

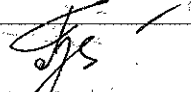


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Иркутска  
средняя общеобразовательная школа с углублённым изучением отдельных предметов №64

Приложение к Основной образовательной программе  
основного общего образования МБОУ г. Иркутска СОШ №64

<b>Рассмотрено</b> на заседании МО Протокол №1 от «30» августа 2018 г. Председатель МО Т.А. Гуторова 	<b>Согласовано</b> на заседании НМС Протокол №1 от «31» августа 2018 г. Зам. директора по НМР А.Ю. Рожкова 	<b>Утверждено</b> Директор МБОУ СОШ №64 Г.И. Газенкамф от «31» августа 2018 г. 
---	---	--

**Рабочая программа  
по изобразительному искусству**

<b>Класс</b>	<b>7 А,Б,В,Г,Д</b>
<b>Количество часов в год</b>	<b>34</b>
<b>Количество часов в неделю</b>	<b>1</b>
<b>Количество контрольных работ в год</b>	<b>4</b>
<b>Количество самостоятельных работ в год</b>	<b>4</b>

**ФИО учителя Федорова А.И.**

**Уровень: базовый**

**2018-2019 учебный год.**

**Рабочая программа по изобразительному искусству,  
7 классы**

**Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

**Личностные результаты**

**У учащегося будут сформированы:**

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.
- *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*
- приобретут опыт эмоционально окрашенного, личностного отношения к миру природы и культуры;
- *эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.*

**Метапредметные результаты**

**Учащиеся научатся:**

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;
- будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы;
- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов.

### **Предметные результаты**

#### **Учащиеся научатся:**

- передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры человека;
- передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета;
- использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

#### **Учащиеся получат возможность научиться:**

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- *воспринимать произведения изобразительного искусства;*
- *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;*
- *различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*  
*видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту.*

## Содержание учебного предмета.

В основу тематического деления года положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии, при этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. Последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства согласно специфике образного строя видов и жанров изобразительного искусства.

Наименование разделов учебной программы и характеристика основных содержательных линий. Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала.

### **Изобразительное искусство в**

#### **жизни человека**

#### **Изображение фигуры человека и образ человека**

Изображение фигуры человека в истории искусства.

Пропорции и строение фигуры человека.

Лепка фигуры человека.

Набросок фигуры человека с натуры.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Проекты учащихся.

### **Поэзия повседневности**

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.

Творчество А.Г. Венецианова и П.А. Федотова.

Сюжет и содержание в картине.

Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.

Жизнь в моем городе в прошлых веках.

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре). Проекты учащихся.

### **Великие темы жизни**

Исторические темы и мифологи-

ческие темы в искусстве разных эпох.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века.

Процесс работы над тематической картиной.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Монументальная скульптура и образ истории народа.

Место и роль картины в искусстве XX века. Проекты учащихся.

**Реальность жизни и художественный образ.** Искусство иллюстрации. Слово и изображение.

Зрительские умения и их значение для современного человека.

История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Художественно-творческие проекты.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
<b>Изображение фигуры человека и образ человека</b>		
1	Изображение фигуры человека в истории искусства.	1
2,3	Пропорции и строение фигуры человека.	2
4	Лепка фигуры человека.	1
5,6,7	Набросок фигуры человека с натуры.	3
8	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.	1
9	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. Проекты учащихся.	1
<b>Поэзия повседневности</b>		
10	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	1
11	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.	1
12	Творчество А.Г. Венецианова и П.А. Федотова.	1
13	Сюжет и содержание в картине.	1
14	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.	1
15	Жизнь в моем городе в прошлых веках.	1
16	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре). Проекты учащихся.	1

<b>Великие темы жизни</b>		
17	Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох.	1
18	Тематическая картина в русском искусстве XIX века.	1
19,20,21	Процесс работы над тематической картиной.	3
22,23,24	Библейские темы в изобразительном искусстве.	3
25	Монументальная скульптура и образ истории народа.	1
26	Место и роль картины в искусстве XX века. Проекты учащихся.	1
<b>Реальность жизни и художественный образ</b>		
27,28	Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	2
29,30	Зрительские умения и их значение для современного человека.	2
31	История искусства и история человечества. Стил и направление в изобразительном искусстве.	1
32,33	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	2
34	Художественно-творческие проекты.	1

