




Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Иркутска
средняя общеобразовательная школа с углублённым изучением отдельных предметов №64

Приложение к Основной образовательной программе
основного общего образования МБОУ г. Иркутска СОШ №64

Рассмотрено на заседании МО Протокол №1 от «30» августа 2018 г. Председатель МО Т.А. Гуторова 	Согласовано на заседании НМС Протокол №1 от «31» августа 2018 г. Зам. директора по НМР А.Ю. Рожкова 	Утверждено Директор МБОУ СОШ №64 Г.И. Газенкамф от «31» августа 2018 г. 
---	---	--

**Рабочая программа
по изобразительному искусству**

Класс	5 А,Б,В,Г,Д
Количество часов в год	34
Количество часов в неделю	1
Количество контрольных работ в год	4
Количество самостоятельных работ в год	4

ФИО учителя Федорова А.И.

Уровень: базовый

2018-2019 учебный год.

Рабочая программа по изобразительному искусству,

5 классы

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты

Учащиеся научатся:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента;
- передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека.

Учащиеся получают возможность научиться:

- *воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*
- *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*
- моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства.

Метапредметные результаты

Учащиеся научатся:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художе-

ственно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России.

– изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы;

– видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

Личностные результаты

У учащегося будут сформированы:

– учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

– ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;

– чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;

– *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*

– приобретут опыт эмоционально окрашенного, личностного отношения к миру природы и культуры;

– *эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.*

Содержание учебного предмета

Наименование разделов учебной программы и характеристика основных содержательных линий. Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала. **Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. (5 класс)**

Древние корни народного искусства

Древние образы в народном искусстве

Орнамент как основа декоративного украшения

Декор русской избы

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Образы и мотивы в орнаментах русской вышивки

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Проекты учащихся.

Связь времен в народном искусстве

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву.

Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Проекты учащихся.

Декор- человек, общество, время.

Зачем людям украшения.

Декор и положение человека в обществе. (3 ч)

Одежда «говорит» о человеке. (3 ч)

О чем рассказывают нам гербы и эмблемы. (2ч)

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Проекты учащихся

Декоративное искусство в современном мире

Современное выставочное искусство.

Ты сам- мастер ДПИ. Витраж. (2ч)

Ты сам – мастер ДПИ. Мозаика.

Ты сам – мастер ДПИ. (3 ч)

ДПИ в жизни человека. Проекты учащихся.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
	Древние корни народного искусства	
1	Древние образы в народном искусстве	1
2	Орнамент как основа декоративного украшения	1
3	Декор русской избы	1
4	Внутренний мир русской избы.	1
5	Конструкция и декор предметов народного быта.	1
6	Образы и мотивы в орнаментах русской вышивки	1
7	Народный праздничный костюм.	1
8,9	Народные праздничные обряды. Проекты учащихся.	2
	Связь времен в народном искусстве	
10	Древние образы в современных народных игрушках.	1
11	Искусство Гжели.	1
12	Городецкая роспись.	1
13	Хохлома.	1
14	Жостово. Роспись по металлу.	1
15	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1

16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни. Проекты учащихся.	1
	Декор- человек, общество, время.	
17	Зачем людям украшения.	1
18,19,20	Декор и положение человека в обществе.	3
21,22,23	Одежда «говорит» о человеке.	3
24,25	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.	2
26	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Проекты учащихся	1
	Декоративное искусство в современном мире	
27	Современное выставочное искусство.	1
28,29	Ты сам- мастер ДПИ. Витраж.	2
30	Ты сам – мастер ДПИ. Мозаика.	1
31,32,33	Ты сам – мастер ДПИ.	3
34	ДПИ в жизни человека. Проекты учащихся.	1

Календарно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

№ ур	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности учащегося	Элементы содержания	Планируемые результаты (УУД)	ре-контроля	Формы контроля	Домашнее задание	Дата (план, факт)
Древние корни народного искусства (9 ч)									
<p>Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с костюмом.</p> <p>Источники образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство- уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, быт, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.</p> <p>Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.</p> <p>Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.</p>									
1	Древние образы в народном искусстве	1	Зарисовать традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства: солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни и др. Материалы: карандаш, гелевая ручка, фломастер	Традиционные образы народного прикладного искусства как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративное изображение как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-	Личностные: развитие самостоятельности в поиске решения различных задач. Предметные: понимание условно-символический характер народного декоративного искусства	Ответить на вопросы: «Как отразились в древних образах народного искусства поэтические представления	С.12-19 читать, № 1-3 на выбор		

