> | |
|--|---|--|--|--|---|--|

| | | | | | | |
|----|--|-----------------|---|---------------------------------------|--|--|
| 69 | <p>В/ч. Урок 69. В. Скотт. «Айвенго».¹ Краткий рассказ о писателе. Развитие пророческого романа. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли, чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных отношений (1 час).</p> | Урок рефлексии. | <p>Составление тезисов статьи учебника «Вальтер Скотт» и одноимённой статьи из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ о писателе и истории создания романа на основе самостоятельного поиска материалов. Выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев романа, его идейно-эмоционального содержания. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление тезисов статьи учебника «Старые нравы». <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение и пересказ статьи учебника «Литература и история». Письменное сочинение-эссе «Памятник моему любимому писателю». Подготовка к итоговому уроку и тестированию.</p> <p><i>Проект.</i> Чтение и инсценирование рассказа О. Генри «Родственные души». Подготовка литературного праздника «Путешествие по стране Литературии 8 класса» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> | Выразительное чтение и анализ текста. | <p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь выразительно читать вслух и понимать прочитанное.</p> | Формировать навыки взаимодействия в группе при консультативной помощи учителя. |
|----|--|-----------------|---|---------------------------------------|--|--|

¹ Или Джонатан Свифт «Путешествия Гулливера» (по выбору учителя и учащихся). См. Электронное приложение.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 8 класс. – М.: ВАКО, 2007.
2. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2014.
3. Литература. 8 класс. Учебник в 2-х ч. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2015.
4. Литература. 8 класс. Комплексная тетрадь для контроля знаний (входной контроль, текущий контроль, тематический контроль, итоговый контроль) / Н.С. Полулях. – М.: Аркти, Белгород: Ранок, 2014.
5. Литература. Тесты. 5-8 класс. Учебно-методическое пособие для учителя / Н.Н. Коршунова, Е.Ю. Липина. – М.: Дрофа, 1997.
6. Литература. 8 класс. Планы-конспекты уроков. I, II полугодие / И.М. Халабаджах. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2014.
7. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2014.
8. Программы общеобразовательных учреждений. Литература / Под редакцией В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2012.
9. Рабочие программы по литературе. 5-9 классы. (По программе под редакцией В.Я. Коровиной). Методическое пособие / Сост. Г.М. Вялкова; под ред. Л.Н. Савиной. – М.: Издательство «Глобус», 2009. – (Образовательный стандарт).
10. Рабочая программа по литературе. 8 класс. К УМК В.Я. Коровиной и др. / Составитель Т.Н., Трунцева. – М.: ВАКО, 2013.
11. Русская литература. Универсальное пособие для школьников и абитуриентов / М.А. Литовская, Н.Б. Руженцева. – Екатеринбург: У-Фактория, 2003.
12. Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-8 классы: Методическое пособие. – М.: Дрофа, 1997.
13. Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования. Электронный источник: <http://standart.edu.ru>.
14. Фогельсон И.А. Литература учит. Книга для учащихся. – М.: Просвещение, 1990.
15. Чельшева И.Л. Литература. 8 класс. Планы-конспекты уроков. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013.
16. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 8 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2012.