

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Иркутска
средняя общеобразовательная школа с углублённым изучением отдельных предметов №64

Приложение к Основной образовательной программе
основного общего образования МБОУ г. Иркутска СОШ №64

Рассмотрено на заседании МО Протокол №1 от «30» августа 2017 г. Председатель МО Т.А. Гуторова	Согласовано на заседании НМС Протокол №1 от «31» августа 2017 г. Зам. директора по НМР А.Ю. Рожкова	Утверждено Директор МБОУ СОШ №64 Г.И. Газенкамиф от «31» августа 2017 г.
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------



Рабочая программа по изобразительному искусству

Класс	8 А,Б,В,Г,Д,Е
Количество часов в год	34
Количество часов в неделю	1
Количество контрольных работ в год	4
Количество самостоятельных работ в год	4

ФИО учителя Ступин Д. В.

Уровень: базовый

2017-2018 учебный год.

Рабочая программа по изобразительному искусству,

8 классы

Личностные результаты

У учащегося будут сформированы:

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- приобретут опыт эмоционально окрашенного, личностного отношения к миру природы и культуры;
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

Метапредметные результаты

Учащиеся научатся:

- описывать взаимное расположение предметов в пространстве и на плоскости;
- будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного учителем замысла.

- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы;
- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов.

Предметные результаты

Учащиеся научатся:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- - получают начальные знания и представления о наиболее важных правилах дизайна, которые необходимо учитывать при создании предметов материальной культуры;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета.

Учащиеся получают возможность научиться:

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- прогнозировать конечный практический результат и самостоятельно комбинировать художественные технологии в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей.

Содержание учебного предмета

Программа «Изобразительное искусство в жизни человека» для 8 класса входит в систему учебников «Школа России» как целостный интегрированный курс, включающий основные виды искусства. Учебный материал 8 класса посвящен основам изобразительного искусства. Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусствами. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов, организация пространственно-структурной среды городов. Дизайн – вклад художника в оформление вещно-предметной среды обитания человека. Дизайн и архитектура – создатели рукотворной среды нашего обитания. Практическая, творческая художественная деятельность учащихся. Выявление личностных ценностно-смысловых ориентаций, эффективное решение познавательных, регулятивных задач, сотрудничество и навыки самореализации.

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

ХУДОЖНИК – ДИЗАЙН – АРХИТЕКТУРА. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.

Основы композиции в конструктивных искусствах.

Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква – строка – текст. Искусство шрифта. (2ч)

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. (2ч)

В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна. (2ч)

В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ. Художественный язык конструктивных искусств.

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов.

Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

ГОРОД И ЧЕЛОВЕК. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. (2ч)

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома. Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды ин-

терьера. (2ч)

Природа и архитектура. (2ч)

Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ. Образ жизни и индивидуальное проектирование.

Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.

Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке. Дизайн современной одежды.

Автопортрет на каждый день.

Имидж – лик или личина? Сфера имидж-дизайна.

Моделируя себя – моделируешь мир.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
ХУДОЖНИК – ДИЗАЙН – АРХИТЕКТУРА.		
Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.		
1	Основы композиции в конструктивных искусствах.	1
2	Прямые линии и организация пространства.	1
3	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1
4,5	Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	2
6,7	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	2
8,9	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.	2
В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ. Художественный язык конструктивных искусств.		
10	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.	1
11	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1
12	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	1
13	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1
14	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	1
15	Форма и материал.	1
16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	1
ГОРОД И ЧЕЛОВЕК. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.		

17	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	1
18,19	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. (2ч)	2
20	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1
21	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	1
22,23	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. (2ч)	2
24,25	Природа и архитектура. (2ч)	2
26	Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1
ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ. Образ жизни и индивидуальное проектирование.		
27	Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.	1
28	Интерьер, который мы создаём.	1
29	Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.	1
30	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1
31	Встречают по одежке. Дизайн современной одежды.	1
32	Автопортрет на каждый день.	1
33	Имидж – лик или личина? Сфера имидж-дизайна.	1
34	Моделируя себя – моделируешь мир.	1

Календарно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

№ ур	Тема	Основное содержание темы, термины и понятия	Вид деятельности учащихся	Планируемые результаты обучения		Формы диагностики и контроля	Творческая работа	Домашнее задание	Дата (план факт)	
				предметные умения	универсальные учебные действия (УУД)					
Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (9 ч)										
1	Основы композиции в конструктивных искусствах.	Основные типы композиций. Объёмно-пространственная и плоскостная композиции. Ритм, равновесие, гармония и контраст. Композиции из простейших геометрических форм. Плоскостная	Эвристическая беседа по изучению художественного наследия с опорой на мультимедийную презентацию; изображение на плоскости с соблюдением зрительного равновесия масс в композиции;	Знать: определения – <i>симметрия, асимметрия, динамика, статика, ритм</i> ; основные типы композиций. Уметь: решать проблему передачи	Личностные: осознают многообразие взглядов, свои интересы («Что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?»); аргументируют и оценивают свою деятельность; адекватно выражают и контролируют свои эмоции; осознают свою позицию, добиваясь зрительной гармонии, вырабатывают свои мировоззренческие позиции; адекватно выражают и контролируют свои эмоции,	Мини-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, отзывы на вопросы, качество выполнения	Выполняют практическую работу, создают композиции в соответствии с изученными законами форм. Создают компо-	С.15-20 читать, №1-3 на выбор		

		<p>композиция. Симметрия. Асимметрия. Динамика. Динамическое равновесие в композиции. Статика. Ритм. <i>Мультимедийная презентация «Законы композиции»</i></p>	<p>обсуждение работ одноклассников, результатов индивидуальной работы. Устанавливают аналогии для понимания закономерностей при построении композиции</p>	<p>движения, статики и композиционного ритма в рисунке; находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций; определять типы композиций, центр внимания в композиции: доминанту; выбирать</p>	<p>испытывают желание осваивать новые виды деятельности, участвуют в творческом, созидательном процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно как члена общества. Регулятивные: определяют цель, проблему в учебной деятельности; в процессе работы находят и исправляют ошибки. Познавательные: анализируют, делают вывод, определяют понятия; определяют типы композиций, центр внимания в композиции: доминанту; устанавливают аналогии для понимания закономерностей при построении композиции; добиваются эмоциональной выразительности в практической работе. Коммуникативные: используют ИКТ как</p>	<p>ного творческого рисунка</p>	<p>зиции из простейших геометрических фигур и прямых линий</p>			
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------	----------------------------------------------------------------	--	--	--

				способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из простейших геометрических форм	инструмент для достижения своих целей; излагают своё мнение в диалоге; способны строить понятные для собеседника высказывания, умеют получать с помощью вопросов необходимые сведения от партнера по деятельности с учетом конкретных учебно-познавательных задач					
2	Прямые линии и организация пространства	Организация пространства. Акцентировка планов. Прямая линия как выразительный элемент композиции. Фронтальная и глубинная композиции с использованием линий различной	Эвристическая беседа по изучению художественного наследия с опорой на мультимедийную презентацию; обсуждение работ товарищей и результатов индивиду-	Знать: правила организации пространства, приёмы акцентировки планов; единое композиционное целое. Уметь: использовать	Личностные: вырабатывают свои мировоззренческие позиции, понимают эмоциональное состояние, переданное в созданной композиции; формируют коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности. Регулятивные: определяют проблему практической	Мини-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопро-	Создают композиции из подготовленных для выполнения задания различных по размеру и цвету	С.21-22 читать, №1-3 на выбор		

		толщины. Единое композиционное целое. <i>Мультимедийная презентация «Линии в композиции»</i>	альной работы	прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое, исходя из различного замысла; делить композиционное пространство при помощи линий	деятельности, планируют деятельность в учебной ситуации; в процессе работы находят и исправляют ошибки. Познавательные: устанавливают тему урока; понимают и объясняют роль прямых линий в организации пространства. Коммуникативные: учащиеся осмысливать предложенную информацию; работают по плану, сверяясь с целью (соединять элементы, передавая ритм и движение, разреженность и сгущенность), добиваются эмоционально-образного впечатления, излагают своё мнение в диалоге	ство выполненной композиции	линий			
3	Цвет – элемент композиционного	Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах.	Эвристическая беседа по изучению художественного наследия с	Знать: законы цветовой композиции и основ цве-	Личностные: осознают свои интересы (применение цвета в графических композициях); осознают свои эмоции, понимают	Мини-размышления, уровень знания	Устный опрос. Выполняют творче-	С.23-27 читать, №1-3		

	<p>творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна</p>	<p>Цветовой круг. Хроматические и ахроматические тона. Теплая и холодная цветовая гамма. Эмоциональная и психологическая роль цвета в плоскостной композиции. Цветовой акцент. Локальный цвет. Доминанта. <i>Мультимедийная презентация «Природа цвета»</i></p>	<p>опорой на мультимедийную презентацию; изображение на плоскости; работа художественными материалами; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы</p>	<p>поведения; роль цвета в конструктивных искусствах; эмоциональную и психологическую роль цвета в плоскостной композиции. Уметь: применять локальный цвет, сближенность цветов, контраст, цветовое пятно и свободную форму линии в создании абстрактной композиции</p>	<p>эмоции других людей; формируют коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; выражают уважительное, доброжелательное отношение к своим товарищам. Регулятивные: определяют цель, проблему в учебной деятельности; в процессе работы находят и исправляют ошибки. Познавательные: понимают роль цвета в конструктивных искусствах, находят решение поставленных учебных задач – используют сближенность цветов и контраст, пытаются передать многоплановость; планируют деятельность в учебной ситуации; обретают навыки применять цвет в графических композициях;</p>	<p>по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, качество выполненного творческого рисунка</p>	<p>ское задание</p>	<p>на выбор</p>		
--	-----------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------	-----------------	--	--

				<p>ции; различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах</p>	<p>сравнивают композиции по заданным критериям; делают вывод. Коммуникативные: аргументированно характеризуют особенности цвета и его использование в композиции для передачи акцента.</p>					
4, 5	<p>Буква – строка – текст. Искусство шрифта</p>	<p>Буквы как изобразительный символ звука. История возникновения. Искусство шрифта. Шрифт. Шрифтовая гарнитура. Буква – изобразительный элемент композиции. Логотип. <i>Мультимедий-</i></p>	<p>Эвристическая беседа по изучению художественного наследия с опорой на мультимедийную презентацию; изображение на плоскости; работа художественными материалами; обсуждение работ товарищей и ре-</p>	<p>Знать: о возможностях использования строки и буквы как выразительных элементов композиции при создании зрительного образа, как исторически сложившееся</p>	<p>Личностные: осознают свои интересы, адекватно выражают свои эмоции; формируют коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; аргументируют своё мнение; осознают многообразие взглядов на процесс выполняемой работы. Регулятивные: определяют цель, проблему в учебной деятельности; опреде-</p>	<p>Мини-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, качество выполненной работы</p>	<p>Устный опрос. Выполняют творческое задание: создание товарного знака или логотипа, состоящего из названия и символа.</p>	<p>С.29-31 читать. С.31, №1-2 на выбор</p>		

		ная презентация «Образ и информация»	зультатов индивидуальной работы	обозначение звука, изобразительно-смысловой символ звука. Уметь: применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции; различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур	ляют средство для выполнения задания, планируют деятельность в учебной ситуации. Познавательные: усваивают информацию в разных формах; различают «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур; умеют применять букву как изобразительный элемент композиции, знак и строку, как изобразительно-композиционное превращение линии. Коммуникативные: составляют устное и письменное предложение для решения учебной задачи; излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других.		Изобразительно-композиционное превращение линии в строку			
6,	Ком-	Искусство	Эвристиче-	Знать:	Личностные: осознают	Ми-	Изобра-	С.33-		

7	позиционные основы макетирования в графическом дизайне	графического дизайна – дизайн книг, журналов, плакатов и другой печатной продукции. Синтез слова и изображения в искусстве плаката. Учить единой образности стилистического и цветового единства шрифта и изображения в творческой работе. Плакат. Реклама. Макет. Монтаж. <i>Мультимедийная презентация «Активно воздействующий текст»</i>	ская беседа по изучению художественного наследия и использования шрифтовых композиций в дизайне с опорой на мультимедийную презентацию; изображение на плоскости; работа художественными материалами; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы	цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. Уметь: понимать и объяснять отличия изобразительного языка плаката от языка реалистической картины; применять правила дизайнерской грамоты в эскизе социального или рекламного	значение знаний; осознают своё отношение к мировоззрению других людей; вырабатывают свои мировоззренческие позиции, осваивают новые виды деятельности; развивают умение видеть образно-информационную целостность изображения плаката и рекламы. Регулятивные: определяют цели своего обучения, ставят и формулируют для себя новые задачи в познавательной деятельности, развивают мотивы и интересы своей познавательной деятельности; вырабатывают решения. Познавательные: понимают и объясняют отличия изобразительного языка плаката от языка реалистической картины; овладевают синтезом слова и изображения в искусстве	ни-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, качество выполненных работ	жение плаката в форме свободного пятна и свободной линии. Создание композиций с использованием фотографии	39 читать, иллюстративный материал. С.39, №1-3 на выбор		
---	--------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------	--	--

