

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Иркутска
средняя общеобразовательная школа с углублённым изучением отдельных предметов №64

Приложение к Основной образовательной программе
основного общего образования МБОУ г. Иркутска СОШ №64

Рассмотрено на заседании МО Протокол №1 от «30» августа 2017 г. Председатель МО Т.А. Гуторова 	Согласовано на заседании НМС Протокол №1 от «31» августа 2017 г. Зам. директора по НМР А.Ю. Рожкова 	Утверждено Директор МБОУ СОШ №64 Г.И. Газенкампа от «31» августа 2017 г. 
---	---	--

Рабочая программа по изобразительному искусству

Класс	7 А,Б,В,Г,Д
Количество часов в год	34
Количество часов в неделю	1
Количество контрольных работ в год	4
Количество самостоятельных работ в год	4

ФИО учителя Ступин Д. В.

Уровень: базовый

2017-2018 учебный год.

Рабочая программа по изобразительному искусству, 7 классы

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты

У учащегося будут сформированы:

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.
- *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*
- приобретут опыт эмоционально окрашенного, личностного отношения к миру природы и культуры;
- *эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.*

Метапредметные результаты

Учащиеся научатся:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;
- будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы;
- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов.

Предметные результаты

Учащиеся научатся:

- передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры человека;
- передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета;
- использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

Учащиеся получают возможность научиться:

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- *воспринимать произведения изобразительного искусства;*
- *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;*
- *различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*
видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту.

Содержание учебного предмета.

В основу тематического деления года положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии, при этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. Последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства согласно специфике образного строя видов и жанров изобразительного искусства.

Наименование разделов учебной программы и характеристика основных содержательных линий. Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала.

Изобразительное искусство в

жизни человека

Изображение фигуры человека и образ человека

Изображение фигуры человека в истории искусства.

Пропорции и строение фигуры человека.

Лепка фигуры человека.

Набросок фигуры человека с натуры.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Проекты учащихся.

Поэзия повседневности

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.

Творчество А.Г. Венецианова и П.А. Федотова.

Сюжет и содержание в картине.

Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.

Жизнь в моем городе в прошлых веках.

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре). Проекты учащихся.

Великие темы жизни

Исторические темы и мифологи-

ческие темы в искусстве разных эпох.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века.

Процесс работы над тематической картиной.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Монументальная скульптура и образ истории народа.

Место и роль картины в искусстве XX века. Проекты учащихся.

Реальность жизни и художественный образ. Искусство иллюстрации. Слово и изображение.

Зрительские умения и их значение для современного человека.

История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Художественно-творческие проекты.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
Изображение фигуры человека и образ человека		
1	Изображение фигуры человека в истории искусства.	1
2,3	Пропорции и строение фигуры человека.	2
4	Лепка фигуры человека.	1
5,6,7	Набросок фигуры человека с натуры.	3
8	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.	1
9	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. Проекты учащихся.	1
Поэзия повседневности		
10	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	1
11	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.	1
12	Творчество А.Г. Венецианова и П.А. Федотова.	1
13	Сюжет и содержание в картине.	1
14	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.	1
15	Жизнь в моем городе в прошлых веках.	1
16	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре). Проекты учащихся.	1

Великие темы жизни		
17	Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох.	1
18	Тематическая картина в русском искусстве XIX века.	1
19,20,21	Процесс работы над тематической картиной.	3
22,23,24	Библейские темы в изобразительном искусстве.	3
25	Монументальная скульптура и образ истории народа.	1
26	Место и роль картины в искусстве XX века. Проекты учащихся.	1
Реальность жизни и художественный образ		
27,28	Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	2
29,30	Зрительские умения и их значение для современного человека.	2
31	История искусства и история человечества. Стил ь и направление в изобразительном искусстве.	1
32,33	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	2
34	Художественно-творческие проекты.	1

Календарно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

№ Ур	Тема	Основное содержание темы, Термины и понятия	Вид деятельности учащихся	Планируемые результаты обучения		Формы Диагностики И контроля познавательных ууд	Творческая Работа	Домашнее задание	дата (план,ф акт)
				Предметные умения	Универсальные Учебные действия				
Изображение фигуры человека и образ человека (9 ч)									
1	Изображение фигуры человека в истории искусства	Изображение человека в графике, живописи, скульптуре. Пропорции и строение фигуры человека. Изображение человека в истории разных эпох, особенности образа человека в европейском, русском искусстве и современном	Изображение на плоскости (с натуры, по памяти и по представлению); изучение художественного наследия; обсуждение работ товарищей, ре-	Знать: особенности изображения человеческой фигуры в древнегреческой вазописи, разнообразие художественных материалов для аппликаций. Уметь: классифицировать по характерным особенностям изображения человека	Личностные: испытывают желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно как члена общества; формулируют свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?). Регулятивные: способны актуализировать и восстанавливать известные знания и усвоенные навыки	Мини-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, качество выполнения рисунка	Изображают фигуру человека	Поиск изображений людей с разными пропорциями	

		<p>мире. Пропорции, канон, модуль. <i>Мультимедийная презентация</i></p>	<p>зультатов индивидуальной работы на уроке</p>	<p>в искусстве стран древнего мира; сравнивать объекты по заданным критериям; изображать зарисовки человека</p> <p>С характерными особенностями, присущими различным древним культурам; изображать фигуру человека</p>	<p>(различное назначение видов искусства в жизни людей, соответственно различные художественные средства и возможности), принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия.</p> <p>Познавательные: понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной форме (образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи), интегрируют информацию в имеющийся запас знаний, преобразуют, структурируют, воспроизводят и применяют с учетом решаемых задач; ставят и формулируют проблему урока (нравственные и смысловые ценности человека через характер-</p>	сунка					
--	--	--	---	--	---	-------	--	--	--	--	--

