

Приложение к Основной образовательной программе
среднего общего образования МБОУ г. Иркутска СОШ №64

Рассмотрено на заседании МО Протокол №1 от «30» августа 2018 г. Председатель МО О.М.Семёнова	Согласовано на заседании НМС Протокол №1 от «30» августа 2018 г. Зам. директора по НМР А.Ю. Рожкова	Утверждено Директор МБОУ СОШ №64 И.И. Базенкампф от «31» августа 2018 г.
--	---	--

**Рабочая программа
по литературе**

Класс	11 Б, В
Количество часов в год	102
Количество часов в неделю	3
Количество контрольных работ в год	7
Количество самостоятельных работ в год	8

ФИО учителя Эделева Ф. И.

Уровень: базовый

2018-2019 учебный год

Рабочая программа по литературе 11 класс

Предметные результаты

Выпускник научится:

- анализировать и оценивать на основании наблюдений собственную речь;
- анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- представлять тексты в виде сочинений разных жанров;
- выделять в произведениях русской классической литературы их историю – культурное и нравственно – ценностное влияния на формирование национальной и мировой литературы;
- выявлять исторический, историко – культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- анализировать художественное произведение с учетом их жанрово- родовой специфики; осознавать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

Выпускник получит возможность научиться:

- редактировать тексты разной функционально – стилевой и жанровой принадлежности с помощью навыков лингвистического анализа;
- проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой практики;
- использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;
- проводить комплексный филологический анализ художественного произведения;
- выявлять стили художественной литературы разных эпох, литературных направлений, опознавать индивидуальный авторский стиль;
- владеть начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико – литературного характера;
- оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств;

Личностные и метапредметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

- воспитание гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу через анализ и оценку художественных произведений об исторических событиях России;
- воспитание гражданской позиции через устные и письменные высказывания о творчестве и гражданской позиции писателей и поэтов;
- воспитание готовности к служению Отечеству, его защите через процесс изучения произведений, посвященных ВОВ;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки общественной практики, основанной на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире путем сопоставительных анализов произведений русских и зарубежных классиков;

А.Платонов. Рассказы «Юшка», «Возвращение», «Фро». Личность писателя. Своеобразие художественного мира Платонова. Основные лейтмотивы платоновской прозы: мотив дороги, мотив сиротства, мотив смерти, образ странника.

М.А.Шолохов. Рассказ «Судьба человека», роман «Тихий Дон». Личность писателя. Мир донского казачества в романе. Система образов. Пойски правды. «Мысль семейная» в романе. Женские образы. Трагедия Григория Мелехова. Природное и социальное в личности героя.

А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия». Личность писателя. Трагическое описание войны.

О. Берггольц. Стихотворения.

С. Алексиевич «У войны не женское лицо».

Н.Рубцов. Стихотворения.

Б. Ахмадулина. Стихотворения.

Р.Рождественский. Стихотворения.

Е.Евтушенко. Стихотворения.

Б.Л.Пастернак «Февраль. Достать чернил и плакать», «Метель», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Плачущий сад», «Душная ночь», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе», «Быть знаменитым некрасиво», «Зимняя ночь». Роман «Доктор Живаго». Личность писателя. Творческий путь и особенности мироощущения поэта. Сила и интенсивность контакта лирического героя с миром. Мгновение и вечность, быт и мироздание в поэзии Пастернака.

А.И.Солженицын. Рассказы «Крохотки» как жанр философских миниатюр.

В. Шаламов. «Колымские рассказы». Трагическая судьба писателя. Проблема нравственного выбора личности в условиях абсолютной несвободы в «Колымских рассказах» и других книгах писателя.

В.П.Астафьев «Людочка».

В.Распутин «Женский разговор».

А.Вампилов «Старший сын».

В.Высоцкий, Б.Окуджава. Авторская песня.

Р.Гамзатов. Стихотворения.

Тематическое планирование

№	Разделы, темы	Рабочая программа
---	---------------	-------------------

1.	Литература начала 20 века	
1.1.	Обзор литературы начала 20 в.	1
1.2.	Творчество И.А.Бунина	4
1.3.	Творчество А.И.Куприна	3
1.4.	Творчество И.С.Шмелева	1
1.5.	Творчество Б.Зайцева	1
1.6.	Творчество М.Г.Горького	5
1.7.	Серебряный век	33
1.8.	Творчество М.А.Булгакова	6
1.9.	Творчество А.Платонова	4
1.10.	Творчество М.А.Шолохова	6
1.11.	Творчество Л. Андреева	1
1.12.	Творчество А.Фадеева	2
1.13.	Творчество С.Алексеевич	1
1.14.	Творчество О.Берггольд, Б.Ахмадулиной, Р.Рождественского, Е.Евтушенко, Н. Рубцова	7
1.15.	Творчество Б.Пастернака	5
1.16.	Творчество А. И. Солженицына	2
1.17.	Творчество В.Т.Шаламова	1
1.18.	Творчество В.П. Астафьева	1