				плаката, применять монтаж-ность соединения слова и изображения, композиционное расположение в пространстве	плаката; создают творческую работу в материале. Коммуникативные: организуют учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; находят общее решение и разрешают конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулируют, аргументируют, излагают своё мнение по поводу создания композиции в плакате.					
8, 9	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графи-	История книгопечатания в Европе и России. Искусство книги. Многообразие видов графического дизайна. Виды полиграфических изданий. Соединение текста и изоб-	Эвристическая беседа по изучению многообразия форм полиграфического дизайна с опорой на мультимедийную презентацию; изображение	Знать: имена известных русских художников-иллюстраторов И. Билибина, В. Фаворского, В. Лебеде-	Личностные: осознают ценность графического дизайна в повседневной жизни; осознают свои творческие возможности, свою позицию и представление о полиграфическом дизайне книги. Регулятивные: определяют цели своего обучения, ставят и формулируют для себя новые задачи в по-	Мини-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы	Устный опрос. Делятся на группы, выбирают литературное произведение. Выполняют	Альбом, клей, фотоматериал. С.41-45 читать. №1-2		

	<p>ческого дизайна</p>	<p>ражения, элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книг, журналов. <i>Мультимедийная презентация «Полиграфия»</i></p>	<p>на плоскости; работа художественными материалами; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы</p>	<p>ва, художников-шрифтовиков С. Чехонина, Д. Митрохина и др. Уметь: определять соотношение масс текста, иллюстративного материала и пустот при макетировании разворота книги; соединять в работе различные по стилю и фактуре материалы</p>	<p>знавательной деятельности, развивают мотивы и интересы своей познавательной деятельности; определяют проблему в учебной деятельности (многообразие форм графического дизайна); принимают и сохраняют учебную задачу. Познавательные: узнают элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги; различают способы компоновки книги; выбирают и используют различные способы компоновки книжного разворота; умеют создавать практическую творческую работу в технике коллажа. Коммуникативные: корректируют своё представление о книгопечатании, организуют работу в группе, излагают своё мнение в</p>	<p>на вопросы, качество выполненных проектов книги</p>	<p>коллективное проектирование книги в технике коллажа.</p>	<p>на выбор.</p>		
--	------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------	------------------	--	--

					диалоге, отвечают на вопросы					
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (7 ч)										
10	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.	Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Пространственное изображение. Человек в дизайне и архитектуре. Проблема глубины пространства, объёма предметов и их трехмерности в перспективе. Чертёж. Проекция предмета на плоскость. Макет. Соразмерность. Пропорцио-	Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию по изучению перспективного изображения с опорой на мультимедийную презентацию; работа с художественными материалами; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы	Знать: о способах проецирования на плоскость геометрических тел; три проекции: вид сверху, вид спереди и вид сбоку. Уметь: воспринимать плоскостную композицию как схематическое изображение объёмов в пространстве при	Личностные: проявляют интерес к поставленной задаче; осознают свои интересы (восприятие чертежа как плоскостного изображения объёмов), понижают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний, развивают пространственное воображение Регулятивные: определяют цели своего обучения, ставят и формулируют для себя новые задачи в познавательной деятельности, развивают мотивы и интересы своей познавательной деятельности; работают по плану, самостоятельно находят и исправляют ошибки. Познавательные: умеют определять понятие «чертёж»,	Мини-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения, качество выполненных макетов	Выполняют объёмно-пространственный макет композиции из геометрических тел	С.49-53 читать, №1-3 на выбор		

		нальность. <i>Мультимедийная презентация «От плоского к объёмному»</i>		взгляде на них сверху; уметь использовать плотную бумагу и плоскость в композиции при выполнении объёмно-пространственного макета	понимают плоскостную композицию как схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху; знакомятся с композиционными задачами соразмерности и пропорциональности, применяют в создаваемых композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы. Коммуникативные: понимают взгляд учителя на художественный язык конструктивных искусств, излагают своё мнение в диалоге.					
11	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	Способы обозначения на макете рельефа местности и природных поверхностей (холмы, горы, реки, озера) и	Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию о способах композици-	Знать: взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер	Личностные: проявляют интерес к поставленной задаче, имеют мотивацию к учебной деятельности; понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний, приобретают мотива-	Мини-размышления, уровень знания по предмету, личные	Знакомы с композициями, выполненными из бумаги. Са-	С.54-57	читать, творческое зада-	

		<p>архитектурных объектов (ступени, лестницы). Рельеф. Ландшафт. <i>Мультимедийная презентация</i> «Композиционная организация пространства»</p>	<p>онной организации пространства; анализ композиции объёмов, составляющих макет. Выполнение творческого задания; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы</p>	<p>постройки, способы обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. Уметь: использовать в макете объёмные геометрические фигуры, фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности; использовать вспомогатель-</p>	<p>цию процесса становления художественно-творческих навыков. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, определяют цель, проблему в учебной деятельности, проблему будущей практической деятельности, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов, анализируют композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки; развивают</p>	<p>наблюдения учителя, ответы на вопросы, умение рассуждать, качество выполненных макетов</p>	<p>мостоятельно создают композицию.</p>	<p>ние</p>		
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------	------------	--	--

				<p>ные соединительные элементы в пространственной композиции; анализировать композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки</p>	<p>способность образного видения окружающей среды, используют в макете объёмные геометрические фигуры, фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач, понимают материал, изложенный в тексте, излагают своё мнение в диалоге; строят понятные для партнёра по коммуникации речевые высказывания; самостоятельно определяют цель, задают вопросы, вырабатывают решение</p>					
12	<p>Конструкция: часть и целое. Здание</p>	<p>Архитектура – это музыка, застывшая в камне. Назначение архитектурных</p>	<p>Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию о</p>	<p>Знать: о фронтальной и глубинной композиции; струк-</p>	<p>Личностные: проявляют интерес к поставленной задаче, имеют мотивацию к учебной деятельности; понимают значение знаний для человека, стремятся к</p>	<p>Уровень знания по предмету, личные наблюдения учи-</p>	<p>Выполняют творческие задания.</p>	<p>С.59-64 читать, №1-3</p>		

<p>как сочетание различных объемов. Понятие модуля.</p>	<p>объектов. Польза, прочность, красота. Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох. Особенности образного языка постройки, взаимное влияние объемов и их сочетание. Модуль. Стил. Тектоника и ритм здания. Разнообразие зданий. Рельеф. <i>Мультимедийная презентация «Единое архитектурное целое»</i></p>	<p>способах композиционной организации пространства; анализ композиции объемов, составляющих макет. Выполнение творческого задания; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы</p>	<p>туре зданий различных архитектурных стилей и эпох; особенности образного языка постройки, взаимное влияние объемов и их сочетание. Уметь: соединять объемные формы в единое архитектурное сооружение; использовать многообразие объемных</p>	<p>приобретению новых знаний, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков, осознают и адекватно выражают свои эмоции. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; определяют цель и проблему в учебной деятельности; принимают учебную задачу; различают реальные здания и макетные конструкции; планируют деятельность в учебной ситуации. Познавательные: устанавливают аналогии между реальными зданиями и макетными конструкциями; понимают структуру различных типов зданий, выявляют горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них; применяют модульные</p>	<p>теля, ответы на вопросы, умение рассуждать о роли и многообразии объемных форм в архитектуре; качество выполненных макетов</p>				
---------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