					<p>ные особенности искусства стран древнего мира).</p> <p>Коммуникативные: способны строить понятные для собеседника высказывания, умеют получать с помощью вопросов необходимые сведения от партнера о деятельности с учетом конкретных учебно- познавательных задач</p>					
2, 3	<p>Пропорции и строение фигуры человека</p>	<p>Конструкция и основные пропорции человеческого тела. Особенности изображения человека художниками древнего египта. Художники древней греции. Древнегреческая краснофигурная и чернофигурная вазапись. Твор-</p>	<p>Изображение на плоскости (по памяти и по представлению); подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; изу-</p>	<p>Знать: пропорции строения фигуры человека в разные исторические периоды; «золотое сечение» леонардо да винчи. Уметь: классифицировать по заданным основаниям (движение фигуры человека), самостоятельно</p>	<p>Личностные: проявляют заинтересованность не только в личном успехе, но и в решении проблемных заданий всей группой; выражают положительное отношение к процессу познания; адекватно понимают причины успешности/не успешности учебной деятельности; осознают свои интересы (добиваться поставленной цели), осваивают новые социальные роли (критически осмысливать), понимают</p>	<p>Мини-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, качество вы-</p>	<p>Рисунок человека по схеме. Устный опрос. Рисунок Спортсменов В движении – бег, прыжки, приседания</p>	<p>Творческая работа. Подобрать материал о творчестве художников</p>		

		<p>чество леонардо да винчи. Силуэт, канон, идеал, конструкция фигуры человека, пропорции, идеал. Олимпийские игры в древней греции. Изображение человека в движении.</p> <p><i>Мультимедийная презентация.</i></p>	<p>чение художественного наследия; обсуждение работ товарищей, результатов индивидуальной работы. Изучение Художественного наследия; обсуждение работ товарищей, результатов индивидуальной работы на уроке</p>	<p>сравнивать объекты, их индивидуальную изменчивость; различать условность и образность схем конструкции тела человека; изображать человека по схеме графическими материалами</p>	<p>значение знаний для человека.</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним. Познавательные: ставят и формулируют проблему урока: выдвигают версии (об увиденном), работают по плану, сверяясь с целью (передают в плоскостном рисунке простые движения фигуры человека); планируют деятельность в учебной ситуации (выполнение коллективной схемы движения людей); самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель (образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи). Коммуникативные: про-</p>	<p>полненного творческого рисунка</p>	<p>(задание выполняется парами)</p>	<p>скульпторов</p>		
--	--	---	---	--	--	---------------------------------------	-------------------------------------	--------------------	--	--

					являют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, формулируют свои затруднения; предлагают помощь)					
4	Лепка фи- гуры чело- века	Скульптура – ва- яние, пластика, видобрази- тельного искус- ства, произведе- ния которого имеют объемную трехмерную форму и выпол- няются из твер- дых или пла- стичных матери- алов. Приемы работы с пластилином. Скульптура, кар- кас, пластика, моделировка, Пространствен-	Изобра- жение в объеме (по памяти Или по представ- лению); подбор иллю- стратив- ного ма- териала к изучае- мым те- мам; об- суждение работ то- варищей,	Знать: особен- ности восприя- тия скульптур- ного образа; имена великих скульпторов (мирон, донателло, микеланджело и др.) И их произведе- ния. Уметь: использовать выразительные свойства скульп- турного мате- риала; работать с пластическими материалами,	Личностные: осознают свои интересы (изображение человека в истории культуры), понимают свои эмоции и эмоции других людей; применяют правила делового сотрудничества; выражают желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся, осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом, созидательном процессе. Регулятивные: организуют свою учебно- познавательную деятель-	Мини- Размыш- ления, уровень знания По пред- мету, личные наблюдения учи- теля, Ответы на вопро- сы, каче- ство выпол- ненной скульп-	Скульп- тура спортс- менов в движе- нии(нар- ащива- ние мыш- шечной массы на пров- о-лочны й каркас)	Аль- бом, мяг- кие гра- фи- че- ские ма- тери- алы		

		ное восприятие, статика, динамика. <i>Мультимедийная презентация</i>	результатов индивидуальной Работы	создавать фигуру человека в объеме с задачей характерного движения	ность, проходя по ее этапам: от осознания цели – через планирование действий – к реализации намеченного, самоконтролю и самооценке достигнутого результата, а если надо, то и к проведению коррекции. Познавательные: работают по плану, сверяясь с целью (передают в объеме простые движения фигуры человека); планируют деятельность в учебной ситуации; самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель (образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи). Коммуникативные: излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других, формулируют соб-	турной работы					
--	--	--	-----------------------------------	--	--	---------------	--	--	--	--	--

					ственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.					
5, 6, 7	Набросок фигуры человека. С натур	Зарисовки и наброски фигуры человека в европейском и русском искусстве. Набросок с натуры, по памяти Или по воображению художника. Творчество художников ван Гога, рембрандта, матисса, энгра, В. Серова, а. Дейнеки и др. Художественные материалы для выполнения набросков и зарисовок (уголь, сангина, пастель, тушь,	Изображение на плоскости (с натуры); подбор Иллюстративного материала к изучаемым темам; изучение художественного наследия; Обсуждение Работ товарищей, результатов индивидуаль-	Знать: особенности и виды набросков (силуэтный абрис и др.); творчество художников рембрандта, энгра, матисса, ван гога, в. Серова, дейнеки и др. Уметь: выполнять зарисовки фигуры человека с натуры; делать отбор деталей, сравнивать и подчинять их целому, соотносить Детали между собой (делая зарисовки); работать с раз-	Личностные: оценивают собственную учебную деятельность, свои достижения; анализируют и характеризуют эмоциональное состояние и чувства окружающих; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию, объем, фактуру) для достижения своих творческих замыслов; строят взаимоотношения с их учетом, осознают свои интересы (приобретают творческий опыт), имеют мотивацию учебной деятельности. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достиже-	Мини-размышления, уровень знания По предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, качество выполненных набросков	Устный опрос. Наброски с натуры одноклассников различных материалов. Наброски людей разных профессий по представлению (материал	Наброски с натуры. Альбом, карандаши. подбор иллюстраций для тематической картины		

