

Приложение к Основной образовательной программе  
основного общего образования МБОУ г. Иркутска СОШ №64

<b>Рассмотрено</b> на заседании МО Протокол №1 от «30» августа 2017 г. Председатель МО Т.А. Гуторова 	<b>Согласовано</b> на заседании НМС Протокол №1 от «31» августа 2017 г. Зам. директора по НМР А.Ю. Рожкова 	<b>Утверждено</b> Директор МБОУ СОШ №64 Г.И. Газенкамф от «31» августа 2017 г. 
---	---	--

**Рабочая программа  
по изобразительному искусству**

<b>Класс</b>	<b>5 А,Б,В,Г,Д,Е</b>
<b>Количество часов в год</b>	<b>34</b>
<b>Количество часов в неделю</b>	<b>1</b>
<b>Количество контрольных работ в год</b>	<b>4</b>
<b>Количество самостоятельных работ в год</b>	<b>4</b>

**ФИО учителя Ступин Д. В.**

**Уровень: базовый**

**2017-2018 учебный год.**

## Рабочая программа по изобразительному искусству,

### 5 классы

#### Планируемые результаты освоения учебного предмета

##### Предметные результаты

###### Учащиеся научатся:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента;
- передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека.

###### Учащиеся получат возможность научиться:

- *воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*
- *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*
- моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства.

##### Метапредметные результаты

###### Учащиеся научатся:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художе-

ственно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России.

- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы;
- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

### **Личностные результаты**

#### **У учащегося будут сформированы:**

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;
- *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*
- приобретут опыт эмоционально окрашенного, личностного отношения к миру природы и культуры;
- *эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.*

## Содержание учебного предмета

Наименование разделов учебной программы и характеристика основных содержательных линий. Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала. **Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. (5 класс)**

### **Древние корни народного искусства**

Древние образы в народном искусстве

Орнамент как основа декоративного украшения

Декор русской избы

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Образы и мотивы в орнаментах русской вышивки

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Проекты учащихся.

### **Связь времен в народном искусстве**

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву.  
Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Проекты учащихся.

### **Декор- человек, общество, время.**

Зачем людям украшения.

Декор и положение человека в обществе. (3 ч)

Одежда «говорит» о человеке. (3 ч)

О чем рассказывают нам гербы и эмблемы. (2ч)

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Проекты учащихся

### **Декоративное искусство в современном мире**

Современное выставочное искусство.

Ты сам- мастер ДПИ. Витраж. (2ч)

Ты сам – мастер ДПИ. Мозаика.

Ты сам – мастер ДПИ. (3 ч)

ДПИ в жизни человека. Проекты учащихся.

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>Древние корни народного искусства</b>		
1	Древние образы в народном искусстве	1
2	Орнамент как основа декоративного украшения	1
3	Декор русской избы	1
4	Внутренний мир русской избы.	1
5	Конструкция и декор предметов народного быта.	1
6	Образы и мотивы в орнаментах русской вышивки	1
7	Народный праздничный костюм.	1
8,9	Народные праздничные обряды. Проекты учащихся.	2
<b>Связь времен в народном искусстве</b>		
10	Древние образы в современных народных игрушках.	1
11	Искусство Гжели.	1
12	Городецкая роспись.	1
13	Хохлома.	1
14	Жостово. Роспись по металлу.	1
15	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1

16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни. Проекты учащихся.	1
	<b>Декор- человек, общество, время.</b>	
17	Зачем людям украшения.	1
18,19,20	Декор и положение человека в обществе.	3
21,22,23	Одежда «говорит» о человеке.	3
24,25	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.	2
26	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Проекты учащихся	1
	<b>Декоративное искусство в современном мире</b>	
27	Современное выставочное искусство.	1
28,29	Ты сам- мастер ДПИ. Витраж.	2
30	Ты сам – мастер ДПИ. Мозаика.	1
31,32,33	Ты сам – мастер ДПИ.	3
34	ДПИ в жизни человека. Проекты учащихся.	1

### Календарно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

№ ур	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Элементы содержания	Планируемые результаты (УУД)	Формы контроля	Домашнее задание	Дата (план, факт)
<p><b>Древние корни народного искусства (9 ч)</b></p> <p>Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с костюмом.</p> <p>Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство- уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, быть, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.</p> <p>Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.</p> <p>Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.</p>								
1	Древние образы в народном искусстве	1	Зарисовать традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства: солнечные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни и др. Материалы: карандаш, гелевая ручка, фломастер	Традиционные образы народного прикладного искусства как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративное изображение как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-	<b>Личностные:</b> развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач. <b>Предметные:</b> понимать условно-символический характер народного декоративного искусства	Ответить на вопрос: «Как отразились в древних образах народного искусства поэтические представ-	С.12-19 читать, № 1-3 на выбор	