Календарно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

№ Ур	Тема	Основное содержание темы, Термины и понятия	Вид деятельности учащихся	Планируемые результаты обучения		Формы Диагностики И контроля ознавательных ууд	Творческая Работа	Домашнее задание	дата (план,ф акт)
				Предметные умения	Универсальные Учебные действия				
<b>Изображение фигуры человека и образ человека (9 ч)</b>									
1	Изображение человека в графике, живописи, скульптуре. Пропорции и строение фигуры человека. Изображение человека в истории искусства	Изображение на плоскости (с натурой, по памяти и по представлению); изучение художественного наследия; обсуждение работ товарищей, ре-	Знать: особенности изображения человеческой фигуры в древнегреческой вазопиcи, разнообразие художественных материалов для аппликаций. Уметь: классифицировать по характерным особенностям изображения человека	<i>Личностные:</i> испытывают желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно как члена общества; формируют свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?). <i>Регулятивные:</i> способны актуализировать и восстанавливать известные знания и усвоенные навыки	Мини-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, качество выполнения полненого ри-	Изображают фигуру человека	Поиск изображений		



	<p>мире. Пропорции, канон, модуль. <i>Мультимедийная презентация</i></p>	<p>зультатов индивидуальной работы на уроке</p>	<p>в искусстве стран древнего мира; сравнивать объекты по заданным критериям; изображать зарисовки человека</p> <p>С характерными особенностями, присущими различным древним культурам; изображать фигуру человека</p>	<p>(различное назначение видов искусства в жизни людей, соответственно различные художественные средства и возможности), принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия. <b>Познавательные:</b> понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной форме (образ человека -- выражение особенностей духовной культуры эпохи), интегрируют информацию в имеющийся запас знаний, преобразуют, структурируют, воспроизводят и применяют с учетом решаемых задач; ставят и формулируют проблему урока (нравственные и смысловые ценности человека через характер-</p>	<p>сунка</p>		
--	--	---	--	---	--------------	--	--

2, 3	Пропорции и строение фигуры человека. Особенности изображения человека художниками древнего египта. Художники древней греции. Древнегреческая краснофигурная и чернофигурная вазопись. Твор-	Конструкция и основные пропорции человеческого тела. Особенности изображения человека художниками древнего египта. Художники древней греции. Древнегреческая краснофигурная и чернофигурная вазопись. Твор-	Изображение на плоскости (по памяти и по представлению); подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; изучам;	Знать: пропорции строения фигуры человека в разные исторические периоды; «золотое сечение» леонардо да винчи. Уметь: классифицировать по заданным основаниям (движениям фигур человека), самостоятельно	Знать: пропорции строения фигуры человека в разные исторические периоды; «золотое сечение» леонардо да винчи. Уметь: классифицировать по заданным основаниям (движениям фигур человека), самостоятельно	ные особенности искусства стран древнего мира). <b>Коммуникативные:</b> способны строить понятные для собеседника высказывания, умеют получать с помощью вопросов необходимые сведения от партнера о деятельности с учетом конкретных учебно- познавательных задач	Мини-размышления, уровень знания по предмету, Мету, личные наблюдения учителя, отзывы	Рисунок человека по схеме. Устный опрос. Рисунок Спортсменов В дивизии – бег, прыжки, приседания	Творческая работа. Подобрать материалы о творчестве художников
------	--	---	--	---	---	---	---	--	--

<p>чество леонардо да винчи. Силуэт, канон, идеал, конструкция фигуры человека, пропорции, идеал. Олимпийские игры в древней греции. Изображение человека в движении.</p> <p><i>Мультимедийная презентация.</i></p>	<p>чение художественного наследия; обсуждение Работ то-варищей, результатов инди-видуальной работы. Изу-чение Художественного наследия; обсуждение работ товарищей, ре-зультатов индиви-дуальной работы на уроке</p>	<p>сравнивать объ-екты, их инди-видуальную из-менчивость; различать условность и образность схем конструкции тела человека; изображать че-ловека по схеме графическими материалами</p>	<p>значение знаний для чело-века. <b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учипывают выде-ленные учителем ориен-тиры действия в новом учебном материале в со-трудничестве с ним. <b>По-знавательные:</b> ставят и формулируют проблему урока; выдвигают версии (об увиденном), работают по плану, сверяясь с целью (передают в плоскостном рисунке простые движения фигуры человека); плани-руют деятельность в учеб-ной ситуации (выполнение коллективной схемы дви-жения людей); самостоя-тельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель (образ человека -- вы-ражение особенностей ду-ховной культуры эпохи). <b>Коммуникативные:</b> про-</p>	<p>полнен-ного творче-ского ри-сунка</p>	<p>(задание выпол-няется парами)</p>	<p>скуль-пто-ров</p>
---	--	--	---	--	--------------------------------------	----------------------