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Дата
1	«... Мрак есть начало света...» Русская литература 20 века.	1	Основные темы и проблемы. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных проблем бытия». Новаторство литературы начала XX в	Знать: основные темы и проблемы русской литературы XX в; Уметь: соотносить процесс развития русской литературы с литературой других стран, с мировой культурой; Уметь: находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.	
2	«Я русский человек, и это с годами не проходит». Очерк жизни и творчества И.А.Бунина.	1	Основные мотивы. Точность воспроизведения психологии человека и природы.	Знать: биографию писателя, основные мотивы лирики. Уметь: выступать с устным сообщением; выделять изобразительно-выразительные средства и определять их роль в художественном тексте; применять для решения учебных задач информационные и телекоммуникационные технологии	
3	«Не плоть, а дух растлелся в наши дни...» Осуждение бездуховности в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан – Франциско»	1	Сюжет, композиция, проблематика, смысл названия, символика. Система образов.	Уметь: составлять развернутую характеристику героя; определять роль художественной детали; выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры.	
4	«Всякая любовь – великое счастье, даже если она не разделена». Анализ рассказа «Лёгкое дыхание».	1	Проблематика рассказа. Необыкновенный лиризм рассказа, свежесть и молодая сила чувств. Психологизм. Динамичность сюжета.	Уметь: определять стилистическую окрашенность повествования; анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения; передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).	
5	«Благодарю Бога, что он позволил мне написать «Чистый понедельник» И.А.Бунин.	1	Проблематика рассказа Сборник рассказов «Темные аллеи» - книга о любви. Необыкновенный лиризм рассказов, свежесть и молодая сила чувств. Психологизм. Динамичность сюжета.	Уметь: определять стилистическую окрашенность повествования; анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения; передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).	
6	Человек стихии и интуиции. Жизненный и творческий путь А.И.Куприна.	1	Основные проблемы в творчестве писателя; художественные особенности его произведений.	Знать: биографию писателя; нравственно-философскую проблематику его произведений; Уметь: обосновать в устной и письменной форме свое отношение к произведению; передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно); использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации.	
7	«Любовь бескорыстная, не самоотверженная, не ждущая награды». Тема любви в рассказе	1	Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Роль образа генерала Аносова в художественной структуре повести.	Знать: смысл названия произведения, центральные образы, проблематику; Уметь: сопоставлять эпизод эпического произведения с экранизацией или иллюстрацией к нему.	

	А.И.Куприна «Гранатовый браслет».		Любовь как великая и вечная духовная ценность.		Знать: смысл названия произведения, центральные образы, проблематику; Уметь: сопоставлять эпизод эпического произведения с экранизацией или иллюстрацией к нему.
8	Живущие вечностью. Анализ произведений А.И.Куприна «Олеся» и «Суламифь».	1	Любовь как великая и вечная духовная ценность.		Знать: смысл названия произведения, центральные образы, проблематику; Уметь: сопоставлять эпизод эпического произведения с экранизацией или иллюстрацией к нему.
9 - 10	Развитие речи. Сочинение на тему «Легко ли быть преданным в ситуации безответной любви?» по творчеству А.И.Куприна и И.А.Бункина.	2	Написание сочинения на заданную учителем тему.		Уметь: составлять план в соответствии с выбранной темой, писать сочинение, опираясь на составленный план, полно раскрыть выбранную тему и грамотно изложить материал; самостоятельно редактировать текст; создавать письменные тексты на заданную тему
11	Любовь к родному пепелищу. Знакомство с творчеством И.С.Шмелева «Лето Господне».	1	Любовь к своей Родине как великая и вечная духовная ценность.		Знать: смысл названия произведения, центральные образы, проблематику; Уметь: сопоставлять эпизод эпического произведения с экранизацией или иллюстрацией к нему.
12	Немеркнущая звезда Сергея Радонежского. Произведение Б.Зайцева «Сергий Радонежский».	1	Основные проблемы в творчестве писателя; художественные особенности его произведений.		Знать: биографию писателя; нравственно-философскую проблематику его произведений; Уметь: обосновать в устной и письменной форме свое отношение к произведению; передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно); использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации.
13	Сама его жизнь – это книга, это увлекательный роман. Жизнь и творчество М.Горького.	1	Философия жизни в рассказах Горького и ее художественное воплощение.		Знать: биографию писателя; Уметь: видеть обстановку действия и мысленно рисовать портрет героя; выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте; находить информацию по заданной теме в различных источниках
14	Правда в пьесе М.Горького «На дне».	1	Проблема гуманизма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. «Гри правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта, правда лжи, правда веры в человека.		Уметь: проследить развитие конфликта в драме; анализировать место и роль отдельного эпизода в архитектонике произведения; Владеть: навыками работы с различными источниками информации.
15	Чем живы люди. Социальные, философско – этическое содержание пьесы «На дне».	1	Социальные, философские проблемы в произведении.		Уметь: проследить развитие конфликта в драме; анализировать место и роль отдельного эпизода в архитектонике произведения. Владеть: навыками работы с различными источниками информации.