				<p>форм: <i>цилиндры, конусы, многогранники, шары, пирамиды и параллелепипеды</i> при создании композиции, анализировать произведения архитектуры и дизайна</p>	<p>элементы в создании эскизного макета дома, достигая выразительности и целесообразности конструкции; используют модуль как основу эстетической цельности постройки; объясняют структуру различных типов зданий, выявляют горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. Коммуникативные: делают выводы, корректируют своё мнение под воздействием полученных знаний, излагают своё мнение в диалоге; строят понятные для партнёра по коммуникации речевые высказывания</p>					
13	Важнейшие архитектурные элементы	Возникновение и основные этапы исторического развития главных архитектурных	Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию о	Знать: конструктивные элементы, несущие конструк-	Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению поставленной цели, реализации решаемой задачи; осознают свои	Уровень знания по предмету, личные наблюдения	Устный опрос. Выполняют проектирование	С.65-69, №1-2 на выбор		

	<p>менты здания</p>	<p>элементов здания, горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в структуру здания. Конструктивные элементы зданий. Несущие конструкции – опоры, столбы, колонны архитектурных построек. Горизонтальные части здания – балки и перекрытия. <i>Мультимедийная презентация «Основа конструкции здания»</i></p>	<p>важнейших конструктивных элементах архитектурных сооружений; анализ композиции объёмов, составляющих макет. Выполнение творческого задания; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы</p>	<p>ции – <i>опоры, столбы, колонны</i>, горизонтальные части – <i>балки и перекрытия</i> архитектурных зданий и сооружений, их изменения в процессе исторического развития. Уметь: видеть и различать типы зданий; составлять речевое высказывание на</p>	<p>эмоции и интересы; проявляют интерес к поставленной задаче; осознают необходимость получаемых знаний для будущей практической работы. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, определяют цель и проблему в учебной деятельности; принимают учебную задачу, различают особенности архитектурных элементов здания; планируют деятельность в учебной ситуации; определяют способы достижения цели; аргументированно оценивают свою работу, корректируют своё мнение. Познавательные: сравнивают объекты по заданным кри-</p>	<p>ния учителя, ответы на вопросы; умение рассуждать о роли и многообразии объемных форм в архитектуре; качество выполненных макетов</p>	<p>объемно-пространственного объекта из важнейших элементов здания</p>			
--	---------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------	--	--	--

			<p>основе восприятия произведений архитектуры; использовать элементы здания в макете архитектурного объекта; создавать разнообразные творческие работы в материале; качество выполненных макетов, использовать элементы здания в макете архитектур-</p>	<p>териям, решают учебные задачи; анализируют и обобщают; развивают воображение, фантазию, навыки творческой художественной деятельности, способности творческого самовыражения; получают представление о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития, создают разнообразные творческие работы в материале. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач, различают в речи учителя мнение, термины, факты; строят понятные для партнёра по коммуникации речевые высказывания; аргументированно оценивают свою работу; корректируют своё мнение.</p>						
--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--

				ного объ-екта						
13	Красота и целе-сообраз-ность. Вещь как со-четание объёмов и образ времени.	Вещь как со-четание объёмов и образ времени. Мно-гообразиие мира вещей. Учить видеть и выяв-лять сочетаю-щиеся объёмы во внешнем облике вещи. Развивать вос-приятие ди-зайна вещи как искусство и социальное проектирова-ние. Графиче-ский анализ. Инсталляция. Утилитарное. Образ-но-иносказател-ьный характер вещи в ин-	Эвристиче-ская беседа о способах композици-онной орга-низации про-странства; анализ ком-позиции объёмов, состав-ляющих ин-сталляцию. Подбор необ-ходимых ве-щей и мате-риалов, из которых бу-дет состав-ляться ин-сталляция. Выполнение творческого задания; об-суждение ра-бот товари-	Знать: о многооб-разии мира вещей; об образном языке ин-сталляции. Уметь: определять вещь как объект, не-сущий от-печаток дня сегодняш-него и вче-рашнего; осознавать и объяснять дизайн ве-щи как ис-кусство и как соци-альное проектиро-вание; вы-	Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, контролируют их; проявляют познавательную активность; осознают свои интересы и цели; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, форму, объём, композицию) для достижения своих творче-ских замыслов. Регулятивные: принима-ют и сохраняют учебную задачу, определяют цель и проблему в учебной дея-тельности; осознают недо-статочность своих знаний; определяют учебную цель и жизненно-практическую проблему, развивают во-ображение и фантазию при создании творческой ра-боты в материале; исполь-	Мини-размыш-ления, уровень знания по пред-мету, от-веты на вопро-сы, умение рассу-ждать о значении и роли вещи в жизни каждого человека; качество выпол-ненных инсталля-ций	Устный опрос. Создают образ-но-темат ическую инстал-ляцию на выбран-ную тему	С.71-74 читать, №1-2 на выбор		

		<p>сталляции. <i>Мультимедийная презентация «Красота и польза»</i></p>	<p>щей и результатов индивидуальной работы</p>	<p>являть сочетание объёмов, образующих форму вещи; составлять инсталляцию из не однотипных, а контрастных предметов, сопоставляя и соединяя их для передачи образа, метафоры, символа, аллегории своего замысла</p>	<p>зуют речевые средства в соответствии с ситуацией; организуют рабочее место, распределяют роли, вырабатывают решения. Познавательные: принимают активное участие в обсуждении нового материала; развивают воображение и фантазию, приобретая представление о вещи как объекте, несущем отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего; осознают и объясняют дизайн вещи как искусство и как социальное проектирование.</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач, соблюдают нормы коллективного общения; используют ассоциативные качества мышления, вы-</p>					
--	--	-----------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--

					думку, неординарный образ мышления, работают в группе, учатся понимать позицию партнёра; корректируют свою деятельность; излагают своё мнение					
15	Форма и материал.	Взаимосвязь формы вещи и материала, из которого она будет создаваться. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи. Дизайн вещи. Эволюция формы. <i>Мультимедийная презентация «Материал для творчества»</i>	Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию о способах композиционной организации пространства; анализ композиции объёмов, составляющих макет. Выполнение творческого задания; обсуждение ра-	Знать: определяющую роль материала в создании конструкции и назначении вещи. Уметь: сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, рассуждать о роли материала в	Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, контролируют их; проявляют познавательную активность; осознают свои интересы и цели; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу, определяют цель и проблему в учебной деятельности; определяют учебную цель и жизненно-практическую пробле-	Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение рассуждать о значении и роли вещи в жизни каждого человека; качество выпол-	Устный опрос. Выполняют творческое задание, позволяющее показать определяющую роль материала в создании формы, конструкции и назначении	С.76-80	читать, выбор темы проекта	