	<p>ное восприятие, статика, динамика. <i>Мультимедийная презентация</i></p>	<p>результатов индивидуальной Работы</p>	<p>создавать фигуру человека в объеме с переносом характерного движения</p>	<p>ность, проходя по ее этапам: от осознания цели – через планирование действий – к реализации намеченного, самоконтролю и самооценке достигнутого результата, а если надо, то и к проведению коррекции. <i>Познавательные:</i> работают по плану, сверяясь с целью (передвигают в объеме простые движения фигуры человека); планируют деятельность в учебной ситуации; самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель (образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи). <i>Коммуникативные:</i> излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других, формулируют соб-</p>	<p>турной работы</p>		
--	---	--	---	--	----------------------	--	--



	<p>Карандаш и др.). Набросок, замысел, зарисовки, модель. <i>Мультимедийная презентация</i></p>	<p>ной Работы</p>	<p>личными художественными материалами</p>	<p>ния на уроке. <b>Познавательные:</b> самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель (образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи). <b>Коммуникативные:</b> проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, корректируют его в соответствии с мнением своих товарищей; организуют работу в группе, задают вопросы, формулируют свои затруднения; предлагают помощь и сотрудничество)</p>		<p>По выбору учащегося)</p>	
<p>8, 9 Понимание красоты и целостности</p>	<p>Проблемы выявления в изображении искусства соотношения духовной и внешней красоты</p>	<p>Изображение на плоскости (по представлению);</p>	<p><b>Знать:</b> картины Имена художников, изображающих человека (м. Сарьян, б. Гри-</p>	<p><b>Личностные:</b> умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих</p>	<p>Мини-Размышления, уровень знания по пред-</p>	<p>Индивидуально составленный анализ</p>	<p>Подбор иллюстраций для</p>

века в европейской и русском искусстве. Индивидуальный, драматический, духовно- нравственный образ, идеал. <i>Мультимедийная презентация</i>	человека. Красота человека в искусстве, искусстве средних веков, в европейском и русском искусстве. Индивидуальный, драматический, духовно- нравственный образ, идеал. <i>Мультимедийная презентация</i>	подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; обсуждение работ Товарщиков, Результатов индвидуальной работы; просмотр мультимедийной презентации	горьев, О. Ренуар и др.). <b>Уметь:</b> составлять анализ произведения; находить достоверную информацию; необходимую, необходимую, необходимую для ре- шения учебных задач (художественные шедевры, демонстрирующие	замыслов, моделировать новые образы путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка); осознают свой интерес к жизни конкретного человека, высокое значение индивидуальной жизни; вырабатывают уважитель- но- доброжелательное от- ношение к идеалам чело- вечности. <b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитыва- ют выделенные учителем ориентиры действия в но- вом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достиже- ния на уроке. <b>Познава- тельные:</b> понимают зна- чение произведений изоб- разительного искусства в создании культурного контекста между поколе- ниями, между людьми. <b>Коммуникативные:</b> про-	Мету, личные наблюдения учителя, отзы- вы на вопрос о качестве выпол- ненных рисунков	произ- ведения. Аргу- менти- рован- ное вы- ступле- ние	тема- ма- тиче- ской кар- тины. Аль- бом, крас- ки
--	--	--	--	--	---	---	--





<p>признакам и традициям поэтики их искусства. Жанровая живопись, бытовой жанр, быт. <i>Мультимедийная презентация</i></p>	<p>художественного наследия; обсуждение работ товарищей, режиссулы, режиссулы индустриальной работы; просмотр мультимедийной презентации</p>	<p>строить многофигурную композицию, работать художественными материалами для живописи (гуашь, акварель)</p>	<p>наивают свои достижения на уроке; получают эстетическое наслаждение от произведений искусства. <b>Познавательные:</b> умеют устанавливать аналогии, создавать модель объектов; сравнивают объекты по заданным критериям; строят логически обоснованные рассуждения; знакомятся с бытовым жанром, его местом в истории искусства; знают имена выдающихся художников, работавших в жанре; получают навыки составления композиции в жанровой живописи. <b>Коммуникативные:</b> проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысле и эмоциональном восприятии про-</p>	<p>ние своего замысла на бумаге, качество выполненных рисунков</p>		
--	--	--	--	--	--	--

					изведений – шедевров изобразительного искусства), принимают самостоятельные решения; обмениваются мнениями, сотрудничают с одноклассниками, умеют понимать позицию партнера						
11	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	Изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала К изучаемым темам; восприятие явлений действительности и произведений искусства;	Знать: понятие <i>Тематическая Картина</i> как вид Живописи; произведения изобразительного искусства на темы бытовой жизни французских импрессионистов и русских передвижников. Уметь: перечислять и характеризовать основные жанры сюжет-	Личностные: проявляют интерес к поставленной задаче, имеют мотивацию учебной деятельности; понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков. <i>Регулятивные:</i> принимают и сохраняют учебную задачу; учатся выделять учебные ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения	Мини-Размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, умение рассуждать о роли жанровой картины	опрос	Сообщение о художниках передвижниках				

