

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Иркутска
средняя общеобразовательная школа с углублённым изучением отдельных предметов №64

Приложение к Основной образовательной программе
основного общего образования МБОУ г. Иркутска СОШ №64

Рассмотрено на заседании МО Протокол №1 от «30» августа 2018 г. Председатель МО Т.А. Гуторова 	Согласовано на заседании НМС Протокол №1 от «31» августа 2018 г. Зам. директора по НМР А.Ю. Рожкова 	Утверждено Директор МБОУ СОШ №64 Г.И. Газенкамф от «31» августа 2018 г. 
--	--	--

Рабочая программа по изобразительному искусству

Класс	8 А,Б,В,Г,Д,Е
Количество часов в год	34
Количество часов в неделю	1
Количество контрольных работ в год	4
Количество самостоятельных работ в год	4

ФИО учителя Федорова А.И.

Уровень: базовый

2018-2019 учебный год.

Рабочая программа по изобразительному искусству,

8 классы

Личностные результаты

У учащегося будут сформированы:

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- приобретут опыт эмоционально окрашенного, личностного отношения к миру природы и культуры;
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

Метапредметные результаты

Учащиеся научатся:

- описывать взаимное расположение предметов в пространстве и на плоскости;
- будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного учителем замысла.

- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы;
- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов.

Предметные результаты

Учащиеся научатся:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- - получают начальные знания и представления о наиболее важных правилах дизайна, которые необходимо учитывать при создании предметов материальной культуры;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета.

Учащиеся получают возможность научиться:

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- прогнозировать конечный практический результат и самостоятельно комбинировать художественные технологии в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей.

Содержание учебного предмета

Программа «Изобразительное искусство в жизни человека» для 8 класса входит в систему учебников «Школа России» как целостный интегрированный курс, включающий основные виды искусства. Учебный материал 8 класса посвящен основам изобразительного искусства. Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусствами. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов, организация пространственно-структурной среды городов. Дизайн – вклад художника в оформление вещно-предметной среды обитания человека. Дизайн и архитектура – создатели рукотворной среды нашего обитания. Практическая, творческая художественная деятельность учащихся. Выявление личностных ценностно-смысловых ориентаций, эффективное решение познавательных, регулятивных задач, сотрудничество и навыки самореализации.

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

ХУДОЖНИК – ДИЗАЙН – АРХИТЕКТУРА. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.

Основы композиции в конструктивных искусствах.

Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква – строка – текст. Искусство шрифта. (2ч)

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. (2ч)

В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна. (2ч)

В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ. Художественный язык конструктивных искусств.

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов.

Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

ГОРОД И ЧЕЛОВЕК. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. (2ч)

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома. Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды ин-

терьера. (2ч)

Природа и архитектура. (2ч)

Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ. Образ жизни и индивидуальное проектирование.

Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.

Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке. Дизайн современной одежды.

Автопортрет на каждый день.

Имидж – лик или личина? Сфера имидж-дизайна.

Моделируя себя – моделируешь мир.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
ХУДОЖНИК – ДИЗАЙН – АРХИТЕКТУРА.		
Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.		
1	Основы композиции в конструктивных искусствах.	1
2	Прямые линии и организация пространства.	1
3	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1
4,5	Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	2
6,7	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	2
8,9	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразии форм графического дизайна.	2
В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ. Художественный язык конструктивных искусств.		
10	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.	1
11	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1
12	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	1
13	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1
14	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	1
15	Форма и материал.	1
16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	1
ГОРОД И ЧЕЛОВЕК. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.		

17	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	1
18,19	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. (2ч)	2
20	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1
21	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	1
22,23	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. (2ч)	2
24,25	Природа и архитектура. (2ч)	2
26	Ты -- архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1
ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ. Образ жизни и индивидуальное проектирование.		
27	Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.	1
28	Интерьер, который мы создаём.	1
29	Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.	1
30	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1
31	Встречают по одежке. Дизайн современной одежды.	1
32	Автопортрет на каждый день.	1
33	Имидж – лик или личина? Сфера имидж-дизайна.	1
34	Моделируя себя – моделируешь мир.	1

Календарно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

№ ур	Тема	Основное содержание темы, термины и понятия	Вид деятельности учащихся	Планируемые результаты обучения	Формы диагностики и контроля	Творческая работа	Домашнее задание	Дата (план факт)	
									предметные умения
Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (9 ч)									
1	Основы композиции в кон-структивных ис-кусствах.	Основные ти-пы компози-ций. Объёмно-простран-ственная и плоскостная композиции. Ритм, равнове-сие, гармо-ния и контраст. Композиции из простейших геометриче-ских форм. Плоскостная	Эвристиче-ская беседа по изучению ху-дожественно-го наследия с опорой на мультиме-дийную пре-зентацию; изображение на плоскости с соблюде-нием зри-тельного рав-новесия масс в композиции;	Знать: определе-ния – <i>сим-метрия, асиммет-рия, дина-мика, ста-тика, ритм</i> ; ос-новные типы ком-позиций. Уметь: решать проблему передачи	<i>Личностные:</i> осознают многообразие взглядов, свои интересы («Что зна-чит понимать искусство и почему этому надо учиться?»); аргументируют и оценивают свою дея-тельность; адекватно вы-ражают и контролируют свои эмоции; осознают свою позицию, добиваясь зрительной гармонии, вы-рабатывают свои мировоз-зренческие позиции; адек-ватно выражают и кон-тролируют свои эмоции,	Мини-размыш-ления, уровень знания по пред-мету, личные наблюдения уча-теля, от-веты на вопрос ы, каче-ство вы-полнен-	Выпол-няют практи-ческую работу, создают компо-зиции в соот-ветствии с изу-ченными законами форм. Создают компо-	С.15-20 чи-тать, №1-3 на выбор	

композиция. Симметрия. Асимметрия. Динамика. Ди- намическое равновесие в композиции. Статика. Ритм. <i>Мультимедий- ная презентаци- я</i> «Законы композиции»	обсуждение работ одно- классников, результатов индивиду- альной рабо- ты. Устанавли- вают анало- гии для по- нимания за- кономерно- стей при по- строении композиции	движения, статика и компози- ционного ритма в рисунке; находиться в окружаю- щем руко- творном мире при- меры плос- костных и объём- но-простра- нственных компози- ций; опре- делять ти- пы компо- зиций, центр вни- мания в компози- ции; доми- нанту; вы- бирать	испытывают желание осваивать новые виды де- ятельности, участвуют в творческом, созидательном процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно как члена общества. Регулятивные: определя- ют цель, проблему в учеб- ной деятельности; в про- цессе работы находят и исправляют ошибки. Познавательные: анали- зируют, делают вывод, определяют понятия; определяют типы компо- зиций, центр внимания в композиции; доминанту; устанавливают аналогии для понимания законо- мерностей при построении композиции; добиваются эмоциональной вырази- тельности в практической работе. Коммуникатив- ные: используют ИКТ как	ного творче- ского ри- сунка	зиции из про- стейших геомет- рических фигур и прямых линий
--	--	---	---	---------------------------------------	--

				способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из простейших геометрических форм	инструмент для достижения своих целей; излагают своё мнение в диалоге; способны строить понятные для собеседника высказывания, умеют получать с помощью вопросов необходимые сведения от партнера по деятельности с учетом конкретных учебно-познавательных задач				
2	Прямые линии и организация пространства. Акцентировка планов. Прямая линия как выразительный элемент композиции.	Эвристическая беседа по изучению художественного наследия с опорой на мультимедийную презентацию; обсуждение работ товарищей и результатов индивиду-	Знать: правила организации пространства, приёмы акцентировки планов; единое композиционное целое. Уметь: использовать	Личностные: вырабатывают свои мировоззренческие позиции, понимают эмоциональное состояние, переданное в созданной композиции; формируют коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности. Регулятивные: определяют проблему практической	Мини-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, качества,	Создают композиции из подготовленных для выполнения задания различных по размеру и цвету	С.21-22 читают, №1-3 на выбор		

	толщины. Единое композиционное целое. <i>Мультимедийная презентация</i> «Линии в композиции»	альной работы	прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое, исходя из различного замысла; делить композиционное пространство при помощи линий	деятельности, планируют деятельность в учебной ситуации; в процессе работы находят и исправляют ошибки. Познавательные: устанавливают тему урока; понимают и объясняют роль прямых линий в организации пространства. Коммуникативные: участвуя осмысливать предложенную информацию; работают по плану, сверяясь с целью (соединять элементы, передавая ритм и движение, разреженность и густотность), добиваются эмоционально-образного впечатления, излагают своё мнение в диалоге	ство выработанной композиции	линий	
3	Цвет – элемент композиционных искусств.	Эвристическая беседа по изучению художественного наследия с	Знать: законны цветовой композиции и основ	Личностные: осознают свои интересы (применение цвета в графических композициях); осознают свои эмоции, понимают	Мини-размышления, уровень знания	Устный опрос. Выполняют творче-	С.23-27 читать, №1-3

творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна	Цветовой круг. Хроматические и ахроматические тона. Теплая и холодная цветовая гамма. Эмоциональная и психологическая роль цвета в плоскостной композиции. Цветовой акцент. Локальный цвет. Доминанта. <i>Мультимедийная презентация</i> «Природа цвета»	опорой на мультимедийную презентацию; изображение на плоскости; работа художественными материалами; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы	товедения; роль цвета в конструктивных искусствах; эмоциональную и психологическую роль цвета в плоскостной композиции. Уметь: применять локальный цвет, близость цветов, контраст, цветовое пятно и свободную форму линии в здании абстрактной композиции	эмоции других людей; формируют коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; выражают уважительное, доброжелательное отношение к своим товарищам. Регулятивные: определяют цель, проблему в учебной деятельности; в процессе работы находят и исправляют ошибки. Познавательные: понижают роль цвета в конструктивных искусствах, находят решение поставленных учебных задач – используют близость цветов и контраст, пытаются передать многоплановость; планируют деятельность в учебной ситуации; обретают навыки применять цвет в графических композициях;	по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, качество работы, полнота творческого рисунка	на выбор
---	--	--	---	---	---	----------

				сравнивают композиции по заданным критериям; делают вывод. Коммуникативные: аргументированно характеризуют особенности цвета и его использование в композиции для передачи акцента.						
4, 5	Буква – строка – текст. Искусство шрифта	Буквы как изобразительное-смысловой символ звука. История возникновения шрифта. Искусство шрифта. Шрифты. Шрифтовая гарнитура. Буква – изобразительный элемент композиции. Логотип. <i>Мультимедий-</i>	Эвристическая беседа по изучению художественного наследия с опорой на мультимедийную презентацию; изображение на плоскости; работа художественными материалами; обсуждение работ товарищей и ре-	ции; различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах	Знать: о возможностях искусства пользования строки и буквы как выразительных элементов композиции при создании зрительного образа, как исторически сложившееся	свои интересы, адекватно выражают свои эмоции; формируют коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; аргументируют своё мнение; осознают многообразие взглядов на процесс выполняемой работы.	Регулятивные: определяют цель, проблему в учебной деятельности; опреде-	Мини-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, качества, стоимость выполненной работы	Устный опрос. Выполняют творческое задание: создание товарного знака или логотипа, составление из названия и символа.	С.29-31 читая. С.31, №1-2 на выбор

	<p>ная презентация «Образ и информация»</p>	<p>зультатов индивидуальной работы</p>	<p>обозначение звука, изображение звука. Уметь: применять печатное слово, тире, пографскую строку в качестве элементов графической композиции; различать «архитектуру» шрифта и особенно-сти шрифтовых гарнитур</p>	<p>ляют средство для выполнения задания, планируют деятельность в учебной ситуации. Познавательные: усваивают информацию в разных формах; различают «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур; умеют применять букву как изобразительный элемент композиции, знак и строку, как изобразительно- композиционное превращение линии. Коммуникативные: составляют устное и письменное предложение для решения учебной задачи; излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других.</p>		<p>Изобразитель-но-композиционное превращение линии в строку</p>	
<p>6, Ком-</p>	<p>Искусство</p>	<p>Эвристиче-</p>	<p>Знать:</p>	<p>Личностные: осознают</p>	<p>Ми-</p>	<p>Изобра-</p>	<p>С.33-</p>

7	позиционные основы макетирования в графическом дизайне	графического дизайна – дизайн книг, журналов, плакатов и другой печатной продукции. Синтез слова и изображения в искусстве плаката. Учить единой образности стилистического и цветового единства шрифта и изображения в творческой работе. Плакат. Реклама. Макет. Монтаж. <i>Мультимедийная презентация</i> «Активно воздействующий текст»	ска беседа по изучению художественного наследия и использования шрифтовых композиций в дизайне с опорой на мультимедийную презентацию; изображение на плоскости; работа художественными материалами; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы	цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. Уметь: понимать и объяснять отличия изображения тельного языка плаката от языка реалистической картин; применять правила дизайнерской грамоты в эскизе социального или рекламного	значение знаний; осознают своё отношение к миру; воззрению других людей; вырабатывают свои мировоззренческие позиции, осваивают новые виды деятельности; развивают умение видеть образную информационную целостность изображения плаката и рекламы. Регулятивные: определяют цели своего обучения, ставят и формулируют для себя новые задачи в познавательной деятельности, развивают мотивы и интересы своей познавательной деятельности; выработывают решения. Познавательные: понимают и объясняют отличия изображения тельного языка плаката от языка реалистической картин; применять правила дизайнерской грамоты в эскизе социального или рекламного	ни-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, качества, выполнение работ	жение плаката в форме свободного пятна и свободной линии. Союзные композиции с использованием фотографической	39 чичитать, иллюстрировать, активный материал. Союзные композиции с использованием фотографической
---	--	---	---	---	--	--	---	---