			<p>бот товарищей и результатов индивидуальной работы</p>	<p>определении формы; анализировать и обобщать; определять и характеризовать понятия «эволюция формы», «дизайн»; создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей</p>	<p>му, развивают воображение и фантазию при создании творческой работы в материале; используют речевые средства в соответствии с ситуацией. Познавательные: принимают активное участие в обсуждении нового материала; развивают воображение и фантазию, приобретая представление о вещи как объекте, несущем отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего; осознают дизайн вещи как искусство и как социальное проектирование. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач, соблюдают нормы коллективного общения, используют ассоциативные качества мышления, выдумку, неординарный об-</p>	<p>ненных инсталляций</p>	<p>вещи</p>				
--	--	--	----------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------	-------------	--	--	--	--

					раз мышления, работают в группе, учатся понимать позицию партнёра; корректируют свою деятельность					
16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	Эмоциональное и формообразующее. Роль цвета в конструктивных искусствах. Единство функционального и художественно-образного начала и цветового решения в конструктивных искусствах. <i>Мультимедийная презентация «Цветовое моделирование»</i>	Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию о значении цвета в дизайне и архитектуре; анализ композиции объёмов, составляющих макет. Выполнение групповой творческой работы; обсуждение работ товарищей и результатов	Знать: место конструктивных искусств в ряду пластических искусств; значение расположения цвета архитектурно-дизайнерского объекта в пространстве; о влиянии цвета на восприятие формы объектов	Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, умеют чувствовать настроение в картине; проявляют интерес к произведениям искусства; осознают многообразие и богатство выразительных возможностей цвета; проявляют познавательную активность, интерес к изучению нового материала; осознают свои интересы и цели. Регулятивные: определяют цель и проблему в учебной деятельности, принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в но-	Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять художественный анализ произведений изобразительного искусства; качество выполненной	Устный опрос. Выполняют творческое задание, в котором цвет выступает как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции	С.84-87 читать, №1-2 на выбор		

			<p>индивидуальной работы</p>	<p>архитектуры и дизайна.</p> <p>Уметь: объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре; анализировать произведения архитектуры и дизайна; конструировать основные объемно-пространственные объекты; использовать в макете ритм линий,</p>	<p>вом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке; планируют деятельность в учебной ситуации; определяют способы достижения цели, оценивают конечный результат.</p> <p>Познавательные: принимают активное участие в обсуждении нового материала; получают представление о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, принимают активное участие в обсуждении нового материала; учатся анализировать новый материал, приобретают творческие навыки; выполняют групповую творческую работу по теме; понимают и объясняют особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.</p>	<p>творческой работы</p>				
--	--	--	------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------	--	--	--	--

				цвет, объем, статику и динамику тектоники; использовать различные художественные материалы	Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); организуют работу в паре, распределяют роли, соблюдают нормы коллективного общения; используют речевые средства в соответствии с ситуацией					
--	--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (10 ч)

17	Город сквозь времена и страны. Образы материальной	Народная архитектура. Архитектура города. Стили в архитектуре: <i>античный, готический, романский, ренессанс, ба-</i>	Эвристическая беседа по способам композиционной организации пространства; анализ композиции объ-	Знать: место конструктивных искусств в ряду пластических искусств. Уметь:	Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала об архитектурно-художественных стилях; осознают свои эмоции, проявляют познавательную активность, интерес к изучению нового материала. Регулятивные:	Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопро-	Устный опрос. Выполняют творческое задание на понимание раз-	С.91-101 читать, №1-3 на выбор		
----	----------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------	--------------------------------	--	--

	<p>культуры прошлого</p>	<p><i>рокко, классицизм.</i> <i>Мультимедийные презентации:</i> «Канон архитектуры», «Архитектурный стиль»</p>	<p>ёмов, составляющих макет. Выполнение творческого задания; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы</p>	<p>объяснять особенно-сти цвета в живописи, дизайне, архитекту-ре; анали-зировать произведе-ния архитекту-ры и ди-зайна; рас-сказывать об особен-ностях арх-итектур-но-художес-твенных стилей разных эпох; со-здавать об-раз мате-риальной культуры прошлого в</p>	<p>определяют цель и про-блему в учебной деятель-ности; принимают и со-храняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры дей-ствия в новом учебном материале в сотрудниче-стве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: пони-мают значение архитек-турно- пространственной композиционной доми-нанты во внешнем облике города. Коммуникатив-ные: проявляют актив-ность для решения ком-муникативных и познава-тельных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуни-кации речевые высказы-вания); организуют работу в паре, распределяют роли,</p>	<p>сы, умение выполнять художественный анализ архитектурных стилей</p>	<p>вития стилей архитек-туры</p>			
--	--------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------	----------------------------------	--	--	--

				собственной творческой работе	соблюдают нормы коллективного общения; используют речевые средства в соответствии с ситуацией					
18 19	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна	Основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна. Архитектура современности. Выдающиеся архитекторы XX века Ле Корбюзье, В. Гропиус, Л. Салливен и мастера отечественной архитектуры И. И. Леонидов, К. С. Мельников, Л. А. Веснин и В. А. Веснин. Урбанизация. Ландшафт.	Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию по способам композиционной организации пространства; анализ композиций объёмов, составляющих макет. Выполнение творческого задания; обсуждение результатов индивидуальной работы	Знать: имена выдающихся архитекторов XX века и их архитектурные сооружения. Уметь: анализировать произведения архитектуры и дизайна; рассказывать об особенностях архитектурно-художественных	Личностные: проявляют познавательную активность и интерес к изучению нового материала; осознают современный уровень развития архитектуры и градостроительства; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него. Регулятивные: определяют цель и проблему в учебной деятельности; принимают и сохраняют учебную задачу; понимают значение преемственности в искусстве архитектуры; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.	Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять анализ архитектурных сооружений	Устный опрос. Выполняют творческое задание – фантазийные зарисовки города будущего; графическая визитная карточка одной из столиц мира	Подбор иллюстративного материала, клей, ножницы, А3. С.103 -110 читать, №1-3 на выбор		

		<p>Градостроительство. <i>Мультимедийные презентации:</i> «“Перестройка” в архитектуре», «Архитектура будущего»</p>		<p>стилей разных эпох; создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе; выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы</p>	<p>Познавательные: понимают значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города, осознают современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве, проблему урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания).</p>					
20	Живое про-	Рельефное моделирование.	Эвристическая беседа	Знать: о роли архи-	Личностные: осознают свои интересы, опыт и	Мини-размыш-	Устный опрос.	С.111-115		