				символический характер		ления наших предков о земле, её плодородии?»			
2	Орнамент как основа декоративного украшения	1	Работа над декоративной композицией на тему древних образов Тверской резьбе, росписи по дереву, орнаментах народной вышивки. Материалы: уголь, сангина, тонированная бумага	Орнамент как основа декоративного украшения. Выразительные средства и виды орнамента (геометрический, растительный, смешанный). Типы орнаментальных композиций(линейная, сетчатая, рамочная, геральдическая)	<b>Регулятивные:</b> применять графические материалы и выразительные средства орнаментальных композиций (лаконичность, обобщенность, выразительность изобразительного мотива, ритм, симметрия) в творческой работе. <b>Личностные:</b> развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач.	Фронтальный опрос(устно). Промо-анализ и оценивание работ	С.20-28 читать, творческая работа «Орнамент»		
3	Декор русской избы	1	Выполнение эскиза орнаментальной композиции для украшения избы (фронтон, наличники, причелина, лоб-	Использование орнамента для декоративного оформления элементов архитектуры. Единство конструкции	<b>Регулятивные:</b> уметь использовать в творческой работе символику древних славян, выразитель-	Презентация работ с объяснением	С.29, №1-3 на выбор		



			вая доска). Материалы: Гуашь, кисти, ножницы, бумага	и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира трёхчастной структуре и образном строе избы	ные средства орнаментальной композиции	символического значения декоративных элементов орнаментальной композиции			
4	Внутренний мир русской избы	1	Коллективная работа «В русской избе». Материал: упаковочная коробка, пластилин, стеки, фольга, картон, цветная бумага, ножницы	Единство пользы и красоты в организации пространства дома. Устройство и символика внутреннего пространства крестьянского жилища	<b>Личностные:</b> понимать взаимосвязь пользы и красоты в организации пространства крестьянского дома, значение орнамента как носителя эстетического и символического значения. <b>Регулятивные:</b> применять различные материалы в художественно-творческой работе	Фронтальный опрос. Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка результата коллективной композиции	С.35, № 1-3 на выбор		
5	Конструкция, декор предмета	1	Выполнение эскиза выразительной формы предмета крестьянского быта и украшение его	Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора предметов	<b>Регулятивные:</b> выстраивать декоративную композицию, используя вырази-	Ответить на вопрос: «Что	С.36-43 читать, №1-3 на выбор		

	тов народного быта и труда		орнаментальных композиций. Материалы: Гуашь, кисти, ножницы, бумага	народного быта, выявление символического значения декоративных элементов	тельные средства прикладного искусства: плоскостность, обобщенность и лаконичность изображения неотрывность связи ритмического повтора элементов декора с формой предмета, цветовые ритмы	роднит различные произведения крестьянских мастеров?» Про-смотр, анализ и оценивание работ			
6	Образы и мотивы в орнаментах русской вышивки	1	Эскиз узора вышивки. (фломастеры, восковые мелки, бумага)	Крестьянская вышивка – сокровищница древних образов и мотивов. Условность языка орнамента, его символическое значение	<b>Коммуникативные:</b> умение слушать, высказывать свое мнение и выслушивать точку зрения других учащихся. <b>Регулятивные:</b> уметь использовать в практической работе графические материалы и образную символику (цвета и изображения) народного искусства, условность языка орнамента	Обмен кросс-вордами, решение и взаимопроверка (оценивание). Анализ результатов собственного художественного творчества	Творческая работа на с.49		

7	Народный праздничный костюм	1	Выполнение эскизов народного праздничного костюма с использованием различных техник и материалов.	Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Крестьянский костюм – образная модель мироздания. Защитно-охранительное значение орнамента в народном костюме	<b>Предметные:</b> использование выразительных возможностей языка ДПИ: символика цвета и орнаментальных мотивов, целостность художественного образа	Просмотр и анализ работ	С.50-59 читать, №1-3 на выбор		
8, 9	Народные праздничные обряды. Проекты учащихся.	2	Выполнение эскизов на тему	Роль декоративно-прикладного искусства в укладе жизни русского народа	<b>Личностные:</b> иметь представление о роли декоративно-прикладного искусства в укладе жизни русского народа	Экспресс-выставка	Презентация по теме; с.63, №1-4 на выбор		

### Связь времен в народном искусстве (7 ч)

Формы бытования народных традиций в современной. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.

Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента).

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Направить усилия учащихся на восприятие и

создание художественного образа игрушки. При изучении керамики обратить внимание на разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики; на органическое единство формы и декора; на орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи.

10	Древние образы в современных народных игрушках	1	Создание из пластилина своего образа игрушки, украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.	Преимственность в народных промыслах. Использование традиционных приемов народных промыслов в современном искусстве	<b>Личностные:</b> осуществление собственного художественного замысла, связанного с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.	Экспресс-выставка	С.66-74 читать, на с.75 №1-4 на выбор		
11	Искусство Гжели	1	Изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на лисе бумаги или используя для этого обклеенную пластилином баночку; украшение плоской (на бумаге) или объемной (основа – баночка) формы нарядной гжельской росписью.	Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Слияние промысла с художественной промышленностью. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров.	<b>Личностные:</b> эмоционально воспринимать, выразить свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнить благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. <b>Предметные:</b> освоение приемов гжельского кистевого маз-	Мини-кроссворд по теме, тематическая викторина по командам.	С.76-80 читать, №1-2 на выбор		

					ка – «мазка с тенями». Создание композиции росписи в процессе практической творческой работы.				
12	Городецкая роспись	1	Выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и др.), украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.	Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, купавки, розы – традиционные элементы росписи.	<b>Познавательные:</b> самостоятельное выявление общности в городецкой и гжельской росписях, определение характерных особенностей произведений городецкого промысла. <b>Предметные:</b> освоение основных приемов кистевой росписи Городца, овладение декоративными навыками. Создание композиции росписи в традиции Городца.	Экспресс-выставка.	С.85- творческая работа		
13	Хохлома	1	Изображение формы предмета и украшение его травным орнаментом в последовательности, определенной народной традицией	Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Связь традиционного орнамента с природой. Травный узор – глав-	<b>Предметные:</b> иметь представление о видах хохломской росписи, различать их. <b>Личностные:</b> эмоционально воспри-	Экспресс-выставка	С.91, №1-3 на выбор		

			(наводка стебля – криуля, изображение ягод, цветов, приписка травки). Форма предмета предварительно тонируется желто-охристым цветом.	ный мотив хохломской росписи, последовательность выполнения. Роспись «под фон», или фоновое письмо, его особенности. Роспись «кудри-на».	нимать, выразить свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы.				
14	Жостово. Роспись по металлу	1	Выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающие крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе общей цветочной композиции.	Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов. Основные приемы жостовского письма: замалевки, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.	<b>Личностные:</b> эмоционально воспринимать, выразить свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.	Экспресс-выставка	С.95, №1-3 на выбор		
15	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба	1	1. Создание эскиза одного из предметов промысла, украшение этого предмета в стиле данного промыс-	Преемственность в народных промыслах. Использование традиционных приемов народных промыслов в современном искус-	<b>Регулятивные:</b> уметь выстраивать декор в соответствии с формой предмета, используя ритм как основу орнаменталь-	Экспресс-выставка	С.96-102; на с.103 №1-3 на выбор		

	по бересте		ла 2. Изготовление карандашницы в технике, имитирующей просеченную бересту. Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.	стве	ной композиции				
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни. Проекты учащихся.	1	Участие в выступлениях поисковых групп, в занимательной викторине, в систематизации зрительного материала по определенному признаку.	Беседа на темы «Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры», «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни, быту», «Промыслы как искусство художественного сувенира»	<b>Личностные:</b> выявление общего и особенного в произведениях традиционных художественных промыслов. Умение анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей.	Выставка детских работ.	Вопросы на стр.103 (устно)		

### Декор – человек, общество, время. (10ч)

Проявление эмоционального отклика, интереса к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Акцентирование внимание на социальной функции этого искусства, представление его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закреплённую в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. При знакомстве с образом художественной культуры древних египтян, древних гре-

ков, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

Ознакомление с гербами и эмблемами Белгородской области происходит при определении символического характера языка герба как отличительного знака, его составных частей, символического значения изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики.

17	Зачем людям украшения	1	Рассмотрение и обсуждение материалов презентации (анализ)	Социальная роль декоративно-прикладного искусства в жизни разных народов, в различные эпохи	<b>Познавательные:</b> сравнивать произведения декоративно-прикладного искусства различных эпох и находить единство материала	Вопросы по теме	С.106-107 читать		
18 19 20	Декор и положение человека в обществе	3	Урок усвоения новых знаний, умений, навыков Выполнение эскизов орнаментального украшения браслетов, ожерелий по мотивам декоративного искусства Древнего Египта.	Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глазуаджета и др.) Символика цвета в украшениях	<b>Познавательные:</b> выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора <b>Личностные:</b> понимать, что образный строй вещи (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов,	Вопросы по теме, выставка и анализ работ	С.108-116 читать; с.117, №1-3 на выбор. С.118-132 читать, №1-3 на выбор. С.133 ответить на вопросы.		