16	Контрольная работа по теме М.Горького «На дне»	1	Выполнение теста с выбором одного ответа, письменное рассуждение над проблемным вопросом.	Уметь: отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть ее и грамотно изложить материал; самостоятельно редактировать текст; создавать письменные тексты на заданную тему.
17	Может ли жалость быть ненужной? Анализ рассказа М.Горького «Страсти – мордасти»	1	Основные проблемы в творчестве писателя; художественные особенности его произведений.	Знать: нравственно-философскую проблематику его произведений; Уметь: обосновать в устной и письменной форме свое отношение к произведению; передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно); использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации.
18 - 19	Развитие речи. Сочинение «Равнодушие и отзывчивость в жизни человека» на примерах героев из произведений М.Горького.	2	Написание сочинения на заданную учителем тему.	Уметь: составлять план в соответствии с выбранной темой; писать сочинение, опираясь на составленный план, полно раскрыть выбранную тему и грамотно изложить материал; самостоятельно редактировать текст; создавать письменные тексты на заданную тему
20	Любовью расцвела любовь. Анализ повести Л.Андреева «Иуда Искариот».	1	Основные проблемы в творчестве писателя; художественные особенности его произведений.	Знать: нравственно-философскую проблематику его произведений; Уметь: обосновать в устной и письменной форме свое отношение к произведению; передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно); использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации.
21	«Этот очарованный, этот мир из серебра». Серебряный век русской поэзии.	1	Основные литературные течения поэзии русского модернизма.	Знать: литературные течения русской поэзии конца XIX – начала XX вв.; Уметь: соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и развитием культуры в целом; находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.
22	«Символ – око в бесконечность». Ф. Сологуб.	1	Влияние западно-европейской философии и поэзии на творчество русских символистов.	Уметь: постигать содержание литературного произведения на аналитическом уровне; выступать с устным сообщением. Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа Знать: основные положения символизма как литературного направления.
23	Беседа с Валерием	1	Основные темы и проблемы творчества поэта. Особенности	Знать: тематику лирики раннего творчества поэта;

	Брюсовым.		поэтических образов.		Уметь: выступать с устным сообщением. Знать: характеристику центральных циклов и программных стихотворений; Уметь: передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении.
24	Жизнь была восторгом, бурей, адом. Творческий путь А.Блока	1	Метафизичность как особенность поэтики А. Блока. Цвстонись. Звукопись. Трилогия вочеловечения как «роман в стихах». Символика саста и тьмы, зимы и ночи, звезд и солнца. Поэтизация гибели и катастрофы..		
25	«И каждый вечер в час назначенный...»Апализ стихотворения А.Блока «Незнакомка»	1	Стремление к идеальному, мистическое ожидание Прекрасной Дамы.		Уметь: выделять изобразительные средства и определять их роль в художественном тексте; передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении.
26	Это все о России. Тема «страшного» мира в лирике А.Блока.	1	Новаторство в отражении темы Родины		Уметь: выделять изобразительные средства и определять их роль в художественном тексте; передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении.
27	Революция глазами А.Блока. Поэма «Двенадцать»	1	Сюжет, герои, символика. Трактовка финала. Свообразие жанра поэмы А. Блока:сигтез литературы, нелитературных жанров, фольклора. Любовный конфликт как символ воплощения конфликта социального. Контраст как основной принцип композиции поэмы. Образ метели. Христианская символика. Ритм.		Знать: сюжет поэмы и ее героев; Понимать: неоднозначность трактовки финала; символику поэмы; Уметь: выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте; Владеть: навыками работы с различными источниками информации.
28	Развитие речи. Сочинение «В чем проявляется конфликт между человеком и обществом?» по творчеству А.Блока.	1	Написание сочинения на заданную учителем тему.		Уметь: составлять план в соответствии с выбранной темой; писать сочинение, опираясь на составленный план, полно раскрыть выбранную тему и грамотно изложить материал; самостоятельно редактировать текст; создавать письменные тексты на заданную тему.
29	«Акеизми – это тоска по мировой культуре» (О. Мандельштам)	1	Яркость, праядничность восприятия мира. Активность, действительности позиции героя, неприятие серости, обьединности существования.		Знать: основные положения акмеизма как литературного направления; Уметь: выступать с устным сообщением.
30	«Откуда я пришел, не знаю... Не знаю я, куда уйду». Жизнь и творчество Н.Гумилева	1	Трагическая судьба поэта после революции.		Знать: основные темы творчества поэта; Уметь: выступать с устным сообщением; постигать содержание литературного произведения на аналитическом уровне; находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.
31	Тайны поэзии Н.Гумилева.	1	Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века		Знать: основные темы творчества поэта; Уметь выступать с устным сообщением; постигать содержание литературного произведения на аналитическом уровне.
32	Книга женской души. А.А.Ахматовой посвящается...	1	Основные темы лирики. Особенности поэтических образов. Связь поэтических образов с русской культурой.		Знать: основные темы творчества поэта; особенности ес стиха (музыкальность интонации); Уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль; находить необходимую информацию в источниках различного типа и систематизировать ее.
33	«Не с теми я, кто бросил землю», Тема Родины в лирике А.А.Ахматовой.	1	Психологическая насыщенность стиха. Тема Родины и гражданского мужества.		Знать: основные темы творчества поэта; особенности ес стиха (музыкальность интонации); Уметь: выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль; находить необходимую информацию в источниках