				символический характер		ленья наших предков о земле, её плодородии?»			
2	Орнамент как основа декора- тивно-го украшения	1	Работа над декоратив- ной композицией на тему древних образов Тверской резьбе, рос- писи по дереву, орна- ментах народной вы- шивки. Материалы: уголь, сангина, тониро- ванная бумага	Орнамент как основа декоративного укра- шения. Выразитель- ные средства и виды орнамента (геометри- ческий, растительный, смешанный). Типы орнаментальных ком- позиций(линейна, сет- чатая, рамочная, ге- ральдическая)	Регулятивные: при- менять графические материалы и вырази- тельные средства ор- наментальных ком- позиций (лаконич- ность, обобщенность, выразительность изображения, мотива, ритм, сим- метрия) в творческой работе. Личностные: разви- тие самостоятельнос- ти в поиске решения различных изобрази- тельных задач.	Фрон- тальный опрос(уст- но). Про- смотр, анализ и оценка- ние работ	С.20-28 читать, творче- ская рабо- та «Орна- мент»		
3	Декор русской избы	1	Выполнение эскиза ор- наментальной компо- зиции для украшения избы (фронтон, налич- ники, причелина, лобо-	Использование орна- мента для декоратив- ного оформления эле- ментов архитектуры. Единство конструкции	Регулятивные: уметь использовать в творческой работе символику древних славян, выразитель-	Презен- тация ра- бот с объясне- нием	С.29, №1-3 на вы-		

			вая доска). Материалы: Гуашь, кисти, ножницы, бумага	и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира трёхчастной структуре и образном строе избы	ные средства орнаментальной композиции	символического значения декоративных элементов орнаментальной композиции		
4	Внутренний мир русской избы	1	Коллективная работа «В русской избе». Материал: упаковочная коробка, пластик, стеки, фольга, картон, цветная бумага, ножницы	Единство пользы и красоты в организации пространства дома. Устройство и символика внутреннего пространства крестьянского жилища	Личностные: понимать взаимосвязь пользы и красоты в организации пространства крестьянского дома, значение орнамента как носителя эстетического и символического значения. Регулятивные: применять различные материалы в художественно-творческой работе	Фронтальный опрос. Самонаблюдения этой работы, эстетическая оценка результата колледжников	С.35, № 1-3 на выбор	
5	Конструкция, декор предмета	1	Выполнение эскиза выразительной формы предмета крестьянского быта и украшение его	Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора предметов	Регулятивные: выстраивать декоративную композицию, используя выразительные средства	Ответить на вопросы: «Что	С.36-43 читать, №1-3 на выбор	

тов народно-го быта и труда		орнаментальных позиций. Материалы: Гуашь, кисти, ножницы, бумага	народного быта, выявление символического значения декоративных элементов	тельные средства прикладного искусства: плоскостность, обобщенность и лаконичность изображения неотрывность связи ритмического повтора элементов декора с формой предмета, цветовые ритмы	ролнит различные про-изведе-ния кре-стьянских масте-ров?» Про-смотр, анализ и оценива-ние работ	Творче-ская рабо-та на с.49		
6 Образы и мотивы в орнамен-тах рус-ской вы-шивки	1	Эскиз узора вышивки. (фломастеры, восковые мелки, бумага)	Крестьянская вышив-ка -- сокровищница древних образов и мо-тивов. Условность языка орнамента, его символическое значе-ние	Коммуникативные: умение слушать, вы-сказывать свое мнe-ние и выслушивать точку зрения других учащихся. Регулятивные: уметь использовать в практической работе графические матери-алы и образную сим-волику (цвета и изображения) народ-ного искусства, условность языка ор-намента	Обмен кросс-вордами, решение и взаимо-проверка (оцени-вание). Анализ результа-тов соб-ственного художе-ственного творче-ства			