<p>ческого дизайна</p>	<p>ражения, элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книг, журналов. <i>Мультимедийная презентация</i> «Полиграфия»</p>	<p>на плоскости; работа художественными материалами; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы</p>	<p>ва, художников-ширифтовиков С. Чехонина, Д. Митрохина и др. Уметь: определять соотношение масс текста, иллюстративного материала и пустот при макетировании разворота книги; соединять в работе различные по стилю и фактуре материалы</p>	<p>знавательной деятельности, развивают мотивы и интересы своей познавательной деятельности; определяют проблему в учебной деятельности (многообразия форм графического дизайна); принимают и сохраняют учебную задачу. Познавательные: узнают элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги; различают способы компоновки книги; выбирают и используют различные способы компоновки книжного разворота; умеют создавать практическую творческую работу в технике коллажа. Коммуникативные: корректируют своё представление о книгопечатании, организуют работу в группе, излагают своё мнение в</p>	<p>на вопросы, качество выполнения полных проектов книги в технике коллажа.</p>	<p>на выбор.</p>	
----------------------------	---	---	--	---	---	------------------	--

				плаката, применять монтаж-ность со-единения слова и изображения, композицион-ное распо-ложение в простран-стве	плаката; создают творче-скую работу в материале. Коммуникативные: ор-ганизуют учебное сотруд-ничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; находят общее решение и разре-шают конфликты на осно-ве согласования позиций и учета интересов; форму-лируют, аргументируют, излагают своё мнение по поводу создания компози-ции в плакате.				
8, 9	В бес-край-нем море книг и журна-лов. Мно-гооб-разие форм графи-	История кни-гопечатания в Европе и Рос-сии. Искусство книги. Много-образие видов графического дизайна. Виды полиграфиче-ских изданий. Соединение текста и изоб-	Эвристиче-ская беседа по изучению многообразия форм поли-графического дизайна с опорой на мультиме-дийную пре-зентацию; изображение	Знагь: имена из-вестных русских художни-ков- иллю-страторов И. Билиби-на, В. Фавор-ского, В. Лебеде-	применять монтаж-ность со-единения слова и изображения, композицион-ное распо-ложение в простран-стве	плаката; создают творче-скую работу в материале. Коммуникативные: ор-ганизуют учебное сотруд-ничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; находят общее решение и разре-шают конфликты на осно-ве согласования позиций и учета интересов; форму-лируют, аргументируют, излагают своё мнение по поводу создания компози-ции в плакате.	Мини-размыш-ления, уровень знания по пред-мету, личные наблюдения уча-теля, ответы	Устный опрос. Делятся на груп-пы, вы-бирают литера-турное произве-дение. Выпол-няют	Аль-бом, клей, фо-то-ма-тери-ал. С.41-45 чи-тать. №1-2

					диалоге, отвечают на вопросы				
В мире вещей и знаний. Художественный язык конструктивных искусств (7 ч)									
10	Объект и проектирование. От плоскостного изображения к объёмному макету.	Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Проектирование. Проектирование. Черчение. Дилемма архитектора. Перспектива глубины пространства, объёма предметов и их трехмерности в перспективе. Чертёж. Проекция предмета на плоскость. Макет. Соразмерность. Пропорцио-	Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию по изучению перспективного изображения с опорой на мультимедийную презентацию; работа с художественными материалами; обсуждение работ товаровцев	Знать: о способах проектирования на плоскости геометрических тел; три проекции: вид сверху, вид спереди и вид сбоку. Уметь: воспринимать плоскостную композицию как схематическое изображение ражение объёмов в пространстве при	<i>Личностные:</i> проявляют интерес к поставленной задаче; осознают свои интересы (восприятие чертежа как плоскостного изображения объёмов), понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний, развивают пространственное воображение. <i>Регулятивные:</i> определяют цели своего обучения, ставят и формулируют для себя новые задачи в познавательной деятельности, развивают мотивы и интересы своей познавательной деятельности; работают по плану, самостоятельно находят и исправляют ошибки. <i>Познавательные:</i> умеют определять понятие «чертёж»,	Мини-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения, качество выполнения полных макетов	Выполняют объёмно-пространственный макет композиции из геометрических тел	С.49-53 читатель, №1-3 на выбор	

	<p>нальность. <i>Мультимедийная презентация</i> «От плоского к объёмному»</p>		<p>взгляде на них сверху; уметь использовать плотную бумагу и плоскость в композиции при выполнении объёмно-пространственного макета</p>	<p>понимают плоскостную композицию как схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху; знакомятся с композиционными задачами соразмерности и пропорциональности, применяют в создаваемых композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы. <i>Коммуникативные:</i> понимают взгляд учителя на художественный язык конструкторных искусств, излагают своё мнение в диалоге.</p>		
11	<p>Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.</p>	<p>Способы обобщения на макете рельефа местности и природных поверхностей (холмы, горы, реки, озера) и</p>	<p>Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию о способах композиции</p>	<p>Знать: взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер</p>	<p><i>Личностные:</i> проявляют интерес к поставленной задаче, имеют мотивацию к учебной деятельности; понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний, приобретают мотива-</p>	<p>Знакомая с композициями, выполненными из бумаги. С. 54-57 читатель, творческое задание</p>

		архитектурных объектов (ступени, лестницы). Рельеф. Ландшафт. <i>Мультимедийная презентация</i> «Композиционная организация пространства»	онной организации пространства; анализ композиции объёмов, составляющих макет. Выполнение творческого задания; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы	постройки, способы обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. Уметь: использовать в макете объёмные геометрические фигуры, фактуру плоскостей фасадов для поиска композицииционной выразительности; использовать вспомогатель-	цию процесса становления художественно-творческих навыков. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; выделяют основные ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, определяют цель, проблему в учебной деятельности, проблему будущей практической деятельности, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов, анализируют композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки; развивают	наблюдения учителя, отзывы на вопросы, рассуждать, качество выполненных макетов	мостовые композиции.	ние
--	--	---	---	--	--	---	----------------------	-----

				способность образного видения окружающей среды, используют в макете объёмные геометрические фигуры, фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач, понимают материал, изложенный в тексте, излагают своё мнение в диалоге; строят понятные для партнёра по коммуникации речевые высказывания; самостоятельно определяют цель, задают вопросы, вырабатывают решение							
12	Конструкция: часть и целое. Здание	Архитектура – это музыка, застывшая в камне. Назначение архитектурных	Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию о	Знать: о фронтальной и глупбинной композиции; струк-	Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию о	Архитектура – это музыка, застывшая в камне. Назначение архитектурных	Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию о	Знать: о фронтальной и глупбинной композиции; струк-	Уровень знания по предмету, личные наблюдения уча-	Выполняют творческие задания.	С.59-64 читать, №1-3