34	«Я была тогда с моим народом, там, где мой народ, к несчастью был...» Анализ поэмы А.А.Хматовой «Реквием»	1	Особенности жанра и композиции. Роль эпиграфа, посвящения и эпиграфа. Размышления о времени, о мире и о человеке.	различного типа и систематизировать ее Знать: емьсл названия произведения, центральные образы, проблематику; художественные особенности поэмы; Уметь: передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).
35	«Вестью душу мою окропи, - не для страсти, не для забавы, для великой земной любви...»Любовная лирика А.А.Ахматовой.	1	Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии А. Ахматовой.	Знать: основные вехи и творческого пути А. А. Ахматовой; особенности ее стиха (музыкальность интонации); Уметь: выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль; находить необходимую информацию в источниках различного типа и еистематизировать ее.
36	Развитие речи. Сочинение «Разве от себя убежать возможно, Родину бросив?» но творчеству А.Ахматовой.	1	Написание сочинения на заданную учителем тему.	Уметь: составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой; грамотно оформлять и излагать его; писать сочинения различных жанров; составлять письменный текст на заданную тему.
37	Искусство умерло... Да здравствует искусство! Футуризм в литературе.	1	Свободный стих, «сдвинутая конструкция» стиха, заумь.	Знать: основные положения футуризма как литературного направления; Уметь: находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.
38	Велимир Хлебников – поэт, чужак, пророк.	1	Поэтический эксперимент поэта.	Знать: основные тсмы творчества поэта; Уметь: выступать с устным сообщением; постигать содержание литературного произведения на аналитическом уровне; находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.
39	Я хочу быть понятой моею страной. Жизненный путь В.В.Маяковского.	1	Пафос революционного переустройства мира. Поэтическое иноваторство В. Маяковского.	Знать: тематику лирики раннего творчества поэта, особенности строфики и графики; понимать, в чем состоит новаторский характер поэзии Маяковского; Уметь: выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль; ориентироваться в информационных потоках; выделять в них главное.
40	Навек любовью ранен. Любовная лирика В.В.Маяковского.	1	Особенности любовной лирики Маяковского. Мотивы трагического одиночества, бунтарства, мечта о всееленской любви. Акцентный стих, особенности рифмовки, изобразительно-выразительные средства языка.	Знать: особенности любовной лирики поэта; Уметь: определять смену чувств лирического героя в стихотворениях Маяковского о любви; передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).
41	Маяковского нужно вместе читать всем залом. Тема поэта и поэзии В.В.Маяковского	1	Своеобразие лирического героя. Сатира, гротеск. Сатирический пафос. Окна РОСТА. Новаторство лирико-поэтических поэм.	Знать: сатирические произведения в творчестве Маяковского; Уметь: находить объекты сатиры и художественные средства, благодаря которым поэт создает сатирический эффект; выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль; Владеть: навыками работы с различными источниками информации: учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-Rom, Интернет.
42	Контрольная работа по творчеству В.В.Маяковского	1	Выполнение теста с выбором одного ответа, письменное рассуждение над проблемным вопросом.	Уметь: отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть ее и грамотно изложить материал; самостоятельно редактировать текст; создавать письменные тексты на заданную тему.
43	«Его поэзия есть как бы разбрасывание обени пригоршнями сокровищ	1	Основные темы лирики. Особенности поэтических образов. Связь поэтических образов с русской культурой.	Знать: основные вехи и творческого пути С.А.Есенина; особенности его стиха (музыкальность интонации);