		<p>вая живопись. <i>Мультимедийная презентация</i></p>	<p>просмотр мультимедийной презентации; художественный анализ произведений изобразительного искусства</p>	<p>но-тематической картины. Объяснять понятие «станковая живопись»; выбирать художественный анализ произведения изобразительного искусства</p>	<p>на уроке. <b>Познавательные:</b> умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов, моделировать новые образы путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка); самостоятельно создают алгоритм при работе над анализом художественного произведения. <b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысле и эмоциональном восприятии произведений – шедевров изобразительного</p>	<p>в формировании наших представлений о жизни людей</p>	
--	--	--	---	--	--	---	--

12	Творчество А.Г. Венецианова и П.А. Федотова.	Изучение Художественного наследия; подбор иллюстративного материала К изучаемым темам; восприятие явлений действительности и произведений искусства; выполнение презентаций о данных художниках	Знать выдающихся представителей русского искусства и их произведения. Уметь анализировать произведения станковой живописи	искусства) <b>Личностные:</b> проявляют интерес к поставленной задаче, имеют мотивацию учебной деятельности; понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков. <b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учатся выделять ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. <b>Познавательные:</b> умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творче-	Мини-Размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учащегося, ответы на вопросы, умение рассуждать о роли жанровой картины в формировании наших представлений о жизни людей	Систематизировать по жанрам репродукции произведений	Подбор материалов для сюжетного рисования
----	--	---	---	--	--	--	---

13	Сюжет и содер-жание в кар-	Формирование понятия темь, Содержания И сюжета в про-изведениях изоб-разительного ис-	Изучение Художественного наследия; подбор иллю-	Знать: разницу между сюжетом И содержанием. Уметь: созда-вать эскиз ком-позиции; объ-	Личностные: проявляют интерес к поставленной задаче, имеют мотивацию учебной деятельности; понимают значение знаний для человека, стремятся к	Уровень знания по предме-ту, личные наблюдения учи-	Эскиз На тему По вы-бору: «утро В моем	Эс-кизы, гуашь		
					ских замыслов, моделиро-вать новые образы путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка); самостоятельно создают алгоритм при работе над анализом художественного произведения. <b>Коммуникативные:</b> про-являют активность для решения коммуникатив-ных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысле и эмоциональном восприя-тии произведений – ше-девров изобразительного искусства)					

кар- тине	кусства. Закрепление представления о картине как об обобщении жиз- ненных впечатлений ху- дожника. Тема, содержание, сюжет, компози- ция. <i>Мультиме- дийная презентация</i>	стратив- ного Материала К изуча- емым те- мам; вос- приятие явлений действи- тельности и произ- ведений искусства; обсужде- ние работ товарищей И резуль- татов ин- дивиду- альной работы; просмотр мультиме- дийной презента- ции	яснить понятия <i>тема, содержа- ние, сюжет</i> ; выполнять ху- дожественный анализ произве- дения изобрази- тельного искус- ства; работать художествен- ными материалами	приобретению новых зна- ний, приобретают мотива- цию процесса становления художественно-творческих навыков. <b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитыва- ют выделенные учителем ориентиры действия в но- вом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достиже- ния на уроке. <b>Познава- тельные:</b> умеют исполь- зовать образный язык изобразительного искус- ства (цвет, линию, ритм, композицию) для дости- жения своих творческих замыслов, моделировать новые образы путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка); самостоятельно создают алгоритм при работе над анализом художественного произведения; развивают	теля, от- веты на вопрос ы, умение рассуж- дать О роли Жанровой картины в формиро- вании представ- лений о жизни людей	доме», «зав- трак», «ожи- дание» и т. П.; художе- же- ствен- ные ма- териалы по вы- бору		
--------------	---	---	---	---	--	--	--	--

					изобразительные и композиционные навыки в процессе работы над эскизами. <b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии произведений – шедевров изобразительного искусства); излагают свое мнение в диалоге.						
14	Жизнь как-то дождливая – большая часть жизни – в искусстве последней трети XIX века. Искусство импрессионистов: К. Писсаро,	Изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам	<b>Знать:</b> произведения изобразительного искусства Имена художников-импрессионистов. <b>Уметь:</b> составлять реферативное высказывание	<b>Личностные:</b> проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению поставленной цели, реализации решаемой задачи; осознают свои эмоции; воспринимая мировоззрение художников на основе восприятия произведений изобразительного искусства. <b>Регулятивные:</b> принимают	Уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, Ответы На вопросы, просы, умение	Рисунок на тему в цвете (окончание). Устный опрос	Иллюстративный материал на тему				