		Карандаш и др.). Набросок, замысел, зарисовки, модель. <i>Мультимедийная презентация</i>	ной Работы	личными художественными материалами	ния на уроке. Познавательные: самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель (образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи). Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, корректируют его в соответствии с мнением своих товарищей; организуют работу в группе, задают вопросы, формулируют свои затруднения; предлагают помощь и сотрудничество)		По выбору учащегося)			
8, 9	Понимание красоты человека	Проблемы выявления в искусстве соотношения духовной и внешней красоты	Изображение на плоскости (по представлению);	Знать: картины И имена художников, изображающих человека (м. Сарьян, б. Гри-	Личностные: умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих	Мини-Размышления, уровень знания по пред-	Индивидуально составленный анализ	Подбор иллюстраций для		

	<p>века в европейском и русском искусстве. Проекты учащих-ся.</p>	<p>человека. Красота человека в античном искусстве, искусстве средних веков, в европейском и русском искусстве. Индивидуальный, драматический, духовно- нравственный образ, идеал. <i>Мультимедийная презентация</i></p>	<p>подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; обсуждение работ Товарищей, Результатов индивидуальной работы; просмотр мультимедийной презентации</p>	<p>горьев, О. Ренуар и др.). Уметь: составлять анализ произведения; находить достоверную информацию, необходимую для решения учебных задач (художественные шедевры, демонстрирующие Изменчивость образа человека в истории искусств)</p>	<p>замыслов, моделировать новые образы путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка); осознают свой интерес к жизни конкретного человека, высокое значение индивидуальной жизни; вырабатывают уважительное отношение к идеалам человечности. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: понимают значение произведений изобразительного искусства в создании культурного контекста между поколениями, между людьми. Коммуникативные: про-</p>	<p>Мету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, качество выполненных рисунков</p>	<p>произведения. Аргументированное выступление</p>	<p>тематической картины. Альбом, краски</p>		
--	---	--	---	---	--	--	--	---	--	--

					являют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии произведений – шедевров изобразительного искусства, принимают самостоятельные решения).					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Поэзия повседневности (7 ч)

10	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	Жизнь людей разных эпох, отображенная в изобразительном искусстве. Искусство древней Греции, Японии средних веков, современное искусство. Различия произведений древних культур по их стилистическим	Изображение на плоскости (по представлению); подбор иллюстративного материала К изучаемым темам; изучение	Знать: определение <i>бытовой жанр в изобразительном искусстве</i> ; картины художников русских и зарубежных, работавших в этом жанре. Уметь: критически оценивать произведения искусства,	Личностные: проявляют интерес к поставленной задаче; осознают свои эмоции, многообразие взглядов на произведения изобразительного искусства. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оце-	Мини-Размышления, уровень знания По предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, воплоще-	Рисунком, выполненный коллективно на большом формате гуашью или акварелью	Поиск материала о «малых голландцах»		
----	--	--	---	---	---	--	---	--------------------------------------	--	--

		<p>признакам и традициям поэтики их искусства. Жанровая живопись, бытовой жанр, быт. <i>Мультимедийная презентация</i></p>	<p>художественного наследия; обсуждение работ товарищей, результатов индивидуальной работы; просмотр мультимедийной презентации</p>	<p>строить многофигурную композицию, работать художественными материалами для живописи (гуашь, акварель)</p>	<p>нивают свои достижения на уроке; получают эстетическое наслаждение от произведений искусства. <i>Познавательные:</i> умеют устанавливать аналогии, создавать модель объектов; сравнивают объекты по заданным критериям; строят логически обоснованные рассуждения; знакомятся с бытовым жанром, его местом в истории искусства; знают имена выдающихся художников, работавших в жанре; получают навыки составления композиции в жанровой живописи. <i>Коммуникативные:</i> проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии про-</p>	<p>ние своего замысла на бумаге, качество, выполненных рисунков</p>				
--	--	--	---	--	--	---	--	--	--	--

					изведений – шедевров изобразительного искусства), принимают самостоятельные решения; обмениваются мнениями, сотрудничают с одноклассниками, умеют понимать позицию партнера					
11	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	Понятие <i>тематическая картина</i> как вид живописи. Основные жанры сюжетно-тематической картины. Понятие <i>станковая живопись</i> . Лучшие произведения изобразительного искусства на темы бытовой жизни французских импрессионистов и русских передвижников. Тематическая картина, станко-	Изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала К изучаемым темам; восприятие явлений действительности и произведений искусства;	Знать: понятие <i>Тематическая Картина</i> как вид Живописи; произведения изобразительного искусства на темы бытовой жизни французских импрессионистов и русских передвижников. Уметь: перечислить и характеризовать основные Жанры сюжет-	Личностные: проявляют интерес к поставленной задаче, имеют мотивацию учебной деятельности; понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения	Мини-Размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, умение рассуждать о роли жанровой картины	опрос	Сообщение о художниках передвижниках		