как сочетание различных объемов. Понятие модуля.	объектов. Польза, прочность, красота. Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох. Особенности образного языка постройки. Выполнение творческого задания; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы	способах композиции организационной организации пространства; анализ композиций объёмов, составляющих макет. Выполнение творческого задания; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы	туре зданий различных архитектурных стилей и эпох; особенности образного языка постройки, взаимное влияние объёмов и их сочетание. Уметь: соединять объёмные формы в единое архитектурное сооружение; использовать многообразие объёмных	приобретению новых знаний, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков, осознают и адекватно выражают свои эмоции. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; определяют цель и проблему в учебной деятельности; принимают учебную задачу; различают реальные здания и макетные конструкции; планируют деятельность в учебной ситуации. Познавательные: устанавливают аналогии между реальными зданиями и макетными конструкциями; понимают структуру различных типов зданий, выявляют горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них; применяют модульные	теля, ответы на вопросы, умение рассуждать о роли и многообразии объемных форм в архитектуре; качество выполненных макетов			
--	---	---	---	---	--	--	--	--

					элементы в создании эскизного макета дома, достигающая выразительности и целесообразности конструкции; используют модель как основу эстетической цельности постройки; объясняют структуру различных типов зданий, выявляют горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.				
				форм: цилиндры, конусы, многогранники, шары, пирамиды и параллелепипеды при создании композиции, анализировать произведения архитектуры и дизайна	элементы в создании эскизного макета дома, достигающая выразительности и целесообразности конструкции; используют модель как основу эстетической цельности постройки; объясняют структуру различных типов зданий, выявляют горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. Коммуникативные: делают выводы, корректируют своё мнение под воздействием полученных знаний, излагают своё мнение в диалоге; строят понятные для партнёра по коммуникации речевые высказывания				
13	Важнейшие архитектурные элементы	Возникновение и основные этапы исторического развития главных архитектурных	Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию о	Знать: конструктивные элементы, несущие конструкции	Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению поставленной цели, реализации решаемой задачи; осознают свои	Уровень знания по предмету, личные наблюдения	Устный опрос. Выполняют проектирование	С.65-69, №1-2 на выбор	

менты здания	элементов здания, горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в структуру здания. Конструктивные элементы зданий. Несущие конструкции – опоры, столбы, колонны архитектурных помещений и помещений общественного назначения; обслуживание работ товарищей и результатов индивидуальной работы	важнейших конструкций элементов архитектурных сооружений; анализ композиций объёмов, составляющих макет. Выполнение творческого задания; обслуживание работ товарищей и результатов индивидуальной работы	ции – <i>опоры, столбы, колонны, горизонтальные части – балки и перекрытия архитектурных зданий и сооружений, их изменения в процессе исторического развития. Уметь: видеть и различать типы зданий; составлять речевое высказывание на</i>	эмоции и интересы; проявляют интерес к поставленной задаче; осознают необходимость получения знаний для будущей практической работы. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, определяют цель и проблему в учебной деятельности; принимают учебную задачу, различают особенности архитектурных элементов здания; планируют деятельность в учебной ситуации; определяют способы достижения цели; аргументированно оценивают свою работу, корректируют своё мнение. Познавательные: сравнивают объекты по заданным кри-	ния учителя, ответы на вопросы; умение рассуждать о роли и многообразии объёмных форм в архитектуре; качество выполненных макетов	объёмно-пространственно-объёмных элементов здания
--------------	--	---	---	---	---	---

					<p>териям, решают учебные задачи; анализируют и обобщают; развивают воображение, фантазию, навыки творческой художественной деятельности, способности творческого самовыражения; получают представление о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития, создают различные образные творческие работы в материале. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач, различают в речи учителя мнение, термины, факты; строят понятные для партнёра по коммуникации реальные высказывания; аргументированно оценивают свою работу; корректируют своё мнение.</p>								
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

13	Красота и целе-сообраз-ность. Вещь как со-четание объёмов и образ времени. Многообразие мира вещей. Учить видеть и выяв-лять сочетаю-щиеся объёмы во внешнем облике вещи. Развивать вос-приятие ди-зайна вещи как искусство и социальное проектирова-ние. Графиче-ский анализ. Инсталляция. Утилитарное. Образ-но-индика-торный характер вещи в ин-	Эвристиче-ская беседа о способах композици-онной орга-низации про-странства; анализ ком-позиции объ-ёмов, состав-ляющих ин-сталляцию. Подбор необ-ходимых ве-щей и мате-риалов, из которых бу-дет состав-ляться ин-сталляция. Выполнение творческого задания; об-суждение ра-бот товари-	Знать: о многооб-разии мира вещей; об образном языке ин-сталляции. Уметь: определять вещь как объект, не-сущий от-печаток дня сегодняш-него и вче-рашнего; осознавать и объяснять дизайн ве-щи как ис-кусство и как соци-альное проектиро-вание; вы-	<i>Личностные:</i> проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, контролируют их; проявляют познавательную активность; осознают свои интересы и цели; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, форму, объём, композицию) для достижения своих творче-ских замыслов. <i>Регулятивные:</i> принимают и сохраняют учебную задачу, определяют цель и проблему в учебной дея-тельности; осознают недо-статочность своих знаний; определяют учебную цель и жизненно-практическую проблему, развивают во-ображение и фантазию при создании творческой ра-боты в материале; исполь-	Мини-размыш-ления, уровень знания по пред-мету, от-веты на вопро-сы, умение рассу-ждать о значении и роли вещи в жизни каждого человека; качество выпол-ненных инсталля-ций	Устный опрос. Создают образ-но-тематическую инстал-ляцию на выбран-ную тему	С.71-74 чи-тать, №1-2 на выбор	
----	---	--	--	--	---	---	--------------------------------	--

	сталляции. <i>Мультимедийная презентация «Красота и польза»</i>	щей и результатов индивидуальной работы	являть сочетание объёмов, образующих форму вещи; составлять инсталляцию из различных, а конкретных предметов, сопоставляя и соединяя их для передачи образа, метафоры, символа, аллегории своего замысла	зуют речевые средства в соответствии с ситуацией; организуют рабочее место, распределяют роли, вырабатывают решения. Познавательные: принимают активное участие в обсуждении нового материала; развивают воображение и фантазию, приобретая представление о вещи как объекте, несущем отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего; осознают и объясняют дизайн вещи как искусство и как социальное проектирование. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач, соблюдают нормы коллективного общения; используют ассоциативные качества мышления, вы-				
--	--	---	--	--	--	--	--	--