<p>странство города. Город, микрорайон, улица</p>	<p>Макет. Схема планировка. Роль архитектора в создании структуры города. Городская планировка – <i>регулярная</i> или <i>прямоугольная</i>, <i>радиально-кольцевая</i>, <i>нерегулярная</i> или <i>свободная</i>. Деление города на районы, кварталы, микрорайоны. <i>Мультимедийные презентации:</i> «Структура города», «Композиция в планировке города»</p>	<p>с опорой на мультимедийную презентацию по способам композиционной организации пространства; анализ композиций, составляющих макет. Выполнение творческого задания; обсуждение выполненных работ</p>	<p>тектора в создании структуры города; основные типы организации городского пространства. Уметь: рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох; создавать композицию организации городского пространства</p>	<p>знания; осваивают новую учебную ситуацию, проявляют интерес к новому виду деятельности; получают эстетическое наслаждение; развивают творческие способности в процессе работы. Познавательные: рассматривают и объясняют планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей; различают композиции: <i>замкнутую, радиально-кольцевую, прямоугольно-диагональную, линейную и комбинированную</i>; создают практические творческие работы, развивают чувство композиции. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; корректируют свои действия в практической работе; самостоятельно</p>	<p>ления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять анализ архитектурных сооружений, качество выполненной практической работы</p>	<p>Выполняют творческое задание по композиции организационной организации городского пространства</p>	<p>читать, № 1-3 на выбор</p>		
-------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------	--	--

				ства, используя один из видов планировки (по выбору)	принимают решения на основе полученных знаний и умений о формировании городской среды. Коммуникативные: умеют излагать своё мнение в диалоге, аргументировать его, отвечать на вопросы, осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения					
21	Вещь в городе и дома. Городской дизайн	Городская среда. Малые архитектурные формы. Информационный комфорт. Влияние дизайна городской среды на восприятие и выразительность архитектурного ансамбля. Пиктограммы.	Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию по способам композиционной организации пространства; развитие конструктивного мышления; выполнение	Знать: о роли архитектора в создании структуры города; основные типы организации городского пространства; особенности малых архитек-	Личностные: понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели; имеют мотивацию к учебной деятельности; развивают творческие способности в процессе работы; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы. Регулятивные: понимают значение знаний для чело-	Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять анализ архитектурных сооруже-	Устный опрос. Выполняют творческое задание по проектированию объектов городской среды	С.117-119 читать		

		<p>Вещно- изобразительный мир витрины. <i>Мультимедийные презентации:</i> «Эргономика», «Вещь в витрине»</p>	<p>творческого задания; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы</p>	<p>турных форм, создающих вещно-пространственную среду города; о композиционном принципе оформления витрины. Уметь: создавать практические творческие работы в технике коллажа; понимать роль малой архитектуры и архитек-</p>	<p>века, понимают роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды; осознают роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой. Познавательные: самостоятельно используют фактическую информацию об историчности и социальности интерьеров; осваивают роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют)</p>	<p>ний, качество выполненной практической работы</p>				
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------	--	--	--	--

				турного дизайна городской среды	ют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания)					
22 23	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	Интерьер. Дизайн интерьера. Интерьер – синтез архитектуры и дизайна. Экстерьер. Фактура. Стиль и дизайн вещей. Стилевое единство вещей. <i>Классический</i> стиль. Стиль <i>кантри</i> . Стиль <i>модерн</i> . <i>Минимализм</i> – наиболее популярное в современном дизайне интерьеров направление. <i>Японский стиль</i> . Стиль	Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию по способам композиционной организации городского пространства; подбор необходимых материалов для работы. Выполнение творческого задания; обсуждение работ товарищей и ре-	Знать: понятие <i>дизайна интерьера</i> ; о стилевом единстве вещей – <i>ансамбле</i> ; о роли каждой вещи в образно-стилевом решении интерьера. Уметь: рассказывать об особенностях архитектурно-художественных	Личностные: понимают значение знаний о дизайне пространственно-вещной среды для человека, осознают свои интересы и цели; вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам, свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы. Регулятивные: понимают значение знаний для человека, осознают роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных	Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять упражнение на понимание стилевое единство вещно-пространственной среды интерьера, качество	Выполняют творческое задание на понимание стилевое единство вещно-пространственной среды интерьера	Мини-общения об архитектурных стилях. С.120-125 читать, №1-2 на выбор		

		<p>конструктивизм. Стиль техно. Удивительное явление в дизайне – эклектика. Мультимедийные презентации «Стиль в интерьере», «Дизайн интерьера»</p>	<p>результатов индивидуальной работы</p>	<p>стилей разных эпох; создавать практические творческие работы в технике коллажей и дизайн-проектов; работать художественными материалами по выбору</p>	<p>мест, а также индивидуальных помещений; имеют представления от унификации (единых представлений) образа до индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера.</p> <p>Познавательные: понимают роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства индивидуальных помещений; создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно</p>	<p>выполненной практической работы</p>				
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------	--	--	--	--

					оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); делают выводы					
24 25	Природа и архитектура.	Ландшафт. Ландшафтная архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Английская школа ландшафтной архитектуры. Французская ландшафтная архитектура. Единство города и ландшафтно-парковой среды. <i>Мультимедийная презентация «Природа в городе»</i>	Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию о различных направлениях ландшафтной архитектуры и их отличительных особенностях. Обсуждение идеи для выполнения творческого задания; создание предварительного эскиза своего ландшафтного	Знать: различия направлений ландшафтной архитектуры и их отличительные особенности. Уметь: пользоваться необходимой информацией; понимать эстетическое и экологическое взаимное сосуще-	Личностные: вырабатывают аналитическое мышление, выполняя практическую работу; осваивают новые приёмы работы в процессе макетирования; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него; вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы. Регулятивные: понимают значение знаний для человека, принимают и сохраняют учебную зада-	Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять задание на определение особенностей архитектурно-ландшафтного стиля, качество выпол-	Выполняют творческое задание: упражнение «Характеристики взаимодействия моотношений архитектуры и природы». Выполняют творческое задание: фото-изобра	С.127-130 читать. С.131 №1-3		

			дизайна	<p>ствование природы и архитектуры; приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры</p>	<p>чу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления.</p> <p>Познавательные: развивают пространственно-конструктивное мышление; создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникатив-</p>	<p>ненной практической работы</p>	<p>зительный монтаж «Русская усадьба»</p>			
--	--	--	---------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------	-------------------------------------------	--	--	--

					ных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии.					
26	Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление	Конструктивные элементы. Несущие конструкции – <i>опоры, столбы, колонны</i> . Горизонтальные части – <i>балки и перекрытия</i> . Ландшафт. Градостроительство. Природно-экологическое, историко-социальные и иные пара-	Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию по способам композиционной организации пространства; анализ композиций объёмов, составляющих макет. Выполнение	Знать: о единстве эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности человека; развивать конструктив-	Личностные: вырабатывают аналитическое мышление, выполняя практическую работу; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него; вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам, свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.	Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять задание на определение особенностей архитектур-	Выполняют творческое задание: создавать макет части города на одну из тем: «Исторический город», «Сказочный город»,	С.133-135 читать		