		Ренуар, Моне и др. Реальность и фантазии в творчестве художника, условности и правдоподобие в изобразитель- ном искусстве. Композиционная доминанта, рит- мическая це- лостность, сю- жетные зарисов- ки. <i>Мультимедийная презентация</i>	мам; вос- приятие Явлений действи- тельности и произ- ведений искусства; Обсужде- ние работ товарищей и резуль- татов ин- дивиду- альной Работы; просмотр мультимедийной презента- ции	на основе вос- приятия произ- ведений изоб- разительного искусства, о мировоззрении художника; устанавливать анalogии для понимания поэ- тического ви- дения реально- сти в процессе работы над за- рисовками сю- жетов, выпол- нять изображе- ния по памяти и представле- нию	ют и сохраняют учебную задачу; учитывают выде- ленные учителем ориен- тиры действия в новом учебном материале в со- трудничестве с ним, оце- нивают свои достижения на уроке. <b>Познавательные:</b> знако- мятся с перспективой; умеют различать фрон- тальную и угловую пер- спективу, знают основные правила линейной пер- спективы; учатся строить в перспективе предметы, выполнять рисунок каран- дашом; сравнивают объ- екты по заданным крите- риям, решают учебные за- дачи; анализируют и обобщают; определяют понятия; развивают вооб- ражение, фантазию, навы- ки художествен- но-творческой деятельно- сти, способности творче- ского самовыражения, ис-	рассуж- дать О роли Жанровой картины в форми- ровании представ- лений о жизни людей	
--	--	---	---	---	--	---	--



ская тема	искусства, посвященные	Материала К изуча-	Уметь: выполнять художественный анализ	достижения своих творческих замыслов. <b>Регулятивные:</b>	рассуждать о значениях и роли исторической кар-тины в жизни людей	ка). Устный опрос	
В бы-бы-товом жан-ре)	истории нашей страны. Памятники архитектуры Москвы и других городов России. Исторический жанр, композиция, статика, динамика. <i>Мультимедийная презентация</i>	К изуча- емым темам; вос-приятие явлений дей- ствительности и прои-зведений искусства; об-сужде-ние работ Товар-ищей И резуль- татов ин- дивиду- альной работы; просмотр мульти- медийной презента- ции	произведений изобразительного искусства; строить темати- ческую компо- зицию; работать художествен- ными материа- лами	<b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достиже- ния на уроке. <b>Познава- тельные:</b> принимают активное участие в обсуж- дении нового материала, определяют понятия <i>свет, блик, рефлекс</i> ; умеют сравнивать объекты по заданным критериям, уста- навливать причины выяв- ления объема предмета; анализировать работы ве- ликов художников, ис- пользовавших вырази- тельные возможности све- тотени; выполнять изоб- ражения геометрических тел с передачей объема. <b>Коммуникативные:</b> про-			



ника в бытовом жанре). Промекты учащих-ся	Средства выразительности в изобразительном искусстве. Картины б. Кустодиева, В. Сурикова на темы праздника. Композиция, динамика, ритм, акценты, пластика, колорит. <i>Мультимедийная презентация</i>	восприятие явлений действительности и произведениями искусства; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы; просмотр мультимедийной презентации	праздника в изобразительном искусстве; выбирать и работать различными художественными материалами, создавая композиции в технике коллажа на тему карнавала и праздника; анализировать произведения изобразительного искусства	ствия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. <b>Познавательные:</b> знакомятся с именами выдающихся живописцев, принимают активное участие в обсуждении нового материала; изучают богатство выразительных возможностей цвета в живописи, учатся анализировать новый материал, определять понятие <i>импрессионизм</i> , анализировать работы великих художников; приобретают творческие навыки, учатся передавать цветом настроение в рисунке. <b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу,	анализ произведений изобразительного искусства	композиции, деталей, завершение работы). Защита работы). Устный опрос	
---	---	---	---	---	--	---	--

					строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); организуют работу в паре, распределяют роли, выработывают решения; анализируют произведения по заданным критериям; выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы				
<b>Великие темы жизни (10 ч)</b>									
17	Исторические и мифологические темы В искусстве разных эпох	Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета. Исторический жанр как идейное и образное выражение событий в истории общества. Взаимосвязь исторического и мифологического жанров.	Изображение на плоскости (по памяти И по представлению); восприятие явлений действительности и произведений искусства;	Знать: классические произведения великих европейских мастеров исторической живописи. Уметь: сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, рассуждать о месте и	<i>Личностные:</i> проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению поставленной цели; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него, вырабатывают свои мировоззренческие позиции, развивают воображение, самостоятельно создают устный рассказ о развитии исторического жанра в европейском искусстве. <i>Регулятивные:</i> принимают и	Мини-размышления, уровень знания по предмету, Ответы На вопросы, умение выполнять сравнительный анализ	Рисунки. Устный опрос	сообщение о картине Брюллова	

<p>Монументальная живопись, фреска, темперная и масляная живопись, станковое искусство. <i>Мультимедийная презентация</i></p>	<p>Работа художественными материалами; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы; художественный анализ произведений искусства; просмотр мультимедийной презентации</p>	<p>значении исторической картины в развитии культуры. Анализировать и обобщать. Определять и характеризовать понятия <i>монументальная живопись, фреска, темперная и масляная живопись, станковое искусство</i></p>	<p>сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. <b>Познавательные:</b> учатся самостоятельно осваивать новую тему; умеют находить информацию, необходимую для решения учебной задачи, составляют произвольное речевое высказывание в устной форме об изображении человека в искусстве разных эпох; знакомятся с именами великих художников и их произведениями, принимают и анализируют произведения искусства. <b>Коммуникативные:</b> принимают активную роль в решении коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют</p>	<p>художественных произведений изобразительного искусства исторического И мифологического жанров</p>		
---	--	---	--	--	--	--

18	Тематическая картина в русском искусстве с появлением светского искусства и исторической науки. Творчество великих русских художников, понимание значения живописной картины Как события общественной жизни. Темати-	Изображение на плоскости (по памяти и по представлению); восприятие явлений Действительности и произведений искусства; Работа художе-	Знать: картины В. Сурикова «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни». Уметь: самостоятельно составлять устный рассказ рассуждение и анализировать наиболее известные исторические картины великих русских художников.	Ют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации рецензы (по коммуникативным показателям); адекватно выражают собственное мнение, выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы.	Мини-размышления, уровень знания по предмету, Ответы На вопросы, умение выполнять анализ картин	Альбом, карандаши		
			Личностные: понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели; вырабатывают добровольное отношение к товарищам; умеют устно выражать свою эстетическую позицию; рассуждают о значении творчества великих русских художников в со-здании образа народа. Рецензии: принимают и сохраняют учебную задачу; учитель выделяет ориентиры деятельности в новом учебном					





над	ражения идейных представлений художника, обобщенный образ его наблюдений и размышлений о жизни. Поиск композиционного решения картины. Тематическая картина, композиция, замысел. <i>Мультимедийная презентация</i>	И по представлению); восприятие явления действительности и произведениями искусства; Работа художественными материалами; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной Работы.	Сурикова. Этапы работы при создании тематической картины. <b>Уметь:</b> понимать роль наблюдательности и воображения в творчестве художника, проблему правдоподобия и условности в изобразительном искусстве, понимать смысловую и пластическую взаимосвязь всех ее деталей в обобщенном образе картины. Принимать участие в обсуждении исторического материала.	вацию учебной деятельности; развивают творческие способности в процессе работы по созданию композиции на историческую тему. <b>Познавательные:</b> учатся пользоваться необходимой информацией; получают опыт разработки художественного проекта – создание композиции на историческую тему, выражают в эскизах, самостоятельно собирают и осваивают материал для воплощения своего проекта. <b>Результативные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. <b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуникативных	знания по предмету, Ответы На вопросы, просы, умение выполнять сравнительный анализ художественных произведений изобразительного искусства	своей работы над портретами главных героев. Зарисовки портретов главных героев. Композиция рисунка, выполненный в цвете.	графические материалы, термалы. Эскизы, краски. Графические материалы.
-----	---	--	--	---	--	--	--

					и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы; понимают позицию одноклассника; используют речевые средства в соответствии с ситуацией.					
222 324	Библейские темы в изобразительном искусстве	Формирование представления о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии. Развитие у учащихся ассоциативного и образного мышления, эмоциональной сферы, умения чувствовать. Расширение зна-	Восприятие произведений изобразительного искусства; изучение художественного наследия; изображение на религиозных плоскостях (с натурой); про-	<b>Знать:</b> библейские сюжеты, их значение в истории культуры, имена выдающихся иконописцев и их работы, произведения иконописцев и их значение в религиозном искусстве на религиозные темы. <b>Уметь:</b> делать зарисовки икон	<b>Личностные:</b> имеют мотивацию учебной деятельности; вырабатывают внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, понимают мировоззренческое и нравственное значение иконы; активно участвуют в обсуждении нового материала; проявляют интерес к древнерусской иконописи. <b>Регулятивные:</b>	Мини-размышления, уровень знания по предмету, Ответы на вопросы, умение Выполнять Сравнительный анализ	Зарисовки со слайдов или репродукций. Предварительный графический рисунок По выbranному	Эскизы, графические чертёжные материалы. Поисковая работа по теме «Му-		