		<p>вая живопись. <i>Мультимедийная презентация</i></p>	<p>просмотр мультимедийной презентации; художественный анализ произведений изобразительного искусства</p>	<p>но-тематической картины. Объяснять понятие «станковая живопись»; выполнять художественный анализ произведения изобразительного искусства</p>	<p>на уроке. Познавательные: умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов, моделировать новые образы путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка); самостоятельно создают алгоритм при работе над анализом художественного произведения. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии произведений – шедевров изобразительного</p>	<p>в формировании наших представлений о жизни людей</p>				
--	--	--	---	---	---	---	--	--	--	--

					искусства)					
12	Творчество А.Г. Венецианова и П.А. Федотова.	Художественные направления 19 века (реализм). История развития бытового жанра в России.	Изучение Художественного наследия; подбор иллюстративного материала К изучаемым темам; восприятие явлений действительности и произведений искусства; выполнение презентаций о данных художниках	Знать выдающихся представителей русского искусства и их произведения. Уметь анализировать произведения станковой живописи	<p>Личностные: проявляют интерес к поставленной задаче, имеют мотивацию учебной деятельности; понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков.</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p>Познавательные: умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творче-</p>	Мини-Размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, умение рассуждать о роли жанровой картины в формировании наших представлений о жизни людей	Систематизировать по жанрам репродукции произведений	Подбор материала для сюжетного рисования		

					<p>ских замыслов, моделировать новые образы путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка); самостоятельно создают алгоритм при работе над анализом художественного произведения.</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии произведений – шедевров изобразительного искусства)</p>					
13	Сюжет и содержание в	Формирование понятия темы, Содержания И сюжета в произведениях изобразительного ис-	Изучение Художественного наследия; подбор иллю-	<p>Знать: разницу между сюжетом И содержанием.</p> <p>Уметь: создавать эскиз композиции; объ-</p>	<p>Личностные: проявляют интерес к поставленной задаче, имеют мотивацию учебной деятельности; понимают значение знаний для человека, стремятся к</p>	Уровень знания по предмету, личные наблюдения учи-	Эскиз На тему По выбору: «утро В моем	Эскизы, гуашь		

	кар- тине	куства. Закрепление представления о картине как об обобщении жиз- ненных впечатлений ху- дожника. Тема, содержание, сюжет, компози- ция. <i>Мультиме- дийная презентация</i>	стратив- ного Материала К изуча- емым те- мам; вос- приятие явлений действи- тельности и произ- ведений искусства; обсужде- ние работ товарищей И резуль- татов ин- дивиду- альной работы; просмотр мульти- медийной презента- ции	яснять понятия <i>тема, содер- жание, сюжет</i> ; выполнять ху- дожественный анализ произве- дения изобрази- тельного искус- ства; работать художествен- ными материалами	приобретению новых зна- ний, приобретают мотива- цию процесса становления художественно-творческих навыков. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитыва- ют выделенные учителем ориентиры действия в но- вом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достиже- ния на уроке. Познава- тельные: умеют исполь- зовать образный язык изобразительного искус- ства (цвет, линию, ритм, композицию) для дости- жения своих творческих замыслов, моделировать новые образы путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка); самостоятельно создают алгоритм при работе над анализом художественного произведения; развивают	теля, от- веты на вопрос ы, умение рассуж- дать О роли Жанровой картины в формиро- вании представ- лений о жизни людей	доме», «зав- трак», «ожи- дание» и т. П.; худож- ствен- ные ма- териалы по вы- бору			
--	--------------	--	---	---	---	--	--	--	--	--

					<p>изобразительные и композиционные навыки в процессе работы над эскизами.</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии произведений – шедевров изобразительного искусства); излагают свое мнение в диалоге.</p>					
14	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве	<p>Импрессионизм (<i>impressionis-me</i>, от <i>impression</i> – впечатление)-направление в искусстве последней трети XIX – начала XX века.</p> <p>Художники-импрессионисты: К. Писсаро,</p>	<p>Изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым те-</p>	<p>Знать: произведения изобразительного искусства</p> <p>И имена художников-импрессионистов. Уметь: составлять речевое высказывание</p>	<p>Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению поставленной цели, реализации решаемой задачи; осознают свои эмоции; воспринимают мировоззрение художников на основе восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p>Регулятивные: принима-</p>	<p>Уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, Ответы</p> <p>На вопросы, умение</p>	<p>Рисунок в цвете (окончание). Устный опрос</p>	<p>Иллюстративный материал на историческую тему</p>		

	<p>Ренуар, Моне и др. Реальность и фантазии в творчестве художника, условности и правдоподобие в изобразительном искусстве. Композиционная доминанта, ритмическая целостность, сюжетные зарисовки. <i>Мультимедийная презентация</i></p>	<p>мам; восприятие Явлений действительности и произведений искусства; Обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной Работы; просмотр мультимедийной презентации</p>	<p>на основе восприятия произведений изобразительного искусства, о мировоззрении художника; устанавливать аналогии для понимания поэтического видения реальности в процессе работы над зарисовками сюжетов, выполнять изображения по памяти и представлению</p>	<p>ют и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: знакомятся с перспективой; умеют различать фронтальную и угловую перспективу, знают основные правила линейной перспективы; учатся строить в перспективе предметы, выполнять рисунок карандашом; сравнивают объекты по заданным критериям, решают учебные задачи; анализируют и обобщают; определяют понятия; развивают воображение, фантазию, навыки художественно-творческой деятельности, способности творческого самовыражения, ис-</p>	<p>рассуждать О роли Жанровой картины в формировании представлений о жизни людей</p>					
--	--	---	---	--	--	--	--	--	--	--