	его души». Жизнь и творчество С.Есенина				<i>Уметь:</i> выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль; находить необходимую информацию в источниках различного типа и систематизировать ее.
44	Я люблю Родину. Я очень люблю Родину. Тема народного творчества в поэзии С.Есенина.	1	Своеобразие художественных приемов и их связь с фольклором. Сюжет, образы древнерусской культуры. Символика цвета. Своеобразие темы взаимоотношений человека и природы в лирике С. Есенина. Очеловечивание природы.		<i>Знать:</i> эволюцию темы Родины в лирике Есенина. <i>Уметь:</i> находить необходимую информацию в различных источниках.
45	История любви С.Есенина	1	Стремление к гармонии – основа пафоса поздней лирики С. Есенина. Вечные ценности как основа эстетических принципов поэта.		<i>Уметь:</i> определять смену чувств в стихотворениях С. Есенина о любви на основе личностного восприятия; выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль; передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).
46	Я растил себя поэтом. Поэтическая концепция С.Есенина в стихотворении «Не жалею, не зову, не плачу...»	1	Своеобразие лирического героя.		<i>Знать:</i> смысл названия произведения, центральные образы, проблематику; художественные особенности стихотворения; <i>Уметь:</i> передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).
47	Суровые, грозные годы! Анализ поэмы «Анна Снегина»	1	Особенности жанра и композиции. Размышления о времени, о мире и о человеке.		<i>Знать:</i> смысл названия произведения, центральные образы, проблематику; художественные особенности поэмы; <i>Уметь:</i> передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).
48	Контрольная работа по творчеству С.Есенина	1	Выполнение теста с выбором одного ответа, письменное рассуждение над проблемным вопросом.		<i>Уметь:</i> отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть ее и грамотно изложить материал; самостоятельно редактировать текст; создавать письменные тексты на заданную тему.
49-50	Развитие речи. Сочинение «Не жалею, не зову, не плачу...» лирический герой в стихотворении.	2	Написание сочинения на заданную учителем тему.		<i>Уметь:</i> составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой; грамотно оформлять и излагать его; писать сочинения различных жанров; составлять письменный текст на заданную тему.
51	Стихи – есть бытие. Жизненный и творческий М.Цветаевой.	1	Своеобразие поэтического стиля. Тема творчества, назначения поэта в лирике М. Цветаевой. Темы России. Фольклорные истоки в творчестве поэтессы. Трагичность поэтического мира, определяемая трагичностью эпохи.		<i>Знать:</i> основные мотивы лирики М. И. Цветаевой; <i>Уметь:</i> выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль; передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).
52	«Мои стихам...настанет свой черёд». Своеобразие поэтического стиля М.Цветаевой.	1	Своеобразие поэтического стиля. Тема творчества, назначения поэта в лирике М. Цветаевой. Темы России. Фольклорные истоки в творчестве поэтессы. Трагичность поэтического мира, определяемая трагичностью эпохи.		<i>Знать:</i> основные мотивы лирики М. И. Цветаевой; <i>Уметь:</i> выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль; передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).
53	Мои стихи – дневник. Анализ стихотворения М.Цветаевой «Рябину рубили»	1	Своеобразие лирического героя.		<i>Знать:</i> смысл названия произведения, центральные образы, проблематику; художественные особенности стихотворения; <i>Уметь:</i> передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).
54	Острова любви М.Цветаевой	1	Вечные ценности как основа эстетических принципов поэта.		<i>Уметь:</i> определять смену чувств в стихотворениях М.Цветаевой о любви на основе личностного восприятия; выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль; передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).

55	Душа, не знающая меры. Патриотизма в лирике М.Цветаевой.	1	Психологическая насыщенность стиха. Тема Родины и гражданского мужества.	полно, выборочно) Знать: основные вехи и творческого пути М.Цветаевой; особенности ее стиха (музыкальность интонации); Уметь: выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль; находить необходимую информацию в источниках различного типа и систематизировать ее.	жизненность
56	Самостоятельная работа. Письменный анализ стихотворения М.Цветаевой.	1	Письменное рассуждение над проблемным вопросом.	Уметь: отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть ее и грамотно изложить материал; самостоятельно редактировать текст; создавать письменные тексты на заданную тему.	
57	«За радость тихую дышать и жить кого, скажите мне благодарить?» Жизненный нуть О.Мандельштама.	1	Историзм поэтического мышления, ассоциативная манера письма. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама	Знать: основные этапы жизненного и творческого пути поэта; особенности стиля; Уметь: выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль; Владеть: навыками работы с различными источниками информации.	
58	«Я могу быть только одним писателем». Жизненный нуть М.А.Булгакова.	1	Основные проблемы в творчестве писателя; художественные особенности его произведений.	Знать: биографию писателя, историю создания и публикации романа «Мастер и Маргарита»; Уметь: с устным сообщением на заданную тему; паходить информацию по заданной теме в источниках различного типа.	Мастер и Маргарита; выступать
59	Рукописи не горят. История создания и публикации романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Жанровое своеобразие романа.	Знать: биографию писателя, историю создания и публикации романа «Мастер и Маргарита»; Уметь: с устным сообщением на заданную тему; находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.	Мастер и Маргарита; выступать
60	Три мира в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».	1	Композиция романа и его проблематика. Основные планы романа-исторический, реальный, фантастический и три пространственные зоны-Ершалаим, современная автором Москва и потусторонний мир.	Знать: особенности композиции и проблематики романа; жанровое своеобразие романа; Уметь: передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).	
61	Цвет, свет, звук в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».	1	Композиция романа и его проблематика. Основные планы романа-исторический, реальный, фантастический и три пространственные зоны-Ершалаим, современная автором Москва и потусторонний мир.	Знать: особенности композиции и проблематики романа; жанровое своеобразие романа; Уметь: передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).	
62	Судьба художника в мире, в котором гибнут таланты.	1	Судьба Мастера. Анализ жизненного пути героя. Влияние Маргариты на жизнь героя.	Знать: особенности композиции и проблематики романа; жанровое своеобразие романа; Уметь: передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).	
63	«Нечистая сила» в романе. Проблема милосердия, всепрощения и справедливости.	1	Композиция романа и его проблематика. «Нечистая сила», роль в романе.	Знать: особенности композиции и проблематики романа; жанровое своеобразие романа; Уметь: передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).	
64-65	Развитие речи. Сочинение «Чего не	2	Написание сочинения на заданную учителем тему.	Уметь: составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой; грамотно оформлять и излагать его; писать	