	<p>метры, влияющие на композиционную планировку города.</p> <p><i>Мультимедийные презентации:</i></p> <p>«Мир в миниатюре», «Как выполнить развёртку», «Примеры выполнения макета»</p>	<p>творческого задания; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы</p>	<p>но-пространственное мышление, художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой; знать процесс архитектурного творчества.</p> <p>Уметь:</p> <p>выражать авторскую позицию по выбранной теме; создавать макет части города на выбранную тему; определять</p>	<p>Регулятивные: понимают значение знаний для человека, принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с одноклассниками) необходимые действия, операции, действуют по плану; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления.</p> <p>Познавательные: развивают пространственно-конструктивное мышление; создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть художественными материалами.</p>	<p>но-ландшафтного стиля, качество выполненной практической работы</p>	<p>«Город будущего». Создают эскиз проекта,</p>			
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------	--	--	--

				масштаб и выполнять чертежи; развивать фантазию и творческое воображение	Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии.					
--	--	--	--	--------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (8 ч)

27	Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у	Функционально-архитектурная планировка жилища. Жилище – отражение социальных возможностей человека. Архитектурный заказ. Архитектурно-дизайнерск	Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию о возможности бесконечных сочетаний и вариаций в создании обстановки, мебели, одежды;	Знать: о функциональном зонировании и организации пространства внутренней планировки жилища; законы композиции	Личностные: осуществляют в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище; вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам, свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию,	Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять задание, качество	Устный опрос. Выполняют творческое задание по индивидуальному проектированию дома	С.139-141 читать, с 142. Творч. работа		
----	-------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------	--	--

	<p>тебя дом</p>	<p>ие проекты. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны. Многофункциональное пространство жилого помещения. <i>Мультимедийная презентация «Мой дом»</i></p>	<p>анализ композиции объёмов, составляющих макет. Выполнение творческого задания; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы</p>	<p>ции. Уметь: выражать авторскую позицию по выбранной теме; учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи, организовывать в пространстве дома функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта и т. д.; объяснять логику организа-</p>	<p>выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы. Регулятивные: понимают значение знаний для человека, принимают и сохраняют учебную задачу; планируют необходимые действия, операции, действуют по плану; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления. Познавательные: развивают пространственно-конструктивное мышление; создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть</p>	<p>выполненной практической работы</p>	<p>своей мечты</p>			
--	-----------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------	--------------------	--	--	--

				ции или членения пространства в расположении и функциональной взаимосвязи помещений в доме	художественными материалами. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы					
28	Интерьер, который мы создаём	Интерьер. Эклектика. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы в дизайне интерьера. Принципы организации пространства. Удобство, комфорт и красота – цели планировки любой квар-	Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию по организации многофункциональных помещений, о роли материалов, фактур и цветовой гаммы в дизайне интерьер-	Знать: основные принципы организации пространства; о роли материалов, фактур и цветовой гаммы в дизайне интерьера. Уметь: понимать и	Личностные: вырабатывают аналитическое мышление, выполняя практическую работу; осваивают новые приёмы работы в процессе макетирования; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него; вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам, свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию,	Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять задание по организации мно-	Устный опрос. Выполняют творческое задание по организации многофункционального пространства	С.143-146 читать		

		<p>тиры. Многоцелевое использование жилой среды. Создание единого художественного целого в квартире с помощью расстановки мебели. Образно-архитектурное мышление.</p> <p><i>Мультимедийная презентация «Зонирование комнаты»</i></p>	<p>ера.</p> <p>Выполнение творческого задания. Обсуждение и сравнение работ одноклассников и результатов индивидуальной работы</p>	<p>объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования, определённое композиционно-стилевое начало и эклектику; отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный</p>	<p>выдумку, находчивость, умение адекватно оценить ситуацию в процессе работы.</p> <p>Регулятивные: понимают значение знаний для человека, принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления.</p> <p>Познавательные: развивают пространственно-конструктивное мышление; создают практические творческие работы с опо-</p>	<p>гофункционального интерьера собственной комнаты, качество выполненной практической работы</p>	<p>и вещной среды жилой комнаты</p>			
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------	--	--	--

				замысел; создавать многофункциональный интерьер собственной комнаты; выразить авторскую позицию по выбранной теме	рой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии, делают выводы					
29	Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй	Дизайн и архитектура сада, функционально-хозяйственная зона. Организация пространства садового участка и его	Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию по организации пространства сада и аран-	Знать: о различных вариантах планировки дачного ландшафта; об искусстве аранжировки; о	Личностные: вырабатывают аналитическое мышление, выполняя практическую работу; осваивают новые приёмы работы в процессе макетирования; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него; вырабатывают	Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопро-	Устный опрос. Выполняют творческое задание по созданию коллажа	С.147-153 читать, №1-2		

	<p>сбалансированное использование во многих целях. Цветы – часть сада в доме. Фитодизайн. Общие композиционные принципы фито дизайна. Аранжировка – процесс создания композиции из цветов. Икебана.</p> <p><i>Мультимедийные презентации:</i> «Индивидуальность сада», «Цветы в саду»</p>	<p>жировке композиций из цветов. Выполняют творческое задание; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы</p>	<p>правилах композиции (гармония, ритм, единство части и целого) в планировке сада.</p> <p>Уметь: понимать различные варианты планировки сада, огорода, зонирование территории; работать с различными материалами в процессе создания проекта садового участка с</p>	<p>доброжелательное отношение к своим товарищам, свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы. Регулятивные: понимают значение знаний для человека, принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления.</p>	<p>сы, умение выполнять задание по организации территории приусадебного участка; качество выполненной практической работы</p>	<p>зоны отдыха в стиле <i>кантри</i></p>				
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------	--	--	--	--

				<p>малыми архитектурными формами, водоёмами; применять сомасштабные сочетания растений сада, навыки сочинения объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны</p>	<p>Познавательные: развивают пространственно-конструктивное мышление; создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнёра по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии, делают выводы</p>					
30	Мода, культура и ты.	Композиционные- конструктивные принципы дизайна	Эвристическая беседа с опорой на мультиме-	<p>Знать: о соответствии материала и</p>	<p>Личностные: развивают индивидуальность, выполняющая практическую работу; осознают двуединую при-</p>	Мини-размышления, уровень	Выполняют творческое за-	С.155-160 читать,		