7	Народный праздничный костюм	1	Выполнение эскизов народного праздничного костюма с использованием различных техник и материалов.	Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Крестьянский костюм – образная модель мироздания. Защитно-охранительное значение орнамента в народном костюме	Предметные: использование выразительных возможностей языка ДПИ: символика цвета и орнаментальных мотивов, целостность художественного образа	Просмотр и анализ работ	С.50-59 читать, №1-3 на выбор		
8, 9	Народные праздничные обряды. Проекты учащихся.	2	Выполнение эскизов на тему	Роль декоративно-прикладного искусства в укладе жизни русского народа	Личностные: иметь представление о роли декоративно-прикладного искусства в укладе жизни русского народа	Экспресс-выставка	Презентация по теме; с.63, №1-4 на выбор		

Связь времен в народном искусстве (7 ч)

Формы бытования народных традиций в современной. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.

Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента).

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с Филимоновской, Дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Направить усилия учащихся на восприятие и

создание художественного образа игрушки. При изучении керамики обратить внимание на разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики; на органическое единство формы и декора; на орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи.

10	Древние образы в современных народных игрушках	1	Создание из пластилина своего образа игрушки, украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.	Премственность в народных промыслах. Использование традиционных приемов народных промыслов в современном искусстве	<p>Личностные: осуждение шествия собственного художественного замысла, связанного с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p>	Экспресс-выставка	С.66-74 читать, на с.75 №1-4 на выбор	
11	Искусство Гжели	1	Изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на лисе бу маги или используя для этого обклеенную пластилином баночку; украшение плоской (на бумаге) или объемной (основа – баночка) формы народной гжельской росписью.	Каткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Слияние промысла с художественной промышленностью. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров.	<p>Личностные: эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведению гжельской керамики. Сравнить благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.</p> <p>Предметные: освоение приемов гжельского кистевого ма-</p>	Мини-кроссворд по теме, тестовая викторина по командам.	С.76-80 читать, №1-2 на выбор	

					ка — «Мазка с тени-ми». Создание компози-ции росписи в про-цессе практической творческой работы.				
12	Городец-кая рос-пись	1	Выполнение эскиза од-ного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прядки и др.), украше-ние его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.	Краткие сведения из истории развития го-родецкой росписи. Изделия Городца — национальное достоя-ние отечественной культуры. Своеобра-зие городецкой роспи-си, единство предмет-ной формы и декора. Бутоны, купавки, ро-заны — традиционные элементы росписи.	Познавательные: самостоятельное вы-явление общности в городецкой и гжель-ской росписях, опре-деление характерных особенностей произ-ведения городецкого промысла. Предмет-ные: освоение ос-новных приемов ки-стей росписи Го-родца, овладение де-коративными навы-ками. Создание ком-позиции росписи в традиции Городца.	Экспресс-выставка.	С.85-творче-ская рабо-та		
13	Хохлома	1	Изображение формы предмета и украшение его травным орнамен-том в последовательной, определенной народно-й традицией	Каткие сведения из истории развития хох-ломского промысла. Связь традиционного орнамента с природой. Травный узор — глав-	Предметные: иметь представление о ви-дах хохломской рос-писи, различать их. Личностные: эмо-ционально воспри-	Экспресс-выставка	С.91, №1-бор		

			(наволка стебли – криуля, изображение ягод, цветов, приписка травки). Форма предмета предварительно тонируется желто-охристым цветом.	ный мотив хохломской росписи, последовательность выполнения. Роспись «под фон», или фоновое письмо, его особенности. Роспись «кудри-на».	нимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы.				
14	Жостово. Роспись по металлу	1	Выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающие крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе общей цветочной композиции.	Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов. Основные приемы жостовского письма: за-малевок, теневка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.	Личностные: эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.	Экспресс-выставка	С.95, №1-бор		
15	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба	1	1. Создание эскиза одного из предметов промысла, украшение этого предмета в стиле данного промысла.	Преемственность в народных промыслах. Использование традиционных приемов народных промыслов в современном искусстве.	Регулятивные: уметь выстраивать декор в соответствии с формой предмета, используя ритм как основу орнамента-	Экспресс-выставка	С.96-102; на с.103 №1-3 на выбор		