15	Форма и материал.	Взаимосвязь формы вещи и материала, из которого она будет создаваться. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи. Дизайн вещи. Эволюция формы. <i>Мультимедийная презентация</i> «Материал для творчества»	Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию о способах композиции, онной организации произведения искусства; анализ композиции объёмов, составляющих макет. Выполнение творческого задания; обсуждение ра-	Знать: определяющую роль материала в создании конструкции и назначении вещи. Уметь: сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, рассуждать о роли материала в	думку, неординарный образ мышления, работают в группе, участв. понимать позицию партнёра; корректируют свою деятельность; излагают своё мнение	интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, контролируют их; проявляют познавательную активность; осознают свои интересы и цели; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу, определяют цель и проблему в учебной деятельности; определяют учебную цель и жизненно-практическую пробле-	Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение рассуждать о значении и роли вещи в жизни каждого человека; качество выполнения	Устный опрос. Выполняют творческое задание, показывают умение определяющую роль материала в создании формы, конструкции и назначении	С.76-80 читать, выбирать темы проекта				

		<p>бот товаров и ре- зультатов индивиду- альной работы</p>	<p>определе- нии формы; анализиро- вать и обобщать; определять и характе- ризовать понятия «эволюция формы», «дизайн»; создавать новые фан- тазийные или утили- тарные функции для старых вещей</p>	<p>му, развивают воображе- ние и фантазию при со- здании творческой работы в материале; используют речевые средства в соот- ветствии с ситуацией. По- знавательные: принимают активное участие в обсуждении нового ма- териала; развивают вооб- ражение и фантазию, при- обретая представление о вещи как объекте, несущем отпечаток дня сегодняш- него и вчерашнего; осо- знают дизайн вещи как искусство и как социаль- ное проектирование. Коммуникативные: про- являют активность для решения коммуникатив- ных и познавательных за- дач, соблюдают нормы коллективного общения, используют ассоциативные качества мышления, вы- думку, неординарный об-</p>	<p>ненных инсталля- ций</p>	<p>вещи</p>			
--	--	--	---	---	-------------------------------------	-------------	--	--	--

16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в конструктивных ствах. Единство функционального и художественного начала и цветового решения в конструктивных искусствах. <i>Мультимедийная презентация</i> «Цветовое моделирование»	Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию о значении цвета в дизайне и архитектуре; анализ композиции объёмов, составляющих макет. Выполнение групповой творческой работы; обсуждение работы товарищей и результатов	Знать: место конструктивных искусств в ряду пластических искусств; значение расположения цвета в архитектуре; дидактического объекта в пространстве; о влиянии цвета на восприятие формы объектов	размышления, работают в группе, учатся понимать позицию партнёра; корректируют свою деятельность	Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять художественный анализ произведений изобразительного искусства; качество выполненной	Устный опрос. Выполняют творческое задание, в котором цвет выступает как конструктивный, пространственный, странный	С.84-87 читать, №1-2 на выбор		
----	--	--	---	--	---	---	-------------------------------	--	--

		<p>индивидуальной работы</p>	<p>архитектуры и дизайна. Уметь: объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре; анализировать произведения архитектуры и дизайна; конструировать новые объемно-пространственные объекты; использовать в макете ритм линий,</p>	<p>вом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке; планируют деятельность в учебной ситуации; определяют способы достижения цели, оценивают конечный результат. Познавательные: принимают активное участие в обсуждении нового материала; получают представление о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, принимают активное участие в обсуждении нового материала; участвуют в анализировать новый материал, приобретают творческие навыки; выполняют групповую творческую работу по теме; понимают и объясняют особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.</p>	<p>творческой работы</p>			
--	--	------------------------------	--	---	--------------------------	--	--	--

					</																		

культуры прошлого	рокко, классицизм. Мультимедийные презентации: «Канон архитектуры», «Архитектурный стиль»	ёмов, составляющих макет. Выполнение творческого задания; обсуждение работ товарищей и реульгатов индивидуальной работы	объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре; анализировать произведения архитектуры и дизайна; рассказывать об особенностях архитектуры-художественных стилей разных эпох; со-здавать образ материальной культуры прошлого в	определяют цель и проблему в учебной деятельности; принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: понимают значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); организуют работу в паре, распределяют роли,	сы, умение выполнять художественный анализ архитектурных стилей	вития стилей архитектуры
-------------------	---	---	---	---	---	--------------------------

18	Город	Основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна. Архитектура современности. Выдающиеся архитекторы XX века Ле Корбюзье, В. Гропиус, Л. Салливен и мастера отечественной архитектуры И. И. Леонидов, К. С. Мельников, Л. А. Веснин и В. А. Веснин. Урбанизация. Ландшафт.	Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию по способам композиции, онной организации пространства; анализ композиций объёмов, составляющих макет. Выполнение творческого задания; обсуждение результатов индидуальной работы	Знать: имена выдающихся архитекторов XX века и их архитектурные сооружения. Уметь: анализировать произведения архитектуры и дизайна; рассказывать о особенностях архитектуры; анализировать произведения архитектуры	соблюдает нормы коллективного общения; используют речевые средства в соответствии с ситуацией	Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять анализ архитектурных сооружений	Устный опрос. Выполняют творческое задание – фантазийные зарисовки города будущего; коллаж; графическая выставка; карточка №1-3 на выбор	Подбор иллюстраций, активного участия	
19	Город сегодня и завтра. Пути развития города	Основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна. Архитектура современности. Выдающиеся архитекторы XX века Ле Корбюзье, В. Гропиус, Л. Салливен и мастера отечественной архитектуры И. И. Леонидов, К. С. Мельников, Л. А. Веснин и В. А. Веснин. Урбанизация. Ландшафт.	Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию по способам композиции, онной организации пространства; анализ композиций объёмов, составляющих макет. Выполнение творческого задания; обсуждение результатов индидуальной работы	Знать: имена выдающихся архитекторов XX века и их архитектурные сооружения. Уметь: анализировать произведения архитектуры и дизайна; рассказывать о особенностях архитектуры; анализировать произведения архитектуры	соблюдает нормы коллективного общения; используют речевые средства в соответствии с ситуацией	Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять анализ архитектурных сооружений	Устный опрос. Выполняют творческое задание – фантазийные зарисовки города будущего; коллаж; графическая выставка; карточка №1-3 на выбор	Подбор иллюстраций, активного участия	

	Градостроительство. <i>Мультимедийные презентации:</i> «Перестройка» в архитектуре», «Архитектура будущего»		стилей разных эпох; создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе; выбирать материалы	Познавательные: понимают значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города, осознают современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве, проблеме урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации ревербальные высказывания).	Мини-размыш-	Устный опрос.	С.111 -115	
20 Живое про-	Рельефное моделирование.	Эвристическая беседа	Знать: о роли архитектуры	Личностные: осознают свои интересы, опыт и				