					<p>пользуя различные художественные языки и средства; развивают навыки овладения техникой рисования.</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания).</p>					
15	Жизнь в моем городе в прошлых веках (историче-	Повседневная жизнь людей в историческом прошлом; образ прошлого, созданный художником, и его значение в представлении народа о самом себе. Произведения	Изображение на плоскости (по памяти И по представлению); подбор иллюстративного	Знать: произведения художника А. Дейнеки, памятники архитектуры Москвы и своего родного города (волгограда-сталинграда-ца-рицына).	Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, контролируют их; проявляют познавательную активность; осознают свои интересы и цели; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для	Мини-размышления, уровень знания по предмету, Ответы На вопросы, умение	Рисунок на тему «жизнь людей нашего города в прошлом» (композиция рисун-	Разработка эскизов		

	<p>ская тема В бы- товом жан- ре)</p>	<p>искусства, по- священные истории нашей страны. Памят- ники архитекту- ры москвы и других городов россии. Истори- ческий жанр, композиция, ста- тика, динамика. <i>Мультимедийная презентация</i></p>	<p>Материала К изуча- емым те- мам; вос- приятие явлений действи- тельности и произ- ведений искусства; обсужде- ние работ Товари- щей И резуль- татов ин- дивиду- альной работы; просмотр мульти- медийной презента- ции</p>	<p>Уметь: выпол- нять художе- ственный анализ произведений изобразитель- ного искусства; строить темати- ческую компо- зицию; работать художествен- ными материа- лами</p>	<p>достижения своих творче- ских замыслов. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитыва- ют выделенные учителем ориентиры действия в но- вом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достиже- ния на уроке. Познава- тельные: принимают ак- тивное участие в обсуж- дении нового материала, определяют понятия <i>свет, блик, рефлекс</i>; умеют сравнивать объекты по за- данным критериям, уста- навливать причины выяв- ления объема предмета; анализировать работы ве- ликих художников, ис- пользовавших вырази- тельные возможности све- тотени; выполнять изоб- ражения геометрических тел с передачей объема. Коммуникативные: про-</p>	<p>рассуж- дать о значении и роли историче- ской кар- тины в жизни людей</p>	<p>ка). Устный опрос</p>			
--	---	---	---	---	--	--	----------------------------------	--	--	--

					являют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу; излагают и корректируют свое мнение, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии.					
16	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема празд	Произведения изобразительного искусства, изображающие праздник и карнавал как яркое проявление народного духа, национального характера, образа счастья. Значение праздника в культуре народов разных эпох.	Изображение на плоскости (по памяти И по представлению); Подбор иллюстративного Материала к изучаемым темам;	Знать: средства выразительности в изобразительном искусстве, приемы работы в технике коллажа, произведения изобразительного искусства и имена художников. Уметь: различать сюжет	Личностные: проявлять интерес к изучению нового материала; осознавать свои эмоции, уметь чувствовать настроение в картине; проявлять интерес к произведениям искусства; осознавать многообразие и богатство выразительных возможностей цвета. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры дей-	Мини-размышления, уровень знания по предмету, Ответы На вопросы, умение выполнять художественный	Коллаж (замысел, Композиционное решение, материалы для работы, уточнение	Творческое задание		

	<p>ника в бытовом жанре). Проекты учащихся</p>	<p>Средства выразительности в изобразительном искусстве. Картины б. Кустодиева, В. Сурикова на темы праздника. Композиция, динамика, ритм, акценты, пластика, колорит. <i>Мультимедийная презентация</i></p>	<p>восприятие явления действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы; просмотр мультимедийной презентации</p>	<p>праздника в изобразительном искусстве; выбирать и работать различными художественными материалами, создавая композиции в технике коллажа на тему карнавала и праздника; анализировать произведения изобразительного искусства</p>	<p>ствия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: знакомятся с именами выдающихся живописцев, принимают активное участие в обсуждении нового материала; изучают богатство выразительных возможностей цвета в живописи, учатся анализировать новый материал, определять понятие <i>импрессионизм</i>, анализировать работы великих художников; приобретают творческие навыки, учатся передавать цветом настроение в рисунке. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу,</p>	<p>анализ произведений изобразительного искусства</p>	<p>композиции, деталей, завершение работы). Защита работы). Устный опрос</p>			
--	--	--	--	--	---	---	--	--	--	--

					<p>строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); организуют работу в паре, распределяют роли, вырабатывают решения; анализируют произведения по заданным критериям; выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы</p>					
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

Великие темы жизни (10 ч)

17	<p>Исторические и мифологические темы В искусстве разных эпох</p>	<p>Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета. Исторический жанр как идейное и образное выражение событий в истории общества. Взаимосвязь исторического и мифологического жанров.</p>	<p>Изображение на плоскости (по памяти и по представлению); восприятие явления действительности и произведений искусства;</p>	<p>Знать: классические произведения и имена великих европейских мастеров исторической живописи. Уметь: сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, рассуждать о месте и</p>	<p>Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению поставленной цели; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него, вырабатывают свои мировоззренческие позиции, развивают воображение, самостоятельно создают устный рассказ о развитии исторического жанра в европейском искусстве. Регулятивные: принимают и</p>	<p>Мини-размышления, уровень знания по предмету, Ответы На вопросы, умение выполнять сравнительный анализ</p>	<p>Рисунков. Устный опрос</p>	<p>сообщение о картине Брюллова</p>		
----	---	--	---	--	--	---	-----------------------------------	-------------------------------------	--	--

		<p>Монументальная живопись, фреска, темпера и масляная живопись, станковое искусство. <i>Мультимедийная презентация</i></p>	<p>Работа художественными материалами; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы; художественный анализ произведений искусства; просмотр мультимедийной презентации</p>	<p>значении исторической картины в развитии культуры. Анализировать и обобщать. Определять и характеризовать понятия <i>монументальная живопись, фреска, темпера и масляная живопись, станковое искусство</i></p>	<p>сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: учатся самостоятельно осваивать новую тему; умеют находить информацию, необходимую для решения учебной задачи, составляют произвольное речевое высказывание в устной форме об изображении человека в искусстве разных эпох; знакомятся с именами великих художников и их произведениями, воспринимают и анализируют произведения искусства. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют</p>	<p>художественных произведений изобразительного искусства исторического И мифологического жанров</p>				
--	--	---	--	---	---	--	--	--	--	--