по бере- сте		2. Изготовление ка- рандашницы в технике, имити- рующей просе- ченную бересту. Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.	стве	ной композиции			
16 Роль народных художес- ственных промыс- лов в со- времен- ной жиз- ни. Про- екты учащих- ся.	1	Участие в выступлени- ях поисковых групп, в занимательной викто- рине, в систематизации зрительного материала по определенному при- знаку.	Беседа на темы «Гра- дционные народные промыслы -- гордость и достоиние нацио- нальной отечествен- ной культуры», «Ме- сто произведений тра- диционных народных промыслов в совре- менной жизни, быту», «Промыслы как ис- кусство художествен- ного сувенира»	Личностные: влия- ние общего и осо- бенного в произведе- ниях традиционных художественных промыслов. Умение анализировать свои творческие работы и работы своих това- рищей.	Выставка детских работ.	Вопросы на стр.103 (устно)	

Декор -- человек, общество, время. (10ч)

Проявление эмоционального отклика, интереса к многообразно форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Акцентирование внимание на социальной функции этого искусства, представление его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закрепленную в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. При знакомстве с образом художественной культуры древних египтян, древних гре-

				литры, особенности композиции				
26	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Проекты учащих-ся.	1	Решение кроссвордов, участие в викторине, конкурсах, играх	Декоративно-прикладное искусство в повседневной жизни человека	Личностные: понимание, что образный строй вещи определяется социальной ролью ее хозяйина. Уметь видеть, понимать и эмоционально воспринимать в произведениях декоративно-прикладного искусства различных эпох их символическое значение	Подведение итогов со-ревновательной игры	С.139, ответить на вопросы.	
<p align="center">Декоративное искусство в современном мире. (8 ч)</p> <p>Знакомство на уроках с богатством разнообразия керамике, художественного стекла, металла и т. д., определение образного строя произведений, восприятие их с точки зрения единства формы, способствует выявлению средств, используемых художником в процессе воплощения замысла.</p>								

27	Современное выставочное искусство	1		Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства. Роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведения декоративно-прикладного искусства. Виды декоративно-прикладного искусства	Предметные: знать виды ДПИ, особенности его языка. Принимать роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведения ДПИ	Выбрать наиболее понравившееся произведение и объяснить свой выбор	С. 142-155 читать		
28 29	Ты сам-мастер ДПИ. Витраж.	2	Выполнение художественными средствами гуаши и акварели имитацию витража на бумаге.	Выразительное использование форм, объема при создании предметов ДПИ	Личностные: осуществление собственного художественного замысла, связанного с созданием выразительной формы композиции витража. Предметные: владеть практическими навыками выразительного использования формы, формы, объема.	Игра «Художник-зритель»	С.156-167 читать, №1-9 на выбор		
30	Ты сам – мастер	1	Выполнение художественными средствами	Выразительное использование фактуры, польза	Регулятивные: умение работать по раз-	Экспресс-выставка	С.175-179 читать,		

	ДПИ. Мозаика.		Гуаши и акварели имитацию мозаики на бумаге.	формы, объема при создании предметов ДПИ	работанному плану, проговаривать последовательность действий на уроке. Предметные: владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, формы, объема.	работ учащихся.	придумать кроссворд		
31	Ты сам-мастер ДПИ	3	Разработка панно или витражей для украшения интерьера школы. Коллективное выполнение.	Этапы работы над произведением ДПИ	Предметные: владеть навыками поэтапного воплощения творческого замысла в выбранном материале	Эстетическая оценка результата коллективной деятельности	С.180-181, эскиз. С.182-187, творч. работа.		
33	ДПИ								
34	ДПИ в жизни человека. Проекты учащихся.	1	Участие в викторине по изученным темам.	Древние корни народного искусства. Связь времен в народном искусстве. Декор-человек, общество, время.	Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог. Предметные: знать виды ДПИ и особенности языка изобразительного искусства	Ответы на вопросы учителя и сверстников. Викторина по изученным темам.			