					сочинения различных жанров; составлять письменный текст на заданную тему.
66	хватает современному обществу?» Начать с себя. Жизнь и творчество А.Платонова.	1	Проблема поиска смысла жизни. Образы правдоискателей и усомнившихся.		Знать: смысл названия произведения, центральные образы, проблематику; Уметь: вести диалог; постигать содержание произведения на аналитическом уровне (вопросы к тексту, размышления над прочитанным, мотивировка событий, поступков героев); передавать содержание информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно). Знать: биографию писателя; Уметь: выступать с устным сообщением на заданную тему; находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.
67	Любить людей всем теплом и светом своего сердца. Анализ рассказа А.Платонова «Юшка»	1	Основные проблемы в творчестве писателя; художественные особенности его произведений.		Знать: смысл названия произведения, центральные образы, проблематику; Уметь: вести диалог; постигать содержание произведения на аналитическом уровне (вопросы к тексту, размышления над прочитанным, мотивировка событий, поступков героев); передавать содержание информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).
68	Обнажившееся сердце. Анализ рассказа А.Платонова «Возвращение»	1	Основные проблемы в творчестве писателя; художественные особенности его произведений.		Знать: смысл названия произведения, центральные образы, проблематику; Уметь: вести диалог; постигать содержание произведения на аналитическом уровне (вопросы к тексту, размышления над прочитанным, мотивировка событий, поступков героев); передавать содержание информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).
69	У человеческого сердца. Анализ рассказа А. Платонова «Фро»	1	Основные проблемы в творчестве писателя; художественные особенности его произведений.		Знать: смысл названия произведения, центральные образы, проблематику; Уметь: вести диалог; постигать содержание произведения на аналитическом уровне (вопросы к тексту, размышления над прочитанным, мотивировка событий, поступков героев); передавать содержание информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).
70	«Я хотел бы, чтобы мои книги помогали людям стать лучше...». Жизненный и творческий путь М.Шолохова	1	Концепция Гражданской войны. Авторская позиция.		Знать: биографию писателя. Уметь: выступать с устным сообщением; обосновать свое отношение к писателю и его произведениям; находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.
71	Чем жив человек? Анализ рассказа М.Шолохова «Судьба человека»	1	Основные проблемы в творчестве писателя; художественные особенности его произведений.		Знать: смысл названия произведения, центральные образы, проблематику; Уметь: вести диалог; постигать содержание произведения на аналитическом уровне (вопросы к тексту, размышления над прочитанным, мотивировка событий, поступков героев); передавать содержание информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).
72	Мелеховы – славыне казаки. Мысль семейная в романе «Тихий Дон».	1	Жанровое своеобразие композиции романа. Система образов, основные темы произведения.		Знать: историю создания, смысл названия романа, жанровые и композиционные особенности; Уметь: постигать содержание произведения на синтезирующем уровне (концепция произведения в целом); находить информацию по заданной теме, систематизировать и обобщать ее.
73	Картилы жизни донских казаков на страницах романа.	1	Тема дома, семьи.		Знать: главных героев, основные сюжетные линии; Уметь: составлять характеристику группы персонажей; ориентироваться в информационном потоке, выделять в них главное.
74	В мире, расколотом надвое. Гражданская война на Дону в изображении М.Шолохова.	1	Первой мировой войны. Индивидуальные судьбы героев.		Уметь: анализировать место и роль отдельного эпизода в архитектонике произведения; осознанно воспринимать информацию, распространяемую по каналам СМИ; Знать: особенности языка, стиля писателя;