странство города. Город, микрорайон, улица	Макет. Схема-планировка. Роль архитектора в создании структуры города. Городская планировка – <i>регулярная</i> или <i>прямоугольная</i> , <i>радиально-кольцевая</i> , <i>нерегулярная</i> или <i>свободная</i> . Деление города на районы, кварталы, микрорайоны. <i>Мультимедийные презентации</i> : «Структура города», «Композиция в планировке города»	с опорой на мультимедийную презентацию по способам композиции городской организации пространства; анализ композиций объёмов, составляющих макет. Выполнение творческого задания; обсуждение выполненных работ	тектора в создании структуры города; основные типы организации городского пространства. Уметь: рассказывать об особенностях архитектурных тектурно-художественных стилей разных эпох; создавать композицию организации городского пространства	знания; осваивают новую учебную ситуацию, проявляют интерес к новому виду деятельности; получают эстетическое наслаждение; развивают творческие способности в процессе работы. Познавательные: рассматривают и объясняют планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей; различают композиции: <i>замкнутую</i> , <i>радиально-кольцевую</i> , <i>прямоугольную</i> , <i>прямоугольно-диагональную</i> , <i>линейную</i> и <i>комбинированную</i> ; создают практические творческие работы, развивают чувство композиции. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; корректируют свои действия в практической работе; самостоятельно	ления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять анализ архитектурных сооружений, качество выполнения полненной практической работы	Выполняют творческое задание по композиции зонной организации городского пространства	чи-тать, № 1-3 на выбор
--	--	---	---	---	---	---	-------------------------

				ства, используя полученные знания и умения о формировании городской среды. Коммуникативные: умеют излагать своё мнение в диалоге, аргументировать его, отвечать на вопросы, осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения					
21	Вещь в городе и дома. Городской дизайн	Городская среда. Малые архитектурные формы. Интерактивный комфорт. Влияние дизайна городской среды на восприятие и выразительность архитектурного ансамбля. Пиктограммы.	Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию по способам композиционной организации пространства; развитие конструктивного мышления; выполнение	Знать: роли архитектора в создании структуры города; основные типы организации городского пространства; особенности малых архитектурных	принимая решения на основе полученных знаний и умений о формировании городской среды. Коммуникативные: умеют излагать своё мнение в диалоге, аргументировать его, отвечать на вопросы, осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения	Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять творческие задания по проекту на вопросы, умение анализировать архитектурных сооружений	Устный опрос. Выполняют творческое задание по проекту	С.117-119 читать	

Вещно-изобразительный мир витрины.	<i>Мультимедийные презентации:</i>	«Эргономика»,	«Вещь в витрине»	творческого задания;	обсуждение работ товарищей и рецензий и рецензий	зульгатов индивидуальной работы	турных форм, создающих вещи	но-пространственную среду города; о композиции	ционном принципе оформления витрины.	Уметь: создавать практические творческие работы в технике коллажа;	понимать роль малой архитектуры	и архитек-	века, понимают роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетике и индивидуализации городской среды; осознают роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой.	Познавательные: самостоятельно используют фактическую информацию об историчности и социальности интерьеров;	осваивают роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства.	Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач	(выражают и контролируют)									

				турного дизайна городской среды	ют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для парт- нера по коммуникации ре- чевые высказывания)				
22	Интерьер. Ди- зайн интерьера. Интерьер – синтез архи- тектуры и ди- зайна. Эксте- рьер. Фактура. Стиль и дизайн вещей. Стиле- вое единство вещей. <i>Клас- сический</i> стиль. Стиль <i>кантри</i> . Стиль <i>модерн</i> . <i>Минимализм</i> – наиболее по- пулярное в со- временном ди- зайне интерье- ров направле- ние. <i>Японский</i> <i>стиль</i> . Стиль	Эвристиче- ская беседа с опорой на мультиме- дийную пре- зентацию по способам композици- онной орга- низации го- родского пространства; подбор необ- ходимых ма- териалов для работы. Вы- полнение творческого задания; об- суждение ра- бот товари- щей и ре-	Знать: по- нятие <i>ди- зайна ин- терьера</i> ; о стилевом единстве вещей – <i>ансамбле</i> ; о роли каж- дой вещи в образ- но-стилево м решении интерьера. Уметь: рассказы- вать об особенно- стях архи- тектурно- художе- ственных	Личностные: понимают значение знаний о дизайне пространственно-вещной среды для человека, осо- знают свои интересы и цели; вырабатывают доб- рожелательное отношение к своим товарищам, свои мировоззренческие пози- ции, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оцени- вать ситуацию в процессе работы. Регулятивные: понимают значение знаний для чело- века, осознают роль цвета, фактур и вещного напол- нения интерьерного про- странства общественных	Мини- размы- шения, уровень знания по предме- ту, ответы на вопро- сы, умение выполнять упражне- ние на понимание стилевого единства вещно- простран- ства	Выпол- няют творче- ское за- дание на понима- ние сти- левого единства вещно- простран- ства	Мини- со- обще- ще- ния об архи- тек- тур- ных сти- лях. С.120 -125 чи- тать, №1-2 на выбор		

	<p>конструктивизм. Стилъ техно. Удивительное явление в дизайне – <i>электика</i>. <i>Мультимедийные презентации</i></p>	<p>результатов индивидуальной работы</p>	<p>стилей разных эпох; создавать практические творческие работы в технике коллажей и дизайн-проектов; работать художественными материалами по выбору</p>	<p>мест, а также индивидуальных помещений; имеют представления от унификации (единых представлений) образа до индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера.</p> <p>Познавательные: понимают роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьера прострaнства индивидуальных помещений; создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно</p>	<p>выполненной практической работы</p>		
	<p>«Стиль в интерьере», «Дизайн интерьера»</p>						

					оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); делают выводы						
24 25	Природа и архитектура.	Ландшафт. Ландшафтная архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Английская школа ландшафтной архитектуры. Французская ландшафтная архитектура. Единство рода и ландшафтно-парковой среды. <i>Мультимедийная презентация «Природа в городе»</i>	Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию о различных направлениях ландшафтной архитектуры и их особенности. Знать: различия направлений ландшафтной архитектуры и их особенности. Уметь: пользоваться разными способами неформальной коммуникации; принимать эстетическое и экологическое задание предварительного эскиза своего ландшафтного	Знать: различия направлений ландшафтной архитектуры и их особенности. Уметь: пользоваться разными способами неформальной коммуникации; принимать эстетическое и экологическое задание предварительного эскиза своего ландшафтного	оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); делают выводы	Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять задание на определение гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы. Регулятивные: понимают значение знаний для человека, принимают и сохраняют учебную зада-	Выполняют творческое задание: упражнение «Характеристики взаимодействия моотношений архитектур туры и природы».	С.127-130 читать. С.131 №1-3			