<p>ний о языке изображения в христианском искусстве средних веков, его религиозном и символическом смысле. Иконография. Канон. Образ.</p> <p><i>Мультимедийная презентация</i></p>	<p>смотр мультимедийной презентации; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной Работы</p>	<p>со слайдов или репродукций; различать икону и картину, составлять композицию на основе библейского сюжета; использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов</p>	<p>принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p><b>Познавательные:</b> учатся работать над изображением в иконописном портрете, находить достоверную информацию, владеть смысловым чтением, строить логически обоснованное рассуждение; самостоятельно создают алгоритм при работе над анализом художественного произведения; определяют цель (различают содержание и сюжет при восприятии произведения); представляют информацию в форме сообщения; воспринимают сведения об иконописи в истории искусства.</p>	<p>Произведений изобразительного искусства на религиозные темы и иконы</p>	<p>Библейскому сюжету. Завершение работы над композицией по выбранному Сюжету Устный опрос</p>	<p>зеи мира». Доклад о мундальных родах родного края.</p>
--	---	--	--	--	--	---



		<p>ники. Биография и творчество е. Вучетича. Монумент, скульптура, монументальный. <i>Мультимедийная презентация</i></p>	<p>медийной презентации; Обсуждение работ товарищей и результатов инициативной Работы</p>	<p>ала</p>	<p>сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. <i>Показательные:</i> умеют рассуждать об особенностях монументальных памятников; получают навыки работы с проводным каркасом. <i>Коммуникативные:</i> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации реальные высказывания)</p>	<p>монументального искусства</p>			
26	Место и роль	Искусство XX века. Направление и образный язык изобразительного искусства	Восприятие произведений изобразительного искусства	Знать: произведения искусства, имена	<p>Личностные: осваивают новые правила, проявляют познавательную активность; понимают значение</p>	Мини-размышления, уровень	Рисунок на тему, например: Мер:	Альбом, графический	

картины в искусстве XX в.	искусства; изучение искусства; художественного наследия; изображение на плоскости (по представлению); об- суждение Работ то- варищей и резуль- татов Индивидуальной работы; просмотр мультимедийной презентации;	великих художников и их произведения (к. Малевич, в. Кандинский, С. Дали и др.). <b>Понимать:</b> беспредметное абстрактное искусство XX в., язык изображения в искусстве XX в. <b>Уметь:</b> выполнять предметную композицию, работать художественными материалами	знаний для человека, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков; осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную ситуацию, проявляют интерес к другому виду деятельности. <b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учатся выделять ориентиры действий в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. <b>Познавательные:</b> знают имена выдающихся художников-авангардистов и их место в определенной эпохе; определяют индивидуальность произведений в жанре, находят и представляют информацию;	знания по предмету, Ответы На вопросы, умение выполнять анализ произведений авангарда, абстракции, сюрреализма	«веселый шум», «много шума из ничего», «даже слово “тишина” производит шум», «тишина – время с закрытыми глазами»	ские материалы
искусстве XX в., метафорическое претворение реальности в образительном искусстве. Моментальное искусство мексиканского, к. Малевича. Авангард, абстракция, сюрреализм. <i>Мультимедийная презентация</i>						





жение	художественным образом, искусством временным и пространственным. Идея, замысел, эскиз, пространственное искусство, временное искусство. <i>Мультимедийная презентация</i>	жение на плоскости (по представлению); работа художественными материалами; обсуждение работ товарищей и результатов	Иллюстраторов Книг (в. А. Фаворский и др.). <b>Уметь:</b> выражать авторскую позицию по выбранной теме, работать графическими материалами	позиции. <b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учатся выделять учебные ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. <b>Познавательные:</b> анализируют, выделяют главное в искусстве иллюстрации; определяют термин <i>иллюстрация</i> ; обобщают полученные знания, сравнивают объекты художественного творчества по заданным критериям и определяют термин <i>иллюстрация и ее виды</i> ; устанавливают аналогии и используют их в решении практической задачи. <b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач	умение выполнять анализ произведений, выполнение работ для иллюстрации литературного произведения	Предварительный эскиз. Графическое решение выданной Темы. Устный опрос	термины
-------	---	---	--	---	---	--	---------