75	Судьба Мелехова. Григория	1	Путь исканий Григория Мелехова. Судьба Аксиньи. Трагедия любви и долга. Противопоставление естественной жизни природы и неестественности происходящего в мире людей. Нравственная позиция автора.	Уметь: выступать с устным сообщением, формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме; передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно); Знать: особенности языка, стиля писателя.
76	«Ключи от счастья женского...». Женские образы в романе.	1	Женские образы в романе.	Уметь: выступать с устным сообщением, формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме; передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно); Знать: особенности языка, стиля писателя.
77-78	Развитие речи. Сочинение «Жизни, сломанные историей» по роману М.Шолохова «Тихий Дон».	2	Написание сочинения на заданную учителем тему.	Уметь: составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой; грамотно оформлять и излагать его; писать сочинения различных жанров; составлять письменный текст на заданную тему.
79	Самое дорогое у человека – это жизнь. Жизнь и творчество А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия».	1	Жанровое своеобразие композиции романа. Система образов, основные темы произведения.	Знать: творчество А.Фадеева; историю создания, смысл названия романа, жанровые и композиционные особенности; Уметь: постигать содержание произведения на синтезирующем уровне (концепция произведения в целом); находить информацию по заданной теме, систематизировать и обобщать ее.
80	А вы могли бы? Подвигу молодогвардейцев посвящается.	1	Жанровое своеобразие композиции романа. Система образов, основные темы произведения.	Уметь: выступать с устным сообщением, формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме; передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно); Знать: особенности языка, стиля писателя.
81	Набат войны нам вновь стучит в сердца. Тема войны в литературе.	1	История войны в произведениях разных писателей. Отражение подвигов русских солдат.	Уметь: выступать с устным сообщением, формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме; передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно); Знать: особенности языка, стиля писателя.
82	Женщина на войне. Произведение С.Алексеевич «У войны не женское лицо».	1	Жанровое своеобразие композиции романа. Система образов, основные темы произведения.	Уметь: выступать с устным сообщением, формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме; передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно); Знать: особенности языка, стиля писателя.
83	Голос из блокадного Ленинграда. Жизнь и творчество О.Берггольц.	1	Основные темы лирики. Особенности поэтических образов.	Знать: основные пути О.Берггольц; особенности его стиха (музыкальность интонации); Уметь: выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль; находить необходимую информацию в источниках различного типа и систематизировать ее.
84	Самостоятельная работа по творчеству С.Алексеевич и О.Берггольц.	1	Выполнение теста с выбором одного ответа, письменное рассуждение над проблемным вопросом.	Уметь: отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть ее и грамотно изложить материал; самостоятельно редактировать текст; создавать письменные тексты на заданную тему.

85	«Привет, Россия – родина моя!». Жизнь и творчество Н.Рубцова.	1	Основные темы лирики. Особенности поэтических образов.	<p>Знать: основные вехи и творческого пути Н.Рубцова; особенности его стиха (музыкальность интонации);</p> <p>Уметь: выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль; находить необходимую информацию в источниках различного типа и систематизировать ее.</p>	жизненного вехи (музыкальность интонации);
86	Белла Ахмадулина – «сокровище русской поэзии».	1	Основные темы лирики. Особенности поэтических образов.	<p>Знать: основные вехи и творческого пути Б.Ахмадулиной; особенности его стиха (музыкальность интонации);</p> <p>Уметь: выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль; находить необходимую информацию в источниках различного типа и систематизировать ее.</p>	жизненного вехи (музыкальность интонации);
87	«Эта память – верьте, люди, всей земле нужна...» Лирика Р.Рождественского.	1	Основные темы лирики. Особенности поэтических образов.	<p>Знать: основные вехи и творческого пути Р.Рождественского; особенности его стиха (музыкальность интонации);</p> <p>Уметь: выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль; находить необходимую информацию в источниках различного типа и систематизировать ее.</p>	жизненного вехи (музыкальность интонации);
88	Нравственные проблемы в лирике Е.Евтушенко.	1	Основные темы лирики. Особенности поэтических образов.	<p>Знать: основные вехи и творческого пути Е.Евтушенко; особенности его стиха (музыкальность интонации);</p> <p>Уметь: выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль; находить необходимую информацию в источниках различного типа и систематизировать ее.</p>	жизненного вехи (музыкальность интонации);
89	Нить судьбы. Жизнь и творчество Б.Л.Пастернака.	1	Тема поэта и поэзии в творчестве Б. Пастернака. Философская насыщенность лирики. Стремление постичь мир, удивление перед чудом бытия. Взаимоотношения человека и природы.	<p>Знать: основные этапы жизни и творчества Б. Л. Пастернака; тематику и особенности его лирики; основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака.</p> <p>Уметь: анализировать лирическое произведение.</p>	жизненного вехи (музыкальность интонации);
90	«Человек рождается жить, а не готовится к жизни» (Б.Пастернак). Идея жизни в романе Б.Пастернака «Доктор Живаго».	1	Тема интеллигенции и революции. История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие. Особенности композиции романа, системы образов: Юрий Живаго, Лара. Тема творческой личности и ее судьбы. Тема любви как организующего начало жизни человека. Символика романа. Сквозные мотивы и образы.	<p>Знать: историю создания произведения; жанровое своеобразие;</p> <p>Уметь: анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения; передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).</p>	жизненного вехи (музыкальность интонации);
91	Человек, история и природа в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго»	1	Тема интеллигенции и революции. История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие. Особенности композиции романа, системы образов: Юрий Живаго, Лара. Тема творческой личности и ее судьбы. Тема любви как организующего начало жизни человека. Символика романа. Сквозные мотивы и образы.	<p>Знать: историю создания произведения, жанровое своеобразие;</p> <p>Уметь: анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения; передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).</p>	жизненного вехи (музыкальность интонации);
92	Контрольная работа по произведению Б.Пастернака «Доктор Живаго».	1	Выполнение теста с выбором одного ответа, письменное рассуждение над проблемным вопросом.	<p>Уметь: отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть ее и грамотно изложить материал; самостоятельно редактировать текст; создавать письменные тексты на заданную тему.</p>	жизненного вехи (музыкальность интонации);
93	Жить не по лжи...Очерк жизни и творчества А.И.Солженицына.	1	Основные проблемы в творчестве писателя; художественные особенности его произведений.	<p>Знать: смысл названия произведения, центральные образы, проблематику;</p> <p>Уметь: вести диалог; постигать содержание произведения на аналитическом уровне (вопросы к тексту, размышления над прочитанным, мотивировка событий, поступков героев); передавать содержание информации адекватно поставленной цели</p>	жизненного вехи (музыкальность интонации);