					ют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); адекватно выражают собственное мнение, выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы.					
18	Тематическая картина в русском искусстве 19 в.	Особенности развития исторической картины в русском искусстве с появлением светского искусства и исторической науки. Творчество великих русских художников, понимание значения живописной картины Как события общественной жизни. Темати-	Изображение на плоскости (по памяти и по представлению); восприятие явлений Действительности и произведений искусства; Работа художе-	Знать: картины В. Сурикова «боярыня морозова», «утро стрелецкой казни». Уметь: самостоятельно составлять устный рассказ-рассуждение и анализировать наиболее известные исторические картины великих русских художников.	Личностные: понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели; вырабатывают доброжелательное отношение к товарищам; умеют устно выразить свою эстетическую позицию; рассуждают о значении творчества великих русских художников в создании образа народа. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном	Мини-размышления, уровень знания по предмету, Ответы На вопросы, умение выполнять анализ художественных произведений	Умение выполнять художественный анализ картины	Альбом, карандаши		

		<p>ческая картина. <i>Мультимедийная презентация</i></p>	<p>ственными материалами; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной Работы; просмотр мультимедийной презентации</p>	<p>Характеризовать значение тематической картины XIX в. В развитии русской культуры</p>	<p>материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: получают новые знания о закономерностях; учатся творчески экспериментировать, устанавливать аналогии, использовать их в решении учебной задачи; реализуют выразительные возможности художественных материалов. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; обмениваются мнениями, слушают друг друга; излагают свое мнение в диалоге; строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания</p>	<p>изобразительного искусства исторического жанра</p>				
19 202 1	Процесс Работы	Формирование представления о тематической картине как вы-	Изображение на плоскости (по памяти	Знать: этапы создания картины «степан разин» в. И.	Личностные: понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели; имеют мотив-	Мини-размышления, уровень	Устный опрос. Эскизы для	Альбом, эскизы,		

	над Тематической картиной	ражении идейных представлений художника, обобщенный образ его наблюдений и размышлений о жизни. Поиск композиционного решения картины. Тематическая картина, композиция, замысел. <i>Мультимедийная презентация</i>	И по представлению); восприятие явления действительности и произведения искусства; Работа художественными материалами; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной Работы.	Сурикова. Этапы работы при создании тематической картины. Уметь: понимать роль наблюдательности и воображения в творчестве художника, проблему правдоподобия и условности в изобразительном искусстве, понимать смысловую и пластическую взаимосвязь всех ее деталей в обобщенном образе картины. Принимать участие в обсуждении исторического материала.	вацию учебной деятельности; развивают творческие способности в процессе работы по созданию композиции на историческую тему. Познавательные: учатся пользоваться необходимой информацией; получают опыт разработки художественного проекта – создание композиции на историческую тему, выражают в эскизах, самостоятельно собирают и осваивают материал для воплощения своего проекта. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных	знания по предмету, Ответы На вопросы, умение выполнять сравнительный анализ художественных произведений изобразительного искусства	своей работы над портретами главных героев. Зарисовки портретов главных героев. Композиция рисунка, выполненный в цвете.	графические материалы. Эскизы, краски. Графические материалы.		
--	---------------------------	---	--	--	---	---	--	---	--	--

					и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы; понимают позицию одноклассника; используют речевые средства в соответствии с ситуацией.					
222 324	Библейские темы в изобразительном искусстве	Формирование представления о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из библии. Развитие у учащихся ассоциативного и образного мышления, эмоциональной сферы, умения чувствовать. Расширение зна-	Восприятие произведений изобразительного искусства; изучение художественного наследия; изображение на плоскости (с натуры); про-	Знать: библейские сюжеты, их значение в истории культуры, имена выдающихся иконописцев и их работы, произведения изобразительного искусства на религиозные темы. Уметь: делать зарисовки икон	Личностные: имеют мотивацию учебной деятельности; вырабатывают внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, понимают мировоззренческое и нравственное значение иконы; активно участвуют в обсуждении нового материала; проявляют интерес к древнерусской иконописи. Регулятивные:	Мини-размышления, уровень знания по предмету, Ответы на вопросы, умение Выполнять Сравнительный анализ	Зарисовки со слайдов или репродукций. Предварительный графический рисунок По выbranному	Эскизы, графические материалы. Поисковая работа по теме «му-		

		<p>ний о языке изображения в христианском искусстве средних веков, его религиозном и символическом смысле. Иконография. Канон. Образ.</p> <p><i>Мультимедийная презентация</i></p>	<p>смотр мультимедийной презентации; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной Работы</p>	<p>со слайдов или репродукций; различать икону и картину, создавать композиции на основе библейского сюжета; использовать об-разный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов</p>	<p>принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p>Познавательные: учатся работать над изображением в иконописном портрете, находить достоверную информацию, владеть смысловым чтением, строить логически обоснованное рассуждение; самостоятельно создают алгоритм при работе над анализом художественного произведения; определяют цель (различают содержание и сюжет при восприятии произведения); представляют информацию в форме сообщения; воспринимают сведения об иконописи в истории искусства.</p>	<p>Произведений изобразительного искусства на религиозные темы и иконы</p>	<p>библейскому сюжету. Завершение работы над композицией по выбранному Сюжету Устный опрос</p>	<p>зеи мира». Доклад о музеях родного края.</p>		
--	--	--	---	--	---	--	--	---	--	--

					Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы					
25	Монументальная скульптура и образ истории народа	Роль монументальных памятников в исторической памяти народа и в народном самосознании. Героические образы в скульптуре, художественные средства выразительности, наиболее значимые монументальные памят-	Восприятие произведений монументального искусства; изучение художественного наследия; изображение в объеме; просмотр мультимедий-	Знать: наиболее значимые монументальные исторические памятники, их авторов и назначение. Уметь: работать над созданием эскиза круглой скульптуры, активно участвовать в обсуждении нового матери-	Личностные: осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную ситуацию, проявляют интерес к другому виду деятельности; проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность, осознают свои эмоции; вырабатывают мировоззренческие позиции, формируют свой мировоззренческий выбор. Регулятивные: принимают и	Мини-размышления, уровень знания по предмету, Ответы На вопросы, умение выполнять анализ произведений	Создание эскиза круглой скульптуры – памятника, посвященного любому историческому событию.	Кроссворд по теме		

		ники. Биография и творчество е. Вучетича. Монумент, скульптура, монументальный. <i>Мультимедийная презентация</i>	медийной презентации; Обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной Работы	ала	сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: умеют рассуждать об особенностях монументальных памятников; получают навыки работы с проволочным каркасом. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания)	монументального искусства				
26	Место и роль	Искусство XX века. Направление и образный язык изображения	Восприятие произведений изображения	Знать: произведения абстрактного искусства, имена	Личностные: осваивают новые правила, проявляют познавательную активность; понимают значение	Мини-размышления, уровень	Рисунок на тему, например: Мер:	Альбом, графиче-		

	картины в искусстве Хх в. Проекты учащих-ся	<p>ния в искусстве ХХ в., метафориче-ское претворе-ние реальности в изобразительном искусстве. Мо-нументальное искусство мек-сика. Творчество в. Кандинского, к. Малевича. Авангард, аб-стракция, сюрреализм.</p> <p><i>Мультимедийная презентация</i></p>	<p>тельного искусства; изучение художе-ственного наследия; изобра-жение на плоскости (по пред-ставле-нию); об-суждение Работ то-варищей и результа-тов Индиви-дуальной работы; просмотр мультимедийной презента-ции;</p>	<p>великих худож-ников и их про-изведения (к. Малевич, в. Кандинский, С. Дали и др.).</p> <p>Понимать: беспредметное абстрактное ис-кусство ХХ в., язык изображе-ния в искусстве ХХ в. Уметь: выполнять бес-предметную композицию, работать художе-ственными материа-лами</p>	<p>знаний для человека, при-обретают мотивацию про-цесса становления худо-жественно-творческих навыков; осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают но-вую учебную ситуацию, проявляют интерес к дру-гому виду деятельности.</p> <p>Регулятивные: принима-ют и сохраняют учебную задачу; учитывают выде-ленные учителем ориен-тиры действия в новом учебном материале в со-трудничестве с ним, оценивают свои до-стижения на уроке.</p> <p>Познавательные: знают имена выдающихся ху-дожников-авангардистов и их место в определенной эпохе; определяют инди-видуальность произведе-ний в жанре, находят и представляют информа-цию; выполняют художе-</p>	<p>знания по предме-ту, Ответы На во-просы, умение выполнять анализ произве-дений авангарда, абстрак-ции, сюр-реализма</p>	<p>«весе-лый шум», «много шума из ничег-о», «даже слово “тиши-на” произ-водит шум», «тиши-На – время с за-крыты-ми гла-зами»</p>	ские ма-тери-алы	
--	---	--	--	---	---	--	--	------------------	--

					<p>ственный анализ своих работ. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы.</p>					
Реальность жизни и художественный образ (8 ч)										
272 8	Искусство иллюстрации. Слово и изображение	Искусство иллюстрации как форма взаимодействия слова с изображением. Творчество известных иллюстраторов книг. Разница между реальностью и	Восприятие произведений книжной графики; Изучение художественного наследия; изобра-	Знать и понимать: условность художественного образа, выражение самостоятельности иллюстрации; творчество известных	Личностные: имеют желание учиться, проявляют познавательную активность; понимают значение знаний для человека, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков; вырабатывают свои мировоззренческие	Мини-размышления, уровень знания по предмету, Ответы На вопросы,	Выбирают произведение, которое недавно изучали на уроке литературы.	Эскизы по теме. Альбом, графические ма-		

	жение	художественным образом, искусством временным и пространственным. Идея, замысел, эскиз, пространственное искусство, временное искусство. <i>Мультимедийная презентация</i>	жение на плоскости (по представлению); работа художественными материалами; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы; просмотр мультимедийной презентации	Иллюстраторов Книг (в. А. Фаворский и др.). Уметь: выражать авторскую позицию по выбранной теме, работать графическими материалами	позиции. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: анализируют, выделяют главное в искусстве иллюстрации; определяют термин <i>иллюстрация</i> ; обобщают полученные знания, сравнивают объекты художественного творчества по заданным критериям и определяют термин <i>иллюстрация и ее виды</i> ; устанавливают аналогии и используют их в решении практической задачи. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач	умение выполнять анализ произведений, выполненных для иллюстрации литературного произведения	Предварительный эскиз. Графическое решение выбранной Темы. Устный опрос	териалы		
--	-------	--	--	--	---	--	---	---------	--	--