					композиция) определяются ролью ее хозяина. Уметь работать в выбранном материале				
21 22 23	Одежда говорит о человеке	3	Выполнение панно «Бал во дворце» по мотивам сказки Ш. Перро «Золушка» (коллективная работа).	Одежда как знак положения человека в обществе. Отличие декоративно-прикладного искусства Западной Европы (эпоха Барокко) от древнеегипетского, древнекитайского своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Напоминание о том, что суть декора- выявить социальный статус людей	<b>Личностные:</b> уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов и язык ДПИ	Анализ результата коллективной работы	Выполнение кроссворда. Поиск иллюстраций по теме урока. С.134-138 читать.		
24 25	О чем рассказывают гербы и эмблемы	2	Выполнение проекта собственного герба или герба своей семьи, класса (по выбору). Материалы: цветная и белая бумага, клей, ножницы, кисти, гуашь	История возникновения и развитие геральдического искусства. Символика цвета и изображения в геральдике. Части классического герба	<b>Регулятивные:</b> уметь работать в выбранном материале, используя язык ДПИ: условность, символичность, плоскостность, изображения; учитывая ограниченность цветовой па-	Защита работы, анализ результата	С.139, №5-6 на выбор. С.139, №1-4 устно		

					литры, особенности композиции				
26	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Проекты учащихся.	1	Решение кроссвордов, участие в викторине, конкурсах, играх	Декоративно-прикладное искусство в повседневной жизни человека	<b>Личностные:</b> понимать, что образный строй вещи определяется социальной ролью ее хозяина. Уметь видеть, понимать и эмоционально воспринимать в произведениях декоративно-прикладного искусства различных эпох их символическое значение	Подведение итогов со-ревновательной игры	С.139, ответить на вопросы.		

### **Декоративное искусство в современном мире. (8 ч)**

Знакомство на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., определение образного строя произведений, восприятие их с точки зрения единства формы, способствует выявлению средств, используемых художником в процессе воплощения замысла.

27	Современное выставочное искусство	1		Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства. Роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведения декоративно-прикладного искусства. Виды декоративно-прикладного искусства	<b>Предметные:</b> знать виды ДПИ, особенности его языка. Понимать роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведений ДПИ	Выбрать наиболее понравившееся произведение и объяснить свой выбор	С.142-155 читать		
28 29	Ты сам-мастер ДПИ. Витраж.	2	Выполнение художественными средствами гуаши и акварели имитацию витража на бумаге.	Выразительное использование фактуры, формы, объема при создании предметов ДПИ	<b>Личностные:</b> осуществление собственного художественного замысла, связанного с созданием выразительной формы композиции витража. <b>Предметные:</b> владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, формы, объема.	Игра «Художник-зритель»	С.156-167 читать, №1-9 на выбор		
30	Ты сам – мастер	1	Выполнение художественными средствами	Выразительное использование фактуры,	<b>Регулятивные:</b> умение работать по раз-	Экспресс-выставка	С.175-179 читать,		

	ДПИ. Мозаика.		гуаши и акварели имитацию мозаики на бумаге.	формы, объема при создании предметов ДПИ	работанному плану, проговаривать последовательность действий на уроке. <b>Предметные:</b> владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, формы, объема.	работ учащихся.	придумать кроссворд		
31 - 33	Ты сам-мастер ДПИ	3	Разработка эскизов панно или витражей для украшения интерьера школы. Коллективное выполнение.	Этапы работы над произведением ДПИ	<b>Предметные:</b> владеть навыками поэтапного воплощения творческого замысла в выбранном материале	Эстетическая оценка результата коллективной деятельности	С.180-181, эскиз. С.182-187, творч. работа. С.188-189, творч. работа		
34	ДПИ в жизни человека. Проекты учащихся.	1	Участие в викторине по изученным темам.	Древние корни народного искусства. Связь времен в народном искусстве. Декор-человек, общество, время.	<b>Коммуникативные:</b> умение слушать и вступать в диалог. <b>Предметные:</b> знать виды ДПИ и особенности языка изобразительного искусства	Ответы на вопросы учителя и сверстников. Викторина по изученным темам.			