<p>Ком-позиционно-конструктивные принципы дизайна одежды</p>	<p>одежды. Путь развития одежды в истории. Общее представление о технологии создания одежды, соответствии материала и формы, целесообразности в моде (силуэт, линия, фасон). Современная одежда. Двухединая природа моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием. Дизайн одежды. Мода как эс-</p>	<p>дейную презентацию о том, как применять законы композиции в процессе создания одежды, об использовании этих законов на практике. Выполнение творческого задания; обсуждение и сравнение работ одноклассников и результатов индивидуальной работы</p>	<p>формы в одежде; технологии декорирования при создании одежды; как применять законы композиции в процессе создания одежды (<i>силуэт, линия, фасон</i>), использовать эти законы на практике; о технологии создания одежды, соответствии материала и формы, це-</p>	<p>роду моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием; вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам, своим мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы. Регулятивные: понимают значение знаний для человека, принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят</p>	<p>знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять задание; качество выполненной практической работы</p>	<p>дание по созданию 2–3 эскизов в цвете разных видов одежды для собственного гардероба</p>	<p>с 161 №1-2</p>	
--------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------	--

		<p>тетическое направление в различные эпохи. <i>Мультимедийная презентация «Одежда и образ»</i></p>		<p>лесообразности в моде; чем занимается модельер (модельер-конструктор, модельер-закройщик, модельер-дизайнер).</p> <p>Уметь: критически осмысливать индивидуальность фигуры человека; осознавать психологию индивидуального и массового производства одеж-</p>	<p>необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления.</p> <p>Познавательные: развивают пространственно-конструктивное мышление; создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); вы-</p>				
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

				ды	двигают контраргументы в дискуссии; делают выводы					
31	Встречают по одежке.	Современная молодёжная мода. Направления в молодёжной моде. Стили неформальной молодежи. <i>Винтажные</i> стили и стиль <i>ретро</i> . Социальная маркировка. Ансамбль в костюме. Имидж. <i>Мультимедийная презентация</i> «Найди свой стиль»	Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию по направлениям в молодёжной моде; выполнение творческого задания; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы	Знать: направления в молодёжной моде. Уметь: дискутировать по поводу одежды человека с точки зрения принадлежности костюма к определенному стилю, направлению в искусстве; использовать графические навыки и	Личностные: осваивают представление о моде как о демократичном, интернациональном, общедоступном и унифицированном процессе социального конструирования; изучают особенности дизайна современной моды; развивают фантазию, воображение, чувство композиции, индивидуальность; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него; вырабатывают свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы. Регулятивные: понимают значение знаний для человека, принимают и	Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять задание; качество выполненной практической работы	Устный опрос. Творческое задание по выполнению эскизов одежды в наиболее понравившемся стиле	С.163-168 читать, творческое задание		

				<p>технологии выполнения коллажа в процессе создания молодёжных комплектов одежды; понимать эстетику молодёжной моды</p>	<p>сохраняют учебную задачу; планируют (самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения.</p> <p>Познавательные: создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу); выдвигают контраргументы</p>					
--	--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--

					ты в дискуссии; делают выводы					
32	Авто-портрет на каждый день. Грим и причёска в практике дизайна	Многообразие мира современного грима и косметики. Визажистика как вид дизайна. Древние культовые и ритуально-праздничные раскраски. Роль женщины в историческом развитии искусства грима и прически. Грим и причёска – продолжение костюма. Сценический грим. Средство создания облика персонажа характеристикой	Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию об историческом развитии искусства грима, о многообразии мира современного грима и косметики; выполнение творческого задания; обсуждение и высказывание мнения о работах одноклассников и результатах собственной	Знать: об эстетических и этических границах искусства визажистики. Уметь: воспринимать макияж и причёску как единое композиционное целое; объяснять, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром	Личностные: осваивают представление о моде как о демократичном, интернациональном, общедоступном и унифицированном процессе социального конструирования; развивают фантазию, воображение, чувство композиции, индивидуальность при создании собственного образа; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него; вырабатывают свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в со-	Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять задание; качество выполненной практической работы	Устный опрос. Выполняют творческое задание по изменению образа человека средствами внешней выразительности (техника исполнения по выбору учащегося)	С.169-172 читать, с.173 №1-2		

		его образа, сценический образ. Бытовой грим. Технологическая азбука грима. <i>Мультимедийные презентации: «Черты лица», «Театральный грим»</i>	индивидуальной работы	и визажистом; ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима; создавать практические творческие работы на уроке или во внеурочное время	трудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления. Познавательные: создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно						
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--

					оценивают свою работу).					
33	<p>Имидж – лик или личина? Сфера имидж-дизайна.</p>	<p>Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело, фирменный стиль и т.д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж-дизайна с «публич-рилейшенс», технологией социального поведения, ре-</p>	<p>Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию, о многообразии мира современного грима и косметики; выполнение творческого задания; обсуждение и высказывание мнения о работах одноклассников и результатах собственной индивидуальной работы</p>	<p>Знать: об эстетических и этических границах искусства визажистики. Уметь: воспринимать макияж и причёску как единое композиционное целое; объяснять, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и визажис-</p>	<p>Личностные: осваивают представление о моде как о демократичном, интернациональном, общедоступном и унифицированном процессе социального конструирования; развивают фантазию, воображение, чувство композиции, индивидуальность при создании собственного образа; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него; вырабатывают свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и</p>	<p>Создание коллективной практической работы по теме «Имиджмейкерский сценарий-проект с использованием различных визуальных элементов».</p>	<p>Соревновательно-игровая реализация сценария-проекта.</p>	<p>Презентация по теме урока</p>		

		<p>кламой, общественной деятельностью и политикой.</p>		<p>стом; ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима; создавать практические творческие работы на уроке или во внеурочное время</p>	<p>одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления. Познавательные: создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу).</p>					
--	--	--------------------------------------------------------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--

34	<p>Моделируя себя – моделируешь мир</p>	<p>Обобщение темы года «Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств». Человек как объект дизайна. Имидж- дизайн как сфера деятельности, объединяющая различные аспекты моды. <i>Мультимедийная презентация «Черты лица»</i></p>	<p>Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию; выполнение творческого задания; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы</p>	<p>Знать: особенности образно- выразительного языка конструктивных искусств – архитектуры и дизайна; правила нанесения макияжа.</p> <p>Уметь: пользоваться методом создания творческого коллективного проекта; использовать полученный твор-</p>	<p>Личностные: развивают творческую активность, работая в коллективе; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него; вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам; проявляют умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.</p> <p>Регулятивные: понимают значение знаний для человека, принимают и сохраняют учебную задачу; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления.</p> <p>Познавательные: создают практические творческие работы с опорой на соб-</p>	<p>Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять задание; качество выполненной практической работы</p>	<p>Выполняют творческое задание по созданию компании «Имидж». Защита проекта</p>				
----	-----------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

				ческий опыт и навыки ра- боты с гримом и косметиче- скими средствами в разработ- ке коллек- тивной идеи	ственное чувство компо- зиции и стиля.					
--	--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------	--	--	--	--	--