					(выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии.					
2930	Зрительские умения и их значение для современно-го человека	Понятие <i>художественный образ</i> , конструирование художественной реальности в беспредметном или абстрактном искусстве начала XX в. Развитие культуры зрительского восприятия, умения понимать конструктивное, изобразительное и декоративное Начало в живописи, графике	Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию; художественный анализ произведений изобразительного искусства; изображение на плоскости	Знать: произведения изобразительного искусства. Уметь: оценивать личность художника, его творческую позицию, пользоваться необходимой информацией; анализировать и строить логически обоснованные рассуждения о разных уровнях понимания произве-	Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность; осознают свои интересы и цели; оценивают личность художника, его творческую позицию, личностный характер создания и восприятия произведений искусства; осознают творческий характер зрительского восприятия, целостность мира и многообразие взглядов на него. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориен-	Мини-размышления, уровень знания по предмету, Ответы на вопросы, умение выполнять анализ произведений изобразительного искусства	Рассуждения О представленной картине. Творческая композиция, созданная по воображению (эскиз). Творческая	Эскизы, краски. Выполнение презентации		

		и скульптуре, анализировать творческую позицию художника и мир его времени. Абстракция. Беспредметное искусство. <i>Мультимедийная презентация</i>	(по представлению); об-суждение работ то-варищей и результа-тов инди-видуаль-ной рабо-ты; художе-ственный анализ произве-дений; просмотр мультимедийной презента-ции	дений изобра-зительного ис-кусства, ис-пользовать композицию как конструирова-ние реальности в пространстве картины, созда-вать творческую композицию по воображению	тиры действия в новом учебном материале в со-трудничестве с ним, оце-нивают свои достижения на уроке. Познаватель-ные: учатся сравнивать объекты по заданным кри-териям, решать учебные задачи, анализировать и обобщать; определять по-нятия <i>точка зрения, ли-нейная перспектива, кар-тинная плоскость, гори-зонт и его высота</i> , осу-ществлять поиск ответа на поставленный вопрос с помощью эксперимента, самостоятельно искать способы завершения учебной задачи; уметь на практике усваивать поня-тие <i>точка схода</i> , изобра-жать глубину в картине, применять на практике знание правил линейной и воздушной перспективы. Коммуникативные: про-являют активность для		компо-зиция, Со-зданная по во-обра-жению (завер-шение Работы в цвете)			
--	--	---	--	--	--	--	---	--	--	--

					решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания).					
31	История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном	Историко-художественный процесс в искусстве. Стили как художественное выражение восприятия мира. Эпоха. Стиль. Готика. Барокко. Классицизм. Романтизм. Реализм. Модерн. <i>Мультимедийная презентация</i>	Эвристическая беседа по изучению художественного наследия с опорой на мультимедийную презентацию; художественный анализ произведений изобрази-	Знать: произведения изобразительного искусства, выполненные в различных стилях. Уметь: дискутировать по поводу произведений Изобразительного искусства с точки зрения принадлежности их к определенному стилю, направлению в искусстве.	Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала, определяют свое настроение; проявляют познавательную активность; осознают свои эмоции, интересы и цели, мировоззренческие позиции; учатся критически осмысливать результаты своей деятельности. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материал. Познавательные: осу-	Мини-размышления, уровень знания по предмету, Ответы На вопросы, умение выполнять анализ произведений изобразительного искусства	Устный опрос	Индивидуальные мини-общения		

	<p>искусстве (постановка и решение учебной задачи)</p>		<p>тельного искусства; просмотр мультимедийной презентации</p>		<p>ществляют поиск особенностей стиля; знакомятся с творчеством художников, работавших в разные исторические периоды и в разных художественных стилях; учатся применять в творческой работе различные средства выражения, характер освещения, цветовые отношения, правила перспективы, анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства, использованные в произведении изобразительного искусства. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

					дискуссии.					
323 3	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	Особенности художественных Коллекций крупнейших музеев мира. Роль и значение художественного музея, влияние и особенность его коллекции на развитие художественной культуры и внимание искусства. Музейная коллекция. Культурное Наследие. <i>Мультимедийная презентация</i>	Эвристическая беседа по изучению художественного наследия с опорой на мультимедийную презентацию; художественный анализ произведений изобразительного искусства; просмотр мультимедийной презентации	Знать: культурно-ростроительную роль музеев, культурные ценности музейных коллекций крупнейших музеев мира; крупнейшие музеи изобразительного искусства и произведения изобразительного искусства. Уметь: характеризовать роль музеев в сохранении культурного наследия; выполнять художественный анализ произведений изобразительного искусства	Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность; критически оценивают художественные произведения, осмысливают результаты деятельности; осознают свои интересы и цели, мировоззренческие позиции. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: умеют называть главные музеи изобразительного искусства мира, нашей страны и своего города; делать выводы. Коммуникативные: проявляют актив-	Мини-размышления, уровень знания по предмету, Ответы На вопросы, умение выполнять анализ произведений изобразительного искусства	Устный опрос, защита презентаций	Альбом, карандаши. Кроссворд по теме.		

					ность в решении коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); делают выводы					
34	Художественно-творческие проекты	Виды изобразительного искусства. Жанр, портрет, натюрморт, пейзаж, колорит. Коллаж. Проект. <i>Мультимедийная презентация</i>	Эвристическая беседа по изучению художественного наследия с опорой на мультимедийную презентацию; художественный анализ произведений изобрази-	Знать: жанры изобразительного искусства, произведения и имена художников. Уметь: пользоваться методом создания творческого проекта; использовать полученный творческий опыт и навыки работы С художественным материалом в разра-	Личностные: осознают свои интересы, опыт и знания; приобретают навыки руководства творческим коллективом в процессе работы над проектом; адекватно выражают и контролируют свои эмоции; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве	Мини-размышления, уровень знания По предмету, ответы На вопросы, умение выполнять Анализ Произведений Изобразительного искусства	Защита проекта			

			тельного искусства	ботке коллективной идеи	с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: умеют самостоятельно классифицировать материал по жанрам, самостоятельно выбирать и использовать материал для выполнения творческого проекта. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу).					
--	--	--	--------------------	-------------------------	--	--	--	--	--	--