		дизайна	ствование природы и архитектуры; приоб-ретать об-щее пред-ставление о традициях ландшафт-но-парково й архитек-туры	чу; планируют (в сотруд-ничестве с учителем и од-ноклассниками или само-стоятельно) необходимые действия, операции, дей-ствуют по плану; контро-лируют процесс и резуль-таты деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления.	ненной практической ра-боты	зитель-ный монтаж «Русская усадьба»		
				<p>Познавательные: разви-вают пространственно-конструктивное мышле-ние; создают практические творческие работы с опо-рой на собственное чув-ство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художе-ственными материалами.</p> <p>Коммуникативные: про-являют активность для решения коммуникатив-</p>				

	<p>метры, влияющие на композиционную планировку города.</p> <p><i>Мультимедийные презентации:</i></p> <p>«Мир в миниатюре», «Как выполнить развёртку», «Примеры выполнения макета»</p>	<p>творческого задания; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы</p>	<p>но-пространственное мышление, художественную фантазию в сочетании с архитектур-турно-смысловой логикой; знать процесс архитектурного творчества.</p> <p>Уметь: выражать авторскую позицию по выбранной теме; создавать макет части города на выбранную тему; определять</p>	<p>Регулятивные: понимают значение знаний для человека, принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с одноклассниками) необходимые действия, операции, действуют по плану; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления.</p> <p>Познавательные: развивают пространственное конструктивное мышление; создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть художественными материалами.</p>	<p>но-ландшафтного стиля, качество выполнения работ</p>	<p>«Город будущего». Создают эскиз проекта,</p>	
--	--	--	---	---	---	---	--

тебя дом	ие проекты. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны. Многофункциональное пространство жилого помещения. <i>Мультимедийная презентация</i> «Мой дом»	анализ композиции объёмов, составляющих макет. Выполнение творческого задания; обсуждение работ товарищей и режиссура индивидуальной работы	ции. Уметь: выражать авторскую позицию по выбранной теме; учиться в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи, организовывать в пространстве дома функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта и т. д.; объяснить логику организации	выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы. Регулятивные: понимают значение знаний для человека, принимают и сохраняют учебную задачу; планируют необходимые действия, операции, действуют по плану; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления. Познавательные: развивают пространственное мышление; создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть	своей мечты	выполненной практической работы
-------------	--	--	---	--	-------------	---------------------------------

				художественными материалами. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы				
28	Интерьер. Эклектика. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы в дизайне интерьера. Принципы организации пространства. Удобство, комфорт и красота – цели планировки любой квар-	Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию по организации многофункциональных помещений, роли материалов, фактур и цветовой гаммы в дизайне интерьера. Уметь: понимать и	Знать: основные принципы организации проектирования; о роли материалов, фактур и цветовой гаммы в дизайне интерьера. Уметь: понимать и	художественными материалами. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы	Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять задание по организации	Устный опрос. Выполняют творческое задание по организации	С.143-146 читать	

<p>тиры. Много- целевое ис- пользование жилой среды. Создание еди- ного художе- ственного це- лого в квартире с помощью расстановки мебели. Образ- раз- но-архитектурн ое мышление. <i>Мультимедий- ная презентат- ция</i> «Зониро- вание комна- ты»</p>	<p>ера. Выполнение творческого задания. Об- суждение и сравнение работ одно- классников и результатов индивиду- альной рабо- ты</p>	<p>объяснять задачи зо- нирования помещения и уметь найти спо- соб зони- рования, определён- ное компо- зицион- но-стилевое начало и эстетику; отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей ком- наты или квартиры образ-</p>	<p>выдумку, находчивость, умение адекватно оцени- вать ситуацию в процессе работы. Регулятивные: понимают значение знаний для чело- века, принимают и сохра- няют учебную задачу; планируют (в сотрудниче- стве с учителем и одно- классниками или самосто- ятельно) необходимые действия, операции, дей- ствуют по плану; контро- лируют процесс и резуль- таты деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления. Познавательные: разви- вают пространственно- конструктивное мышле- ние; создают практические творческие работы с опо-</p>	<p>гофунк- циональ- ного ин- терьера собствен- ной ком- наты, ка- чество выпол- ненной практиче- ской ра- боты</p>	<p>и вещной среды жилой комнаты</p>
--	---	--	--	--	---

			<p>замысел; создавать многофункциональный интерьер собственной комнаты; выразить авторскую позицию по выбранной теме</p>	<p>рой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации ревербальные высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии, делают выводы</p>			
<p>29 Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй</p>	<p>Дизайн и архитектура сада, функционально-хозяйственная зона. Организация пространства садового участка и его</p>	<p>Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию по организации пространства сада и аран-</p>	<p>Знать: о различных вариантах планировки дачного ландшафта; об искусстве аранжировки; о</p>	<p>Личностные: вырабатывают аналитическое мышление, выполняя практическую работу; осваивают новые приёмы работы в процессе макетирования; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него; вырабатывают</p>	<p>Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопро-</p>	<p>Устный опрос. Выполняют творческое задание по созданию коллажа</p>	<p>С.147 -153 читать, №1-2</p>

сбалансированное использование во многих целях. Цветы – часть сада в доме. Фитодизайн. Общие композиционные принципы фито дизайна. Аранжировка – процесс создания композиции из цветов. Икебана. <i>Мульти-действенные презентации:</i> «Индивидуальность сада», «Цветы в саду»	жировке композиций из цветов. Выполняют творческое задание; обсуждение работ товарищей и рецензирования индивидуальных работ	правилах композиции (гармония, ритм, единство части и целого) в планировке сада. Уметь: понимать различные варианты планировки сада, огорода, зонирования территории; работать с различными материалами в процессе создания проекта садового участка с	доброжелательное отношение к своим товарищам, свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы. Регулятивные: понимают значение знаний для человека, принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления.	сы, умение выполнять задание по организации территории приусадебного участка; качество выполненной практической работы	зоны отдыха в стиле <i>кантри</i>
---	--	---	--	--	-----------------------------------

				<p>малыми архитектурными формами, водоёмами; применять сомасштабные сочетания растений сада, навыки сочетания объёмно-пространственной композиции в формировании бюджета по принципам икебаны</p>	<p>Познавательные: развивают пространственное мышление; создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации ревербальные высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии, делают выводы</p>			
30 Мода, культура и туры.	Композиционные- конструктивные принципы дизайна	Эвристическая беседа с опорой на мультимедиа	Знать: о соответствующих материалах и	Личностные: развивают индивидуальность, выполняющую практическую работу; осознают двуединую при-	Мини-размышления, уровень	Выполняют творческое задание,	С.155 -160	