94	«Земля Отечества, только её боль я слышу, только о ней пишу» (А.Солженицын). философские зарисовки «Крохотки».	1	Основные проблемы в творчестве писателя; художественные особенности его произведений.	Основная проблема писателя; художественные особенности его произведений.	<p>Знать: смысл названия произведения, центральные образы, проблематику;</p> <p>Уметь: вести диалог; постигать содержание произведения на аналитическом уровне (вопросы к тексту, размышления над прочитанным, мотивировка событий, поступков героев); передавать содержание информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).</p>
95	«Этого не должно повториться» (В.Шаламов). Жизнь и творчество В.Шаламова.	1	Основные проблемы в творчестве писателя; художественные особенности его произведений.	Основная проблема писателя; художественные особенности его произведений.	<p>Знать: смысл названия произведения, центральные образы, проблематику;</p> <p>Уметь: вести диалог; постигать содержание произведения на аналитическом уровне (вопросы к тексту, размышления над прочитанным, мотивировка событий, поступков героев); передавать содержание информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).</p>
96	Душа не ключевая проволока. Анализ отдельных рассказов из книги «Кольмские рассказы» В.Шаламова.	1	Основные проблемы в творчестве писателя; художественные особенности его произведений.	Основная проблема писателя; художественные особенности его произведений.	<p>Знать: смысл названия произведения, центральные образы, проблематику;</p> <p>Уметь: вести диалог; постигать содержание произведения на аналитическом уровне (вопросы к тексту, размышления над прочитанным, мотивировка событий, поступков героев); передавать содержание информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).</p>
97	Предел милосердия. Анализ рассказа В.Астафьева «Людочка».	1	Основные проблемы в творчестве писателя; художественные особенности его произведений.	Основная проблема писателя; художественные особенности его произведений.	<p>Знать: смысл названия произведения, центральные образы, проблематику;</p> <p>Уметь: вести диалог; постигать содержание произведения на аналитическом уровне (вопросы к тексту, размышления над прочитанным, мотивировка событий, поступков героев); передавать содержание информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).</p>
98	«...отдельно человека спасти всегда можно...хорошо, когда рядом...» анализ рассказа «Жепский разговор В.Распутина.	1	Основные проблемы в творчестве писателя; художественные особенности его произведений.	Основная проблема писателя; художественные особенности его произведений.	<p>Знать: смысл названия произведения, центральные образы, проблематику;</p> <p>Уметь: вести диалог; постигать содержание произведения на аналитическом уровне (вопросы к тексту, размышления над прочитанным, мотивировка событий, поступков героев); передавать содержание информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).</p>
99	«Я смеюсь над старостью, потому что никогда не буду старым» (А.Вампилов) Проблема правдивости в пьесе А.Вампилова «Старший сын»	1	Основные проблемы в творчестве писателя; художественные особенности его произведений.	Основная проблема писателя; художественные особенности его произведений.	<p>Знать: смысл названия произведения, центральные образы, проблематику;</p> <p>Уметь: вести диалог; постигать содержание произведения на аналитическом уровне (вопросы к тексту, размышления над прочитанным, мотивировка событий, поступков героев); передавать содержание информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).</p>
100	Я выбираю свободу. Авторская песня. В.Высоцкий. Б.Окуджава.	1	Основные проблемы в творчестве писателя; художественные особенности его произведений.	Основная проблема писателя; художественные особенности его произведений.	<p>Знать: смысл названия произведения, центральные образы, проблематику;</p> <p>Уметь: вести диалог; постигать содержание произведения на аналитическом уровне (вопросы к тексту, размышления над прочитанным, мотивировка событий, поступков героев); передавать содержание информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).</p>
101	«Душу дома – маму берегите!» Творчество Р.Гамзатова.	1	Основные проблемы в творчестве писателя; художественные особенности его произведений.	Основная проблема писателя; художественные особенности его произведений.	<p>Знать: смысл названия произведения, центральные образы, проблематику;</p> <p>Уметь: вести диалог; постигать содержание произведения на аналитическом уровне (вопросы к тексту, размышления над прочитанным, мотивировка событий, поступков героев); передавать содержание информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).</p>

102	Развитие речи. Итоговое сочинение «Мое любимое произведение»	1	Написание сочинения на заданную учителем тему.	(сжато, полно, выборочно). Уметь: составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой; грамотно оформлять и излагать его; писать сочинения различных жанров; составлять письменный текст на заданную тему.
-----	---	---	--	--