293	Зрительские умения и их значение для современного искусства	Понятие художественной реальности в беспредметном или абстрактном искусстве начала XX в. Развитие культуры зрительского восприятия, умения понимать конструктивное, образительное и декоративное Начало в живописи, графике	Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию; художественный анализ произведений изобразительного искусства; изображение на плоскости	Знать: произведения изобразительного искусства. Уметь: оценивать личность художника, его творческую позицию, пользу творчеству, пользоваться необходимой информацией; анализировать и строить логически обоснованные рассуждения о разных уровнях понимания произведения	(выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации реальные высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии.	Мини-размышления, уровень знания по предмету, Ответы на вопросы, умение выполнять анализ произведений изобразительного искусства	Рассуждения О представлении картины. Творческая композиция, созданная по воображению (эскиз). Творческая	Эскизы, краски.	
-----	---	---	--	---	--	--	---	-----------------	--

	и скульптуре, анализировать творческую позицию художника и мир его времени. Абстракция. Беспредметное искусство. <i>Мультимедийная презентация</i>	(по представлению); обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальных работ;	художественный анализ произведений; просмотр мультимедийной презентации	дений изобразительного искусства, использование композицию как конструирование реальности в пространстве картины, создавать творческую композицию по воображению	тиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. <b>Познавательные:</b> учатся сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, анализировать и обобщать; определять <i>полюсную точку зрения, линейная перспектива, картинная плоскость, горизонт и его высота, осущестлять поиск ответа на поставленный вопрос с помощью эксперимента, самостоятельно искать способы завершения учебной задачи; уметь на практике усваивать понятие <i>точка схода</i>, изображать глубину в картине, применять на практике знание правил линейной и воздушной перспективы. <b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для</i>	композиция, Со-зданная по во-обра-жению (завершение Работы в цвете)	
--	--	--	---	--	---	---	--

						решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации ревербальные высказывания).					
31	История искусства и история искусства	Историко-художественный процесс в искусстве. Стили как художественное выражение восприятия мира. Эпоха. Стили. Готика. Барокко. Классицизм. Романтизм. Реализм. Модерн. <i>Мультимедийная презентация</i>	Эвристическая беседа по изучению художественного наследия с опорой на мультимедийную презентацию; художественный анализ произведений	<b>Знать:</b> произведения искусства, различные стили. <b>Уметь:</b> дискутировать по поводу произведений. <b>Изобразительного искусства с точки зрения принадлежности к определенному стилю, направлению в искусстве.</b>	<b>Личностные:</b> проявляют интерес к изучению нового материала, определяют свое настроение; проявляют познавательную активность; осознают свои эмоции, интересы и цели, мировоззренческие позиции; участвуют критически осмысливать результаты своей деятельности. <b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале. <b>Познавательные:</b> осу-	Мини-размышления, уровень знания по предмету, Ответы На вопросы, умение выполнять анализ произведений изобразительного искусства	Устный опрос	Индивидуальные мини-опросы			

	<p>искус- стве (по- ста- новка и ре- шение учеб- ной За- дачи)</p>	<p>тельного искусства; просмотр мультимедийной презентации</p>		<p>щественно-художественный стиль; знакомство с творчеством художников, работавших в разные исторические периоды и в разных художественных стилях; учагся применять в творческой работе различные средства выражения, характер освещения, цветовые отношения, планировка перспективы, анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства, использовать в произведении изобразительного искусства. <b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в</p>					
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

323	Крупнейшие музеи мира. Роль и значение художественного музея, влияние и особенность его коллекций на развитие художественной культуры и внимание искусства. Музейная коллекция. Культурное наследие. <i>Мультимедийная презентация</i>	Эвристическая беседа по изучению художественного наследия с опорой на мультимедийную презентацию; художественный анализ произведений изобразительного искусства; просмотр мультимедийной презентации	<b>Знать:</b> культурную роль музеев, культурные ценности музейных коллекций крупнейших музеев мира; крупнейшие музеи изобразительного искусства	дискуссии.	<b>Личностные:</b> проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность; критически оценивают художественные произведения, осмысливают результаты деятельности; осознают свои интересы и цели, мировоззренческие позиции. <b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учатся выделять ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. <b>Познавательные:</b> умеют называть главные музеи изобразительного искусства нашей страны и своего города; делать выводы. <b>Коммуникативные:</b> проявляют актив-	Мини-размышления, уровень знания по предмету, Ответы На вопросы, умение выполнять анализ произведений изобразительного искусства	Устный опрос, защита презентаций	Альбом, карандаш. Кроссворд по теме.
-----	--	--	--	------------	--	--	----------------------------------	--------------------------------------