Ком-позицион-но-конс-трук-тивные прин-ципы дизай-на одеж-ды	одежды. Путь развития одежды в истории. Общее представление о технологии создания одежды, соответствие материалов форм, цели-сообразности в моде (силуэт, линия, фасон). Современная одежда. Двух-единая природа моды как нового эстетического направления и как способа мани-пулирования массовым сознанием. Ди-зайн одежды. Мо-да как эс-	дидейную презентацию о том, как при-менять законы композиции в процессе создания одежды, об использо-вании этих законов на практике. Выполнение творческого задания; обсуждение и сравнение работ одноклассников и результатов индивиду-альной работы	формы в одежде; технологии декориро-вания при создании одежды; как приме-нять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике; о тех-нологии создания одежды, соответ-ствии ма-териала и формы, це-	роду моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием; вырабаты-вают добротное отношение к своим товарищам, свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оцени-вать ситуацию в процессе работы.	знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять задание; качество выполненной практической работы	дание по созданию 2-3 эскизов в цвете разных видов одежды для собствен-ного гар-дероба	с 161 №1-2
---	---	---	--	--	---	--	------------

<p>тетическое направление в различные эпохи. <i>Мультимедийная презентация</i> «Одежда и об- раз»</p>																												
<p>лесообраз- ности в моде; чем занимается модельер (модель- ер-конструк- тор, моде- льер-закрой- щик, моде- льер-дизайн- ер).</p>																												

31	Встречают по одежке.	Современная молодёжная мода. Направление в молодёжной моде. Стили неформальной молодежи. <i>Винтажные</i> стили и стиль <i>ретро</i> . Социальная маркировка. Ансамбль в костюме. Имидж. <i>Мультимедийная презентация</i> «Найди свой стиль»	Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию по направлениям в молодёжной моде; выполнение творческого задания; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы	Знать: направления в модной моде. Уметь: дискутировать по поводу одежды человека с точки зрения принадлежности надлежности к определённому стилю, направлению в искусстве; использовать графические навыки и	двигают контраргументы в дискуссии; делают выводы	Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять задание; качество выполнения эскизов одежды в более понаравившемся стиле	С.163-168 читать, творческие задания по выполнению эскизов задание
----	----------------------	---	---	---	---	--	--

технологии	выполнения	коллажа в	процессе	создания	молодёж-	ных ком-	плектов	одежды;	понимать	эстетику	молодёж-	ной моды														
сохраняют учебную зада-	чу; планируют (самостоя-	тельно) необходимые дей-	ствия, операции, действу-	ют по плану; контролиру-	ют процесс и результаты	деятельности, вносят не-	обходимые коррективы;	адекватно оценивают свои	достижения.	Познавательные: создают	практические творческие	работы с опорой на соб-	ственное чувство компо-	зиции и стиля, а также на	умение владеть различны-	ми художественными ма-	териалами.	Коммуникативные: про-	являют активность для	решения коммуникатив-	ных и познавательных за-	дач	(выражают и контролиру-	ют свои эмоции, адекватно	оценивают свою работу);	выдвигают контраргумент-

32	Авто-портрет на каждый день. Грим и причёска в практике дизайнера	Многообразие мира современного грима и косметики. Визажистика как вид дизайна. Древние культовые и ритуальные праздничные раскраски. Роль женщины в историческом развитии искусства грима и причёски. Грим и причёска – предложение костюма. Сценический грим. Средство создания облика персонажа характеристикой	Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию об историческом развитии искусства грима, о многообразии мира современного грима и косметики; выполнение творческого задания; обсуждение и высказывание мнения о работах одноклассников и результатах собственной	Знать: об эстетических и этических границах искусства визажистики. Уметь: воспринимать мажорный и минорный приемы как единое композиционное целое; объяснять, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром	Личностные: осваивают представление о моде как о демократичном, интернациональном, общедоступном и унифицированном процессе социального конструирования; развивают фантазию, воображение, чувство композиции, индивидуальность при создании собственного образа; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него; вырабатывают свой мировоззренческий позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в со-	Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять задание; качество выполненной работы	Устный опрос. Выполняют творческое задание по изменению образа человека среднего века с помощью внешней выразительности (техника исполнения полнения по выбору учащегося)	С.169-172 читать, с.173 №1-2
----	---	---	---	--	--	--	---	------------------------------

его образа, сценический образ. Бытовой грим. Техническая азбука грима. <i>Мультимедийные презентации:</i> «Черты лица», «Театральный грим»	индивидуальной работы	и визажистом; ориентиром; ориентация в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима; создавать практические творческие работы на уроке или во внеурочное время	трудности с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления. <i>Познавательные:</i> создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами. <i>Коммуникативные:</i> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно								

33	Имидж –лик или личина? Сфера имидж-дизайна.	Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистике, искусство грима и косметики; выполнение творческого задания; обсуждение и высказывание мнения о работах одноклассников и результатах собственной работы	Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию, о многообразии мира со временного грима и косметики; выполнение творческого задания; обсуждение и высказывание мнения о работах одноклассников и результатах собственной работы	Знать: об эстетических и этических границах искусства визажистики. Уметь: воспринимать макияж и причёску как единое композиционное целое; объяснить, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и визажистом	оценивают свою работу). Личностные: осваивают представление о моде как о демократичном, интернациональном, общедоступном и унифицированном процессе социального конструирования; развивают фантазию, воображение, чувство композиции, индивидуальность при создании собственного образа; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него; вырабатывают свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и	Создание коллективной практической работы по теме «Имиджмейкерский сценарий-проект с использованием различных визуальных дизайнеровских элементов».	Соревновательная игровая реализация сценария-проекта.	Презентация по теме урока
----	---	--	--	---	---	---	---	---------------------------

	<p>кламой, общественной деятельностью и политикой.</p>																				<p>одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления.</p> <p><i>Познавательные:</i> создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стили, а также на умение владеть различными материалами. <i>Коммуникативные:</i> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу).</p>		

34	Моделируя темы года «Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду странственных искусств». Человек как объект дизайна. Имидж-дизайн как сфера деятельности, объединяющая различные аспекты моды. <i>Мультимедийная презентация</i> «Черты лица»	Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию; выполнение творческого задания; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы	Знать: особенности образно-выразительного языка конструкторивных искусств – архитектуры и дизайна; правила нанесения макияжа. Уметь: пользоваться методами создания творческого коллективного проекта; использовать полученный твор-	<i>Личностные:</i> развивают творческую активность, работая в коллективе; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него; вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам; проявляют умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы. <i>Регулятивные:</i> понимают значение знаний для человека, принимают и сохраняют учебную задачу; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления. <i>Познавательные:</i> создают практические творческие работы с опорой на соб-	Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять задание; качество выполненной практической работы	Выполняют творческое задание по созданию компании «Имидж». Защита проекта
----	---	---	---	---